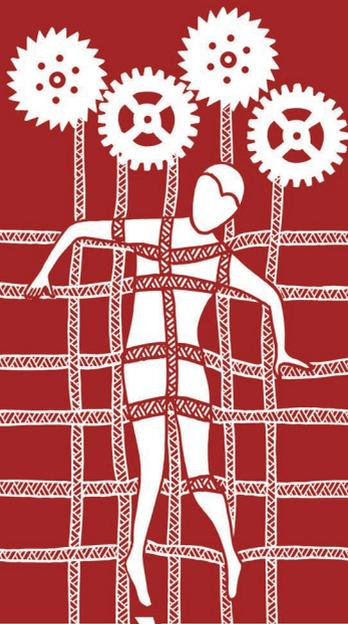




ALTERITÉS

Festival de cinéma
ET D'ETHNOGRAPHIE
du 13 au 17 mars 2019



MÉTIERS À RISQUES VIVRE AVEC LE DANGER

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE | CINÉMA LUX - CAEN
festivalalterites.com

Un événement

En partenariat avec

Avec le soutien de

LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE

LUX
BIBLIOTHÈQUE
Alexis de Tocqueville

LE DÉPARTEMENT
DE MANCHE
RÉGION NORMANDIE
Culture

RÉGION
NORMANDIE

CAEN
COMMUNAUTÉ URBAINE

CaenIsmer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ URBAINE

CAEN
NORMANDIE

ALTÉRITÉS, FESTIVAL DE CINÉMA ET D'ETHNOGRAPHIE DU 13 AU 17 MARS 2019 À CAEN

ÉDITO

Cette année, nous vous proposons d'explorer les incidences de métiers à risques sur la vie des travailleurs autant au sein de la sphère professionnelle que personnelle, la frontière étant parfois particulièrement complexe à établir. Qu'est-ce qui conduit une personne à accepter un métier dangereux ? La solidarité entre professionnels peut-elle constituer une protection face aux dangers ? Comment faire émerger cette solidarité ? Peut-on encore mobiliser cette énergie qui permet aux hommes et aux femmes de s'entraider alors qu'au quotidien le travail expose à l'épuisement, l'isolement, les accidents, les maladies chroniques parfois même à la mort ?

Le festival donne à voir et à entendre les témoignages aussi divers que ceux de rugbymans, d'ouvriers en abattoir, de prostitués, de soldats, de reporters de guerre, de marins pêcheurs, de marins de commerce, de catcheurs, de mineurs de mines d'uranium qui tous vivent avec le danger. Les interventions de chercheurs, d'artistes et de militants ouvriront le débat avec le public sur ce sujet qui nous implique tous, ne serait-ce qu'en tant que citoyens.

Le festival Altérités fait évoluer son nom - en accord avec le dynamisme inhérent des cultures qu'il présente - afin d'affirmer plus encore l'importance des rencontres entre publics et invités du festival. Le cinéma reste l'un des médias privilégiés, mais les chercheurs et artistes invités nous apportent chaque année autant de matière à penser que les films sélectionnés. À partir de cette 3^{ème} édition, Altérités s'accompagne donc du sous-titre Festival de cinéma et d'ethnographie.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

La Fabrique de patrimoines en Normandie :

Coordination : Karine Le Petit

Programmation : Karine Le Petit, Sophie Pottier

Conception graphique / web : Nathalie Huard, David Pytel

Communication : Clémentine Dufrennoy, Karine Le Petit, Sophie Pottier, Elsa Proust

Recherche d'images d'archives : Martin Leconte, Sophie Pottier, Dany Simon

Comité de visionnage : Nathalie Huard, Karine Le Petit, Martin Leconte, Sophie Pottier, David Pytel, Dany Simon

Comptabilité / suivi administratif : Edwige Ferret, Isabelle Guerrand, Frédéric Lamperrière

Cinéma LUX :

Gautier Labrusse, Didier Anne, Romuald Poretti

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

TARIFS

Bibliothèque Alexis de Tocqueville : entrée gratuite

Cinéma LUX : 3 € / film ou 4,50 € / soirée (Dans la limite des places disponibles)

JEU 14 MARS I VEN 15 MARS I SAM 16 MARS I DIM 17 MARS I

Bibliothèque Alexis de Tocqueville - Auditorium

14h	14h00 - 15h15 - 52'	Plaquages	14h00 - 15h00 - 54'	La colère dans le vent	Films
15h	15h15 - 16h00	Anne Saouter et Laurent Pellé	15h00 - 16h15	Annie Thébaud-Mony Pierre Coffier Laurent Pellé	Rencontres
16h	16h15 - 17h10 - 52'	Sous-marin (II et V)	16h15 - 16h45	RHIZOMES Live	Pauses
17h	17h10 - 18h00	Jean Gaumy et Laurent Pellé	17h00 - 18h00	Jean-Pierre Bodin	
18h	18h00 - 19h00	Apéro News Live Radio 666	15h15 - 17h50 - 151'	Le salaire de la peur	
			17h50 - 18h30	Youri Deschamps	

Cinéma LUX - Salle 1 ou 2 selon disponibilité

19h	19h00 - 20h20 - 62'	Un baptême du feu	19h00 - 20h20 - 73'	Cassandro et Exotico !	Premières dates
20h	20h20 - 20h45	Grégoire Ozan	20h20 - 21h05	El Flying Burrito vs. Papagayo	MAR à 20h45 Cinéma LUX - CAEN Rencontre Delphine Detrie
21h	21h30 - 22h40 - 69'	Marta et Karina en discrète compagnie	20h35	Christophe Lamoureux	26 FEV Jeune bergère
			21h30 - 22h45 - 75'	Seuls, ensemble	18h00 - 19h30 Bibliothèque Tocqueville - Auditorium Rencontre Anne Nivat
22h	22h40 - 23h15	P. Absi et P. Crnogorac	22h45 - 23h15	Stefan Le Courant	
0h					

Mardi 26 février

Cinéma LUX

Entrée aux tarifs habituels du cinéma

20h45 JEUNE BERGÈRE

France | 2018 | 87 minutes | Delphine Détrie

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et Stéphanie Maubé (sous réserve) proposée par Normandie Images et MaCaO 7ème Art, en partenariat avec, et en préambule du Festival Altérités.

Stéphanie est une jeune mère célibataire. Parisienne d'origine, elle a tout quitté pour réaliser son rêve et vivre plus près de la nature. Installée en Normandie, au cœur des prés salés du Cotentin, elle se réinvente en apprenant le métier de bergère. À la tête de son troupeau, elle découvre au quotidien les joies et les difficultés de sa nouvelle vie rurale. Le film a bénéficié du soutien à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.



© Hannah Assouline

MERCREDI 13 MARS

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

18H00-19H30 / RENCONTRE AVEC ANNE NIVAT

La rencontre avec la journaliste Anne Nivat, en ouverture du festival, permettra d'évoquer les dangers du métier de reporter de guerre. En effet, Anne Nivat n'envisage pas la réalisation d'un reportage sans être en immersion totale au sein de la population locale, avec tout ce que cela peut impliquer dans des pays en guerre comme l'Irak ou l'Afghanistan. Son modèle, c'est celui du journalisme de terrain, qui va à la rencontre des gens, de tous les gens, qui s'intéresse à eux, et dont le seul souci est de dire la vérité.

DÉCOUVERTES D'ARCHIVES AMATEURS

Pour commencer chaque demi-journée, La Fabrique de patrimoines en Normandie et Normandie Images vous proposent de découvrir quelques courts extraits de leurs fonds d'archives d'images amateurs en lien avec la thématique du festival.



Fonds Minot
La Fabrique de patrimoines



Fonds Théaux
La Fabrique de patrimoines



Fonds Ouistreham
La Fabrique de patrimoines

Jeudi 14 mars

Bibliothèque Alexis de Tocqueville
14h00-14h15 / ASSOCIATION SMN
MÉMOIRE ET PATRIMOINE SMN



Pour accompagner la projection d'images d'archives de la Société Métallurgique de Normandie, d'anciens « métallos » témoigneront des risques quotidiens qu'ils encouraient : métaux en fusion, fumées toxiques, amiante, charges lourdes... Parler de leurs métiers, c'est aussi revenir sur les solidarités qu'engendra cette dangerosité. Il s'agissait de fait de remettre sa vie dans les mains de son camarade, signe d'une confiance totale. Plongez avec nous dans le parcours d'ouvriers qui racontent aujourd'hui les dégâts humains de la parfois dénommée « Dévoreuse d'Hommes ».

Association SMN Mémoire et Patrimoine SMN



Fonds SMN
La Fabrique de patrimoines



Fonds SMN
La Fabrique de patrimoines



BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

14H00-15H15 / PLAQUAGES

FRANCE | 2017 | 52 MINUTES | HD | FLORIAN GEYER

Des sportifs soumis à la loi du spectacle. Originaires de France, ou achetés dans des pays lointains, ils sont jeunes et puissants. Une carrière courte. Un engagement physique et un investissement mental extrêmes. Décodage d'une fabrique de rugby professionnel à l'ère du divertissement. Immersion captivante au LOU (Lyon Olympique Universitaire) au plus près des hommes et des corps, à l'ombre des lumières du stade, là où l'on prépare, où l'on façonne et répare les joueurs.

- 2018** : International Festival of Ethnological Film – Belgrade (Serbie) – Sélection
: Festival International du Film Ethnographique du Québec – Montréal (Canada) – Sélection
- 2017** : Festival International Jean Rouch – Voir le monde autrement – Paris (France) – Sélection en Compétition internationale
: Festival de Cinéma de Douarnenez (Gouel Ar Filmou) – Douarnenez (France) – Sélection Grand cru

15h15-16h00 / Rencontre avec Anne Saouter, anthropologue, auteure de l'ouvrage issu de sa thèse « Être rugby ». *Jeux du masculin et du féminin* publié en 2000 aux Editions MSH/Mission du patrimoine **et Laurent Pellé**, délégué général du Festival International Jean Rouch.

Corps individuel, corps collectif et corps au travail

Depuis son passage à la professionnalisation, le rugby a indéniablement subi de profonds changements, tant au niveau de sa pratique sur le terrain, que dans son vécu au quotidien. L'expression des anciens « être rugby » parlait ainsi de ce sport qui était aussi une manière d'être. Devenu professionnel, le joueur doit désormais répondre aux exigences d'une spectacularisation et d'une marchandisation qui disposent de son corps, au risque de le mettre en danger.

Anne Saouter



BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

16H15-17H10 / SOUS-MARIN (II ET V)

FRANCE | 2006 | 2 X 26 MINUTES | DV CAM | JEAN GAUMY

Pour la première fois dans l'histoire maritime mondiale, un réalisateur a été autorisé à accompagner une mission classée secret-défense au-delà du cercle Arctique à bord d'un sous-marin nucléaire d'attaque. Jean Gaumy, embarqué sous l'eau avec eux, a suivi le quotidien de tout l'équipage pendant quatre mois à bord du sous-marin « La Perle ».

17h10-18h00 / Rencontre avec Jean Gaumy, réalisateur et photographe de l'agence Magnum **et Laurent Pellé**, délégué général du Festival International Jean Rouch.

Jean Gaumy est un photographe français, membre de l'agence Magnum et de l'Institut de France (Académie des Beaux Arts), « Peintre officiel de la Marine » en tant que photographe et cinéaste. En 1973, à la demande de Raymond Depardon, il rejoint l'agence française Gamma. En 1977, il intègre l'agence Magnum après s'être fait remarquer aux Rencontres d'Arles par Marc Riboud et Bruno Barbey. En 1984, il réalise son premier film *La Boucane*, dans une fabrique de harengs fumés à Fécamp (nommé en 1986 au César du meilleur documentaire). Suivra une belle carrière de cinéaste menée parallèlement à sa carrière de photographe.

Laurent Pellé est le délégué général du Festival International Jean Rouch et membre du Comité du film ethnographique. Il est également co-auteur du film réalisé par Laurent Védrine *Jean Rouch, cinéaste aventurier*.



20h45-21h30 Buffet inaugural



CINÉMA LUX

19h00-20h20 / UN BAPTÊME DU FEU

FRANCE | 2014 | 62 MINUTES | HD | JÉRÔME CLÉMENT-WILZ

Une nouvelle génération de photographes freelance se lance à ses frais pour couvrir les conflits, dans l'espoir de vendre un cliché à la presse ou aux sites web, en profitant de l'expansion des vols low-cost. Elle perd vite son insouciance juvénile au contact de la réalité, à l'exemple de Corentin Fohlen, jeune photoreporter parti couvrir les Printemps arabes. À la mort d'un collègue en Syrie, son goût de l'aventure se mue en une réflexion plus profonde sur le sens de son métier et de l'existence.

2017 : Regards sur le Cinéma du Monde – Paris (France) – Prix du meilleur film documentaire

2016 : Scam – Paris (France) – Etoile de la Scam

2015 : DOK Leipzig – International Festival for Documentary and Animated Film – Leipzig (Allemagne) – Sélection

20h20-20h45 / Rencontre avec Grégoire Ozan, journaliste

reporter de la rédaction parisienne de l'AFP TV (Agence France Presse Télévision). Grégoire Ozan a couvert de nombreux événements comme l'indépendance du Kosovo en 2008, l'état du processus de paix en Irlande du Nord et réalisé des sujets dans des pays qui avaient connu des passés douloureux comme l'Ouganda. Il a ensuite été correspondant en Hongrie pour l'AFP, où il a couvert notamment la grande crise migratoire syrienne de 2015.

18h00-19h00 / L'émission **Les apéronews de radio 666** en direct et en public dans le hall du Cinéma LUX avec, de 18h30 à 19h00, l'interview des invités du festival.

CINÉMA LUX

21H30-22H40 / MARTA ET KARINA, EN DISCRÈTE COMPAGNIE

FRANCE | 2015 | 69 MINUTES | HD | PHILIPPE CRNOGORAC

Dans la chambre à coucher de Marta et Karina, les hommes défilent. Pas de changement d'habit, un tissu rapidement tiré sur la fenêtre, un drap jeté sur le lit : les négociations et les passes sont comme une parenthèse au sein des activités quotidiennes. C'est dans cet interstice, avant et après, que le film s'installe. Leur voix digne et précise dessine, parfois avec gravité, parfois avec humour, les contours de leur vie, de leur métier qui, entre choix et nécessité, leur permet d'accéder à une autonomie sociale et financière. Filmée avec pudeur et attention, leur parole ne sous-estime jamais ni la violence, ni certaines joies d'un quotidien vécu différemment par chacune.

2017 : Festival International Jean Rouch – Voir autrement le monde – Paris (France) – Sélection en Compétition Internationale

: Filmer le travail – Poitiers (France) – Compétition internationale

2016 : Cinélatino – Rencontres de Toulouse – Toulouse (France) – Sélection

2015 : Festival de Cinéma de Douarnenez – Gouel Ar Filmou – Douarnenez (France) – Sélection

22h40-23h15 / Rencontre avec Pascale Absi, anthropologue du travail à l'IRD **et Philippe Crnogorac**, réalisateur, tous deux co-auteurs du documentaire.

Le débat abordera à la fois les enjeux liés au fait de filmer la prostitution, mais aussi la prostitution elle-même.



BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

14h00-16h30 / OF MEN AND WAR [DES HOMMES ET DE LA GUERRE]

FRANCE | 2014 | 142 MINUTES | HD | LAURENT BÉCUE-RENARD

Ils auraient pu s'appeler Ulysse, ils s'appellent Justin, Brooks ou Steve. Ils auraient pu revenir de Troie, ils reviennent d'Irak ou d'Afghanistan. Pourtant, pour eux aussi, le retour au pays est une longue et douloureuse errance. Partis combattre pour l'Amérique, les douze guerriers de *Of Men and War [Des hommes et de la guerre]* sont rentrés du front sains et saufs mais l'esprit en morceaux, consumés de colère, hantés par les réminiscences du champ de bataille. Leurs femmes, enfants et parents ne les reconnaissent plus et les regardent, impuissants, se débattre contre d'invisibles démons. Guidés par un thérapeute pionnier des traumatismes de guerre, ils vont peu à peu tenter ensemble de mettre des mots sur l'indicible et de se réconcilier avec eux-mêmes, leur passé, leur famille.

- 2014** : Festival de Cannes — Sélection Officielle, Séance spéciale, hors compétition
: EFA, Grands Prix de l'Académie Européenne du Film — Nomination au prix du meilleur documentaire européen
: IDFA, Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam (Pays-Bas) — VPRO-IDFA Documentary Award (Prix du meilleur long-métrage documentaire)
- 2015** : Golden Gate Awards, Festival International du Film de San Francisco (États-Unis) — Grand Prix Spécial du Jury
: Festivals MoMA-New York, Festivals International du Film de Sydney, Moscou, Göteborg, Istanbul, Jérusalem... Visions du Réel de Nyon, États généraux du film de Lussas.

« De toute évidence, ce qui dure le plus longtemps dans la guerre, c'est l'après-guerre, l'onde de choc qui s'étend sur toute la vie des témoins et se propage d'une génération à l'autre. Or, la plupart du temps, quand le cinéma nous montre la guerre, c'est un spectacle. On peut être ému par certaines images, mais elles ne nous disent rien de ce que nous éprouvons vraiment, nous qui sommes tous héritiers des grands conflits du XX^e siècle. Moi, je voulais justement m'attacher à cela. » Laurent Bécue-Renard.

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

16H30-17H30 / RENCONTRE

AVEC JEANNE TEBOUL ET LAURENT BÉCUE-RENARD

Laurent Bécue-Renard est un réalisateur et producteur de cinéma français, diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, ancien élève de l'Essec, chercheur Fulbright en sciences politiques dans les universités de Columbia (New York) et Berkeley (Californie). Depuis son séjour à Sarajevo en 1995, durant la guerre de Bosnie-Herzégovine, il s'est consacré à une réflexion sur la trace psychique de la guerre, en entreprenant une trilogie filmique intitulée *Une généalogie de la colère* composée des films *De guerre lasses* (2001), *Of Men and War* (2014) et *L'enfance de la guerre* (en cours).

Jeanne Teboul est docteure en anthropologie sociale et historique (EHESS / LISST-CAS), actuellement post-doctorante rattachée au Laboratoire des sciences sociales du politique (IEP Toulouse). Dans ce cadre, elle mène un projet intitulé *Devenir « mort pour la France »*. *Les dispositifs publics de reconnaissance de l'exception nationale et leurs appropriations ordinaires*.

Ses travaux portent sur la socialisation à la violence dans le cadre de la formation des soldats engagés dans l'Armée de terre. Elle s'intéresse également aux politiques publiques et aux pratiques de reconnaissance et de mise en mémoire du sacrifice « pour la patrie ».

« En modelant les corps individuels pour leur faire incorporer une hexis commune, il s'agit notamment de les conduire à « faire corps ». Par-delà la fabrique corporelle, c'est la production d'un corps social qui est visée et l'on voit se dessiner un projet identitaire qui doit aboutir à la création d'une communauté soudée et homogène : le corps d'armée. Quels sont les ressorts de cette double fabrique du corps militaire ? » *Corps combattants* - Jeanne Teboul.



CINÉMA LUX

19H00-20H45 / SAIGNEURS

FRANCE | 2015 | 97 MINUTES | HD | VINCENT GAULLIER ET RAPHAËL GIRARDOT

Dans un abattoir, symbole de ce monde du travail qui cache ses prolétaires et le "sale boulot", des femmes et des hommes oscillent entre fierté du savoir-faire et fatigue du labeur. Ils parlent pénibilité, dangerosité et précarité. Ils sont découpeurs, tueurs, dépouilleurs, estampilleurs, saigneurs... Seigneurs, car ils portent toute la noblesse de l'être humain en même temps que sa tragique dépréciation.

2016 : Cinéma du réel – Paris (France) – Compétition française

20h45-21h15 / Rencontre avec Vincent Gaullier et Raphaël Girardot co-réalisateurs.

Cette autre réalité de l'abattoir : la maltraitance ouvrière. Épaules foutues, coudes raides, dos cassés, bras musclés mais devenus incapables de soulever un pack d'eau à 50 ans... Doigts perclus d'arthrite, quand ils n'ont pas été arrachés ou coupés par les machines, entailles de couteau dans la cuisse, dans le ventre ou même juste au-dessous du cœur... Sans oublier la nervosité et l'agressivité ramenées à la maison... [...] Sortons notre regard du fantasme pour enfin admettre que bêtes et hommes sont tous autant victimes de ce système de production industrielle [...] Regardons-le en face : l'abattoir n'est qu'une loupe grossissante de tous les lieux industriels. Cette maltraitance est malheureusement très bien partagée entre tous les ouvriers, ceux du BTP, de l'industrie chimique, du secteur agricole, etc., ce qui fait 5 ou 6 millions de personnes. Extrait de la tribune des réalisateurs publiée par *Le Monde* en mars 2017

21h15-21h45 / Pause / Sérigraphie en live de Mamzelle Crevette, auteure du visuel du festival. Apportez vos textiles susceptibles d'être sérigraphiés ! Prix libre



Pendant la pause, restauration sur place

CINÉMA LUX

21H45-23H00 / DEAD SLOW AHEAD

FRANCE, ESPAGNE | 2015 | 74 MINUTES | HD | MAURO HERCE

Un cargo traverse l'océan. Le rythme hypnotique de sa cadence révèle le mouvement continu de ses machines dévorant leurs travailleurs : les gestes des vieux marins disparaissent sous l'impersonnelle pulsation mécanique du néo-capitalisme du XXI^e siècle. Peut-être est-ce un bateau à la dérive, à moins que ce ne soit juste le dernier représentant d'une espèce en voie de disparition, dont les moteurs continuent à tourner, inextinguibles.

2016 : Ann Arbor Film Festival – Ann Arbor (Etats-Unis) – Best International Film Award
: États généraux du film documentaire – Lussas (France) – Sélection Expériences du Regard
: Festival International de Cine de Las Palmas de Gran Canaria – Las Palmas (Espagne) – Best Feature Film

2015 : Doclisboa – Festival Internacional de Cinema Documental – Lisbonne (Portugal) – Best First Feature Award et Universities Jury Award
: Festival internazionale del film Locarno – Locarno (Suisse) – Prix spécial du jury
: Festival de Cine Europeo de Sevilla – Séville (Espagne) – Mention d'honneur

23h00-23h30 / Rencontre avec Philippe Auzou qui fut marin de commerce au long cours depuis l'âge de 20 ans puis commandant du port de Caen-Ouistreham de 1997 à 2014. Il est aujourd'hui délégué départemental de la Société Nationale des Sauveteurs en Mer du Calvados mais aussi président de la section du Calvados du Mérite maritime.



BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

14H00-15H00 / LA COLÈRE DANS LE VENT

NIGER, BÉNIN, FRANCE | 2016 | 54 MINUTES | HD | AMINA WEIRA

Dans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Une partie de l'année, de violents vents de sable enveloppent entièrement la ville. Ce vent de poussière propage des substances radioactives. Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Il dépoussière ses souvenirs, les 35 années de son passage à la mine. Grâce à lui, je vais à la rencontre d'autres anciens travailleurs et des plus jeunes qui ont certainement leur mot à dire.

2017 : Festival International Jean Rouch – Voir autrement le monde – Paris (France) – Compétition internationale
: Filmer le travail – Poitiers (France) – Mention spéciale du jury

2016 : Traces de Vies – Clermont-Ferrand (France) – Prix du premier Film Professionnel
: Toukountchi Festival de Cinéma du Niger – Niamey (Niger) – Meilleur Film Documentaire

15h00-16h15 / Rencontre avec Annie Thébaud-Mony,

sociologue, directrice de recherche honoraire à l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM), spécialiste des questions de santé en relation avec les transformations du travail, en référence au droit du travail et au droit pénal. Elle a créé et dirigé pendant dix ans le Groupement d'intérêt scientifique sur les cancers d'origine professionnelle. Elle est présidente de l'Association Henri Pézerat : Santé – Travail – Environnement.

Pierre Cofrier, dans son ouvrage *L'amiante en Normandie*, remonte aux origines du questionnement sur la dangerosité de l'amiante.

et Laurent Pellé, délégué général du Festival International Jean Rouch.



BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

16H15-16H45 / RHIZOMES LIVE

FORUM DE LA BIBLIOTHÈQUE

Le principe repose sur la construction de paysages sonores, visuels et chorégraphiques, composés et mixés en direct, en compagnie de contributeurs, de lecteurs, de danseurs et d'invités dont les voix et les corps fondent la trame d'une composition collective à partir du thème du festival.

17h00-18h00 / Rencontre avec Jean-Pierre Bodin, acteur et metteur en scène qui nous parlera de son rapport au théâtre dans la cité, de sa rencontre avec Christophe Dejours, de la création de leur pièce en 2012 *Très nombreux, chacun seuls* et de leur prochaine création *L'entrée en résistance*.

Pourquoi Philippe Widdershoven, directeur informatique et délégué CGT de l'usine de porcelaine Deshoulières, s'est-il suicidé ? Partant de cette interrogation, Jean-Pierre Bodin, seul en scène pour la pièce *Très nombreux chacun seuls*, s'est livré à l'exploration d'un monde en mutation, celui des travailleurs. Avec une générosité fraternelle et sans misérabilisme, il donne la parole aux ouvriers qui témoignent de leurs conditions, accompagné de la présence en vidéo du psychiatre Christophe Dejours, spécialiste de la souffrance au travail, et fondateur de la psychodynamique du travail, qui explique le processus amenant à l'acte désespéré.

Avec *L'entrée en résistance*, ils prolongeront ces réflexions autour de la notion de résistance, convaincus que les liens entre la recherche critique d'une part, et le théâtre, le cinéma et la littérature d'autre part sont devenus la seule voie encore praticable de la lutte pour les idées. Le théâtre doit être le porte-parole des salariés face à la pensée néo-libérale.



CINÉMA LUX

19h00-20h20 / CASSANDRO EL EXOTICO !
FRANCE, SUISSE | 2018 | 73 MINUTES | 16 MM | MARIE LOSIER

Cassandra est un homme de combats extrêmes, maintes fois champion du monde, qui pousse son corps aux limites du possible. Après 26 ans de vols planés, d'empoignades et de pugilats sur le ring, Cassandra, le roi des Exóticos – ces catcheurs gays mexicains qui dynamitent les préjugés – est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...

2018 : Festival de Cinéma de Douarnenez – Gouel Ar Filmou – Douarnenez (France) – Sélection Grande tribu
: États généraux du film documentaire – Lussas (France) – Journée Scam
: Festival de Cannes – Cannes (France) – Sélection ACID
: Sélection au Festival International du Film de la Rochelle – La Rochelle (France)
: Sélection au Hiroshima Film Festival – Hiroshima (Japon)

20h20-20h35 / El flying Burrito vs Papagayo par Nicolas Combrun et Éric Fouchet. Dix ans après leur combat au Cinéma LUX qui avait alors entraîné le remplacement de sièges de la salle 2, El Flying Burrito et Papagayo Tenesco signent leur grand retour à Caen. Tels Fantômas et le sous-commandant Marcos, nous pourrions les reconnaître grâce à leur cagoule... Mais seront-ils toujours les mêmes. Auront-ils changé ? Dans tout les cas, et à défaut de se prendre la tête, ils tâcheront à coup sûr de vous faire plier en deux.

20h35-21h05 / Rencontre avec Christophe Lamoureux, maître de conférences (sociologie) à l'UFR de sociologie de l'Université de Nantes et chercheur associé au CENS (Centre Nantais de Sociologie). Auteur de *La grande parade du catch*, Presses universitaires du Mirail, 1993.



Pendant la pause, restauration sur place

CINÉMA LUX

21h30-22h45 / SEULS, ENSEMBLE
FRANCE | 2014 | 75 MINUTES | HD | DAVID KREMER

Mer de Barents, au cœur d'un été polaire sans nuit, un navire sillonne les hauts fonds sans relâche. Entraînée par un rythme industriel et soumise aux dangers de la pêche en haute mer, une trentaine d'hommes s'acharne pour quelques tonnes de poissons. Qu'est-ce qui rappelle ces hommes, marées après marées, à ce périlleux quotidien ? Comment tiennent-ils, ensemble ?

2016 : Filmer le travail - Poitiers (France) - Compétition internationale
2015 : Traces de Vies - Clermont-Ferrand (France) - Prix du Premier film professionnel
: Festival de Cinéma de Douarnenez - Gouel Ar Filmou - Douarnenez (France) - Sélection
: Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde - Paris (France) - Compétition internationale
: Festival international du film d'environnement de Paris (FIFE) - Paris (France) - Compétition longs métrages

22h45-23h15 / Rencontre avec Stefan Le Courant, auteur de la thèse en anthropologie *Vivre sous la menace : ethnographie de la vie quotidienne des étrangers en situation irrégulière en France*. Il abordera les raisons qui poussent à accepter des métiers que d'autres refusent, la diversité des dépendances auxquelles les travailleurs sont soumis, les jeux identitaires pour accéder au marché du travail, l'économie morale du travailleur migrant.



BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

15H15-17H50 / LE SALAIRE DE LA PEUR

FRANCE | 1953 | 151 MINUTES | HENRI-GEORGES CLOUZOT

Du *Salaire de la peur*, on retient toujours la partie thriller, où quatre « morts qui marchent » convoient deux camions chargés de nitroglycérine. Mais, avant, Clouzot se paie le luxe d'une introduction d'une heure à Las Piedras, village angoissant d'Amérique du Sud où croupissent des épaves de toutes nationalités. Son implacable réalisme noir est dans ce premier enfer, cette prison à ciel ouvert et plombé. Pour une poignée de dollars, Mario, Jo, Luigi et Bimba acceptent donc la mission suicide proposée par une cynique compagnie pétrolière. Sur la route, Clouzot se délecte de l'inversion des rapports entre Mario (Montand) et Jo (Vanel), son aîné. Plus le caïd se dégonfle, plus le jeunot le maltraite, l'humilie. Clouzot parvient à maintenir un équilibre entre action et étude psychologique, la proximité du danger faisant ressortir la vraie nature de chacun. Et surtout, il maintient une tension très forte qui capte toute notre attention.

17h50-18h30 / Analyse filmique par Youri Deschamps,
critique de cinéma.

Youri Deschamps est directeur de publication et rédacteur en chef de la revue *Eclipses* depuis 1994. Par ailleurs, il collabore ponctuellement à plusieurs autres revues et collections d'ouvrages sur le cinéma (dont *Positif*, *Trafic* et *Cinémaction*). Auteur de plus d'une centaine d'articles, conférencier et animateur de ciné-clubs depuis plusieurs années, il intervient également comme formateur et rédacteur de livrets d'analyse filmique dans le cadre des différents dispositifs nationaux d'éducation à l'image. Il est aussi l'auteur de « Henri-Georges Clouzot, L'oeuvre au noir », *Eclipses* 2017.

INVITÉS :

Pascale ABSI - Ethnologue / Philippe AUZOU - Marin, président de la SNSM / Laurent BECUE-RENARD - Réalisateur / Alexandra BLANCHON - Sérigraphiste / Jean-Pierre BODIN - Comédien, metteur en scène / Pierre COFTIER - Historien / Nicolas COMBRUN - Comédien / Philippe CRNOGORAC - Réalisateur / Youri DESCHAMPS - Critique de cinéma / Eric FOUCHET - Comédien / Vincent GAULLIER - Réalisateur / Jean GAUMY - Photographe et réalisateur / Raphaël GIRARDOT - Réalisateur / Christophe LAMOUREUX - Sociologue / Anne NIVAT - Grand reporter / Grégoire OZAN - Reporter / Laurent PELLE - Ethnologue / Anne SAOUTER - Ethnologue / Jeanne TEBOUL - Ethnologue / Annie THEBAUD-MONY - Sociologue / Association Mémoire et Patrimoine SMN / Collectif RHIZOMES / Radio 666

PARTENAIRES :

DRAC, Région Normandie, Cinéma LUX, Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Comité du film ethnographique, Caen la mer, ville de Caen, Radio 666, Normandie Images, MaCaO 7ème Art, Association Mémoire et Patrimoine SMN

REMERCIEMENTS :

Joël Bruneau, président de la communauté urbaine de Caen la mer / Olivier Tacheau – Bibliothèque de Caen / Audrey Paulmier – Ville de Caen / Fanny Chéreau, Agnès Deleforge – Normandie Images / Agathe Fourcin – MaCaO 7ème Art / Philippe Gomont – Radio 666 / Aurélien Marie / Isabelle Chave – DPRPS Ministère de la culture

La Fabrique de patrimoines en Normandie est un Établissement Public de Coopération Culturelle, créé en 2015 sous la tutelle de la Région Normandie, du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). Au service du territoire régional, de ses habitants et de leurs institutions, l'établissement est organisé autour de trois pôles dont les maîtres mots sont « connaître, conserver, transmettre et partager ».

Directeur : Pierre Schmit

Adjoint au directeur : Marc Pottier

www.lafabriquedepatrimoines.fr

ILLUSTRATION :

Mamzelle Crevette revenbulle@yahoo.fr

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Nathalie Huard

IMPRESSION :

Programme établi sous toutes réserves – Ne pas jeter sur la voie publique



TAMARA FILMS ET TU VAS VOIR
PRÉSENTENT

CASSANDRO THE EXOTICO!

UN FILM DE
MARIE LOSIER

**PROJECTION À CAEN
POUR LE FESTIVAL ALTÉRITÉS
SAMEDI 16 MARS - CINÉMA LUX**

TAMARA ET TU VAS VOIR PRÉSENTENT UN FILM DE MARIE LOSIER. IMAGÉ ET SON MARIE LOSIER. CO-ÉCRIT AVEC ANTOINE BARBAUD. MONTAGE AEL DALLIER VEGA. MONTAGES SON ET MIXAGE GILLES BERNARDINI. RÉALISATION ANTOINE BARBAUD. RÉALISATION DE PRODUCTION LOLA ADAMO. PRODUIT PAR CAROLE CHASSAING ET ANTOINE BARBAUD.
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS D'AIDE À L'INNOVATION AUDIOVISUELLE DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, DE LA COMMISSION IMAGE/MOUVEMENT DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, DE BROUILLON D'UN RÊVE DE LA SCAM, DE LA JÉRÔME FOUNDATION ET DE LA JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION.
VENTES INTERNATIONALES: URBAN DISTRIBUTION INTL. DISTRIBUTION FRANCE: URBAN DISTRIBUTION

