



FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

35^e ÉDITION DES JOURNÉES ROMANTIQUES
DU 9 AU 13 JUIN 2021



CASINO CABOURG



SALLE DE JEUX LOUNGE BAR BRASSERIE VUE MER



PROMENADE MARCEL PROUST - 14390 CABOURG



CASINO - ÉVÉNEMENTS RESTAURANT - BAR

Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. Casino Partouche Cabourg, 300 000€, promenade Marcel Proust 14390 Cabourg, RCS 409268786 CAEN

3
ORGANISATION

5
ÉDITORIAUX

15
COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES

33
COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES

43
PANORAMA
PRIX DU PUBLIC

55
LE MONDE ÉMOIS
PRIX DU PUBLIC

63
JEUNESSE

67
PAR AMOUR
DE LA MUSIQUE

71
CATLEYA

75
CINÉ SWANN &
PREMIERS RENDEZ-VOUS

83
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

89
INDEX

95
REMERCIEMENTS



MUSÉE DE
LA MONNAIE
DE PARIS

**VENEZ DÉCOUVRIR
LE MUSÉE LE PLUS
CHAUD DE PARIS.**

Découvrez une des
dernières fonderies
d'art en activité
de la capitale

MUSÉE • VISITES • ACTIVITÉS • RESTAURANTS • BOUTIQUE
11 QUAI DE CONTI, PARIS 6 - MONNAIEDEPARIS.FR

ORGANISATION

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

ASSOCIATION LOI 1901
HÔTEL DE VILLE, PLACE BRUNO COQUATRIX, 14390 CABOURG

PRÉSIDENT

Guillaume Laurant

TRÉSORIER

Olivier Pétré

SECRÉTAIRE

Christophe Rivière

MEMBRES

Christine Citti
Fabienne Henrot
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

MEMBRES BIENFAITRICES

Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire

PRÉSIDENT FONDATEUR

Gonzague Saint Bris †

COMITÉ DES SWANN

Thierry Chèze
Danielle Gain
Pierre Géraud
Jean-Pierre Lavoignat
Fabrice Leclerc
Michel Rebichon
Pierre Zéni

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Suzel Pietri

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Marielle Pietri

RESPONSABLE DES PARTENARIATS

Sixte de Nanteuil

RESPONSABLE DES JURYS ET TALENTS

Brigitte Béliveau

RESPONSABLE SECTION COURT MÉTRAGE COORDINATION CATALOGUE

Colin Guillaume

ASSISTANTE COORDINATION

Amélie Monnet

ACCUEIL ÉQUIPES DE FILMS

Brigitte Beliveau
Colin Guillaume
Laura Pertuy
Marielle Pietri

PROTOCOLE

Jessica Haussman
François Ortari

COORDINATION SOIRÉES OFFICIELLES

Gaëtan Aubaret
Olivier Guytard
Manon Cortella-Pietri

HÉBERGEMENT, TRANSPORT, ACCREDITATION

Julie Villatte

ACCUEIL DES PUBLICS ET COORDINATION BÉNÉVOLES

Paola Gasparri

ADMINISTRATION

Béatrice Téjou

DIRECTION TECHNIQUE

Pascal Meillan
Xavier Meyer

RÉGIE AUDIOVISUELLE

Hervé Drezen

PROJECTIONNISTES

Sébastien Aubert
Sylvain de Cressac
Sébastien Dumont
Marco Redjil

BUREAU DE PRESSE

Alexandre Di Carlo
Audrey Le Pennec
Leslie Ricci

COMMUNICATION DIGITALE

Marie Grouin-Rigaux

TRADUCTIONS & SOUS TITRAGE

Nicolas Blaise

PHOTOGRAPHES

Roch Armando
Julien Lienard

VIDÉO

Jeanne Hurt

DESIGN GRAPHIQUE

Jeanne-Marie Monpeurt

BANDE ANNONCE

Les Filles du 9 Novembre

AFFICHE

Jeanne-Marie Monpeurt
©AdobeStock

MUSIQUE

Titre : *Ma rencontre*
(Katerine/Burgalat)
©&©2000 Tricatel
Editions Tricatel/Universal Music Publishing
Interprète : Philippe Katerine

LES ANIMAUX DE RACE NORMANDE, UN PATRIMOINE AGRICOLE À PRÉSERVER.



Abeille noire normande



Porc de Bayeux



Lapin blanc de Hotot



Lapin normand



Âne du cotentin



Âne normand



Cheval percheron



Cheval COB normand



Mouton du cotentin



Mouton roussin de la Hague



Mouton avranchin



Chèvre des fossés



Canard de Rouen



Canard Duclair



Oie normande



Oie normande huppée



Poule & coq de Gournay



*Poule & coq
le Merlerault*



*Poule & coq
de Caumont*



*Poule & coq
de Parvilly*



*Poule & coq
de Crèvecoeur*



*Poule & coq
de race cotentine*

Illustrations : Florence Gendie & Mithribut des Pigments pour Crèvecoeur, Cotentine et Parvilly.

ÉDITORIAL

HERVÉ MORIN

PRÉSIDENT DE LA RÉGION NORMANDIE



© Tous droits réservés

La culture occupe un rôle primordial dans l'éveil de la pensée et des consciences, elle forge l'identité et la cohésion d'un territoire.

La Région est fière d'être un partenaire important du Festival du Film de Cabourg qui fête cette année sa 35^e édition. Je veux ici féliciter les bénévoles et les organisateurs qui rendent son organisation possible. Je salue également la richesse de la programmation, la diversité des animations avec une mention particulière pour le Prix de la Jeunesse qui permet chaque année d'associer des lycéens normands au Festival.

Au-delà de notre soutien à cet événement qui met en lumière le 7^e art, et qui développe un projet éducatif auprès des lycéens, cette année, pour la 1^{ère} fois, la Région Normandie accompagne le festival pour promouvoir l'excellence de son agriculture et de ses produits.

La Région est en effet attachée à la préservation des races locales d'élevage qui font partie du patrimoine de la Normandie. Face aux nouveaux défis à relever d'ordre sanitaire, climatique et environnemental, cette biodiversité génétique «rustique» constitue une opportunité. A l'heure où les consommateurs sont en quête de produits locaux et de qualité, ces races patrimoniales peuvent constituer un facteur de différenciation, mettant en valeur le savoir-faire d'éleveurs passionnés.

Ainsi culture et agriculture, amour et nature, sont intimement liés autour de cet événement qui lance le début de la saison dans notre belle région. Alors je n'aurai qu'un mot : bon festival à tous !

JILLA

DU TEMPS RETROUVÉ

CABOURG

LAISSEZ-VOUS GUIDER
PAR **MARCEL PROUST**
DANS UNE **MAISON**
HABITÉE **D'ŒUVRES**
ET **D'HISTOIRE**



VILLADUTEMPSRETROUVE.COM

ÉDITORIAL

TRISTAN DUVAL

MAIRE DE CABOURG
VICE-PRÉSIDENT DE NORMANDIE CABOURG PAYS D'AUGE DÉLÉGUÉ AU TOURISME



© Ville de Cabourg

Bas les masques

La vie a plus d'imagination que n'importe quel film ou scénario, la crise du Covid (la Covid ?) vient de nous le rappeler amèrement une nouvelle fois.

Au départ, il faut le reconnaître, le pitch était séduisant et même enthousiasmant. Se retrouver confiné avec les gens qu'on aime, prendre enfin le temps pour eux, pour soi, de se parler, de s'aimer, cela pouvait être un feelgood movie.

Malheureusement, une réalisation empruntée, des rebondissements épuisants et pour finir on assiste impuissant à la remise en cause de la délicate légèreté de nos êtres.

Pour la première fois, les théâtres, les cinémas, restent fermés. La place de la culture dans la société devient un débat. Le quoi qu'il en coûte du Président de la République sauve des pans entiers de l'économie, mais l'indispensable n'est pas là. L'imprimerie à billets a comblé les pertes sans reconforter, ni nourrir les âmes.

A Cabourg, on s'enorgueillit de ne pas être essentiel, on s'y couche de bonheur, heureux et fiers d'accueillir les créateurs et de favoriser l'accès au plus grand nombre à l'éducation culturelle comme facteur de lien social.

Cette année, malgré le contexte, de nouveaux rendez-vous majeurs vont s'inscrire dans le calendrier déjà riche de la ville.

Un nouvel événement d'Art Contemporain « *l'Art c'est du Vent* », verra flotter des drapeaux imaginés par des artistes du monde entier.

La création de la Galerie d'Estlir, destinée aux peintres amateurs.

Et surtout l'ouverture de la Villa du Temps retrouvé, musée maison qui retrace à travers l'œuvre de la Recherche, l'épopée de la Belle Époque. Ce lieu à vivre, nous rappelle l'apport des artistes à la société et combien ils sont importants lorsqu'ils luttent contre les esprits confinés.

Nous leur sommes redevables pour leurs regards sensibles et singuliers, pour leurs révoltes, pour peu que celles-ci ne soient ni de circonstances, ni d'opportunités pour embrasser vulgairement l'air du temps. La Culture ne peut se rabaisser, ni avancer masquée au risque de n'être qu'un produit. Marcel Proust, pour s'inscrire dans l'immortalité et la grandeur a su choisir de décrire les cent ciels de Balbec qui nous enchantent encore aujourd'hui et dont nous vous invitons à profiter.

Bon festival à tous

 C A B O U R G



Réservations : 02 31 82 69 69 / billetterie@le-sablier.org
WWW.LE-SABLIER.ORG



ÉDITORIAL

PIERRE MOURARET

MAIRE DE DIVES-SUR-MER



© tous droits réservés

On a tous besoin de cinéma.

La participation du cinéma le Drakkar de Dives-sur-Mer au Festival du Film de Cabourg reconnaît l'engagement associatif d'un groupe de passionnés qui fait vivre notre cinéma art et essai et labellisé jeune public. L'enthousiasme et la relation humaine lui permettent de prendre toute sa place dans l'offre cinématographique à l'échelle de notre agglomération et d'attirer un large public tout au long de l'année.

Une salle de cinéma est un lieu de diffusion, d'accès à la Culture et à un art vivant, un lieu de rencontre, d'échange, une fabrique du vivre ensemble essentielle. Nous tenons à notre salle car nous avons tous besoin de cinéma au plus près de nos cœurs de ville et nous nous réjouissons qu'elle puisse enfin accueillir à nouveau le public.

Dans la période tourmentée que nous vivons, la ville de Dives-sur-Mer soutient tous les événements qui montrent le chemin d'un monde plus humain, plus fraternel. Il en est ainsi de la programmation du Festival du Film de Cabourg et des rendez-vous culturels programmés à Dives-sur-Mer, le festival Théâtre de marionnettes et formes animées *Récidives* (14 au 17 juillet 2021), le Festival Art Actuel (15 au 18 août 2021) et le Festival du Film d'Animation *Drakkar'toon* (novembre 2021).

Je remercie les organisateurs du Festival du Film de Cabourg de braquer les projecteurs sur notre cinéma en l'associant à cette nouvelle édition. Je souhaite qu'elle soit un moment exceptionnel de rencontre et de partage entre les réalisateurs, les acteurs et les spectateurs.

Happy birthday Cabourg!
from David HOCKNEY



« Apple Tree » par David Hockney
issu de la série « Ma Normandie »

35^e

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG
ANNIVERSAIRE
DES JOURNÉES ROMANTIQUES

DU 9 AU 13 JUIN 2021

ÉDITORIAL
SUZEL PIETRI
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



© Ben Dauchez

Il y a 35 ans le Festival du Film de Cabourg débutait sous le regard bienveillant de son public et avec le soutien d'actrices, acteurs, réalisatrices, (beaucoup moins nombreuses qu'aujourd'hui) et réalisateurs. Gene Tierney, Marisa Berenson, James Ivory et Brigitte Fossey se croisaient sur la Promenade Marcel Proust sous l'œil des photographes et caméras...

Cabourg, son coucher de soleil, son architecture en éventail, ses épis de faitage sortis de contes de fées... Sa Villa du Temps Retrouvé (en franchissant ses portes, peut-on retourner en arrière ???) et son Festival du Film Romantique qui présente chaque année les nouveaux talents du Cinéma, à l'instar de Marion Cotillard, Audrey Tautou, Léa Seydoux, Guillaume Canet, Emmanuelle Bercot, Martin Provost, François Ozon, Xavier Dolan : tous ont reçu leur premier Prix, première sélection ici à Cabourg sur ce tapis rouge dont chaque fibre est tissée d'amour pour le Cinéma et qui, souhaitons-le, accueillera encore longtemps les premiers pas des actrices, acteurs, réalisatrices, réalisateurs, musiciens et scénaristes.

Ce tapis vu du ciel, très haut, nous semblerait un fil rouge encadré de deux immensités, l'une bleue, la mer, l'autre verte, la Normandie.

La Normandie qu'a choisie David Hockney - Et vraiment David, thank you from the bottom of my heart - pour peindre ce magnifique arbre aux pommes d'or, qui nous permet d'offrir une affiche collector à nos festivaliers, cadeau inoubliable et inestimable !

La Région Normandie à qui nous rendons hommage au travers de ses paysages mais aussi de ses animaux (des races patrimoniales normandes) car comment ne pas fondre d'amour devant la poule de Crève-cœur et sa crête en forme de cœur et l'inviter comme une V.I.P !

La Normandie, ses femmes et ses hommes qui vont nous nourrir de leurs passions pour des produits d'exception. Nous allons tous les recevoir et les présenter à nos talentueux invités qui eux nourrissent les imaginaires de leurs films concoctés avec amour, passions et convictions. Ce sont des films avec un label « Cabourg » (Merci Marielle et toute l'équipe de la sélection) donc des films touchants, humains, éthiques ou transgressifs. Oui c'est cela la sélection Cabourg, des films qui parlent de nos « drôles de vies »...

Ce label, celui des films choisis avec amour, c'est celui du Swann d'Or. Cette année le voilà qu'il grandit, grandit, grandit notre Swann et se pose dans les jardins du Casino ! Merci à la Monnaie de Paris qui, dans ses ateliers où brillent l'or et le bronze, a réalisé pour notre 35^e anniversaire cette magnifique œuvre d'art ! Merci à la Ville, à Tristan Duval et ses élus, pour cette belle idée et Merci de nous avoir encore et toujours soutenu ainsi qu'à France Télévisions et tous nos partenaires pour leur fidélité et leur amour du Cinéma. C'est E.S.S.E.N.T.I.E.L !!!

Le Festival vous réserve encore cette année de merveilleuses surprises. Venez au Cinéma, venez rêver, aimer, discuter avec ceux qui les font, venez et retrouvons-nous, vous nous avez tellement manqué... Notre plus belle histoire d'amour c'est Vous !

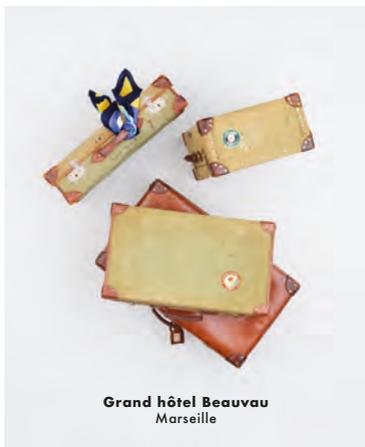
PETITS FRÈRES DES PAUVRES

JEUDI 10 JUIN AU GRAND HÔTEL DE CABOURG

Plus que des hôtels, des histoires mémorables.



Hôtel Molitor
Paris



Grand hôtel Beauvau
Marseille



Le Grand Hôtel
Cabourg



Hôtel Carlton
Lyon



Hôtel Cures Marines
Trouville



Hôtel de la Cité
Carcassonne

Nos hôtels sont plus que des adresses, ce sont aussi des histoires. Des récits uniques qui méritent d'être vécus et racontés. Façonnés par la culture locale et l'esprit des lieux, chacun de nos 100 hôtels est représenté ici dans une série d'objets iconiques. **Découvrez-les et réservez votre séjour sur mgallery.com**

MGALLERY. ENTREZ DANS NOS HISTOIRES



Le jeudi 10 juin 2021, le Grand Hôtel de Cabourg, partenaire de l'événement, accueille le Festival pour une soirée caritative. Le dîner, concocté par le Chef du Grand Hôtel, sera suivi d'un concert de Louis Bertignac et d'une vente des Roses en l'honneur de l'antenne Cabourgeaise des Petits Frères des Pauvres.



PLUS DE 70 ANS D'ENGAGEMENT APRÈS DES PERSONNES ÂGÉES

En France, 1 personne âgée sur 4 souffre d'isolement, parmi elles, 300 000 personnes sont en état de « mort sociale », privées de liens et des plaisirs simples et essentiels de la vie. La crise sanitaire sans précédent que nous venons tous de vivre a créé de nouvelles situations d'isolement pour les aînés, 720 000 d'entre eux n'ont eu aucun contact avec leur famille lors du premier confinement**.

Une personne âgée isolée est une personne en souffrance et pour les Petits Frères des Pauvres, cette situation est inacceptable.

Depuis 1946, les Petits Frères des Pauvres luttent contre l'isolement et la solitude des personnes âgées, prioritairement les plus démunies. Par nos actions, nous recréons des liens leur permettant de reprendre goût à la vie et faire partie du monde qui les entoure. **Vivre tout simplement.**

Par notre voix, nous incitons la société à changer de regard sur la vieillesse, nous témoignons, nous alertons et nous favorisons l'engagement citoyen.

Grâce aux 14 000 bénévoles, 36 000 personnes âgées bénéficient de visites à domicile, d'activités collectives et de moments de convivialité. Elles peuvent partir en vacances et fêter Noël. Par votre générosité, vous nous permettez de leur offrir également des hébergements décents et un accompagnement personnalisé.

Votre soutien est le moteur de notre action, vous nous permettez de sortir de leur isolement, de la pauvreté et parfois même de la rue de nombreuses personnes âgées

70% des ressources des Petits Frères des Pauvres reposent sur la générosité du public (dons et legs). Association reconnue d'utilité publique à but non lucratif, les Petits Frères des Pauvres œuvrent pour l'intérêt général et sont labellisés Don en Confiance depuis 1991, un gage de sérieux et de transparence pour nos donateurs.

Armand Marquiset, le fondateur, crée les Petits Frères des Pauvres après la Seconde Guerre mondiale, époque où les plus pauvres étaient les personnes âgées, manquant de tout. Depuis l'élan donné par Armand Marquiset, l'action des Petits Frères des Pauvres s'inspire, partout où elle est vécue, de valeurs fondamentales : la dignité, la fidélité et la fraternité. **Depuis, elle est l'association la plus importante, avec sa Fondation et ses établissements, spécialisée sur les problématiques de l'isolement des personnes âgées.**



Les Petits Frères des Pauvres sont présents partout en France (357 équipes et 30 maisons), et notamment dans le centre de Cabourg où sont accueillies toute l'année, des personnes âgées isolées. Les 20 chambres de la maison Le Grand Balcon leur offrent la possibilité de participer à des vacances à la journée ou pour une plus longue durée.



Circuits courts chaque jour à 7H55

**Votre radio vous donne
tous les bons plans pour consommer
près de chez vous.**

Ici, on parle d'ici

france
bleu
normandie

francebleu.fr



LA COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

Des films de toutes nationalités ayant pour thème central le Romantisme, dans lesquels l'émotion est au cœur du récit. Ces films sont présentés au Jury Longs Métrages et au Jury Jeunesse lors de séances publiques.

Le film primé par le Jury Longs Métrages obtiendra diverses aides des partenaires du Festival du Film de Cabourg, sous formes techniques ou promotionnelles.

16

JURY LONGS MÉTRAGES

22

JURY JEUNESSE

24

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

A Good Man, Marie-Castille Mention-Schaar

De nos frères blessés, Hélier Cisterne

Gagarine, Fanny Liatard & Jérémy Trouilh

I Am Your Man (Ich bin dein Mensch), Maria Schrader

Lei mi parla ancora, Pupi Avati

The Whaler Boy (Kitoboy), Philipp Yuryev

Une Vie démente, Ann Sirot & Raphaël Balboni

LE JURY LONGS MÉTRAGES

PRÉSIDENT DU JURY
RÉGIS WARGNIER
RÉALISATEUR



© R. Winer

Étudiant les lettres classiques et déjà passionné par l'image, Régis Wargnier fait par hasard la connaissance de Claude Chabrol, grâce auquel il va se former aux métiers d'assistant metteur en scène, assistant à la caméra et enfin régisseur général. Michel Piccoli lui présente Francis Girod avec lequel il collabore sur les films *L'état sauvage*, *La banquière*, *Le grand frère* et *Le bon plaisir*. À l'étranger il travaille avec Valerio Zurlini pour l'adaptation de *Désert des tartares*, Volker Schlöndorff pour *Le faussaire*, tourné en pleine guerre du Liban, Andreï Tarkovsky pour *Le sacrifice* et Margarethe Von Trotta pour *L'amie*.

En 1986 il reçoit le César de la première œuvre pour son premier film *La femme de ma vie*, une histoire de dépendance amoureuse sur fond de musique et d'alcoolisme. Puis il adapte le livre de Susan Hill *Je suis le seigneur du château*. Son troisième film *Indochine* en 1992 est un succès international, remportant l'Oscar et le Golden Globe du meilleur film étranger ainsi que le Goya du meilleur film européen. La même année il filme le documentaire *Liban année zéro* sur le travail de l'Unicef auprès des jeunes Libanais afin de leur apprendre à vivre en paix ensemble.

Trois ans plus tard *Une femme française*, inspiré de l'histoire de ses parents entre guerre et décolonisation obtient le Prix de la mise en scène au Festival de Moscou, récompensant également l'interprétation d'Emmanuelle Béart et celle de Gabriel Byrne.

En 1999, il réalise la fresque historique *Est-Ouest* avec Sandrine Bonnaire, Catherine Deneuve et Oleg

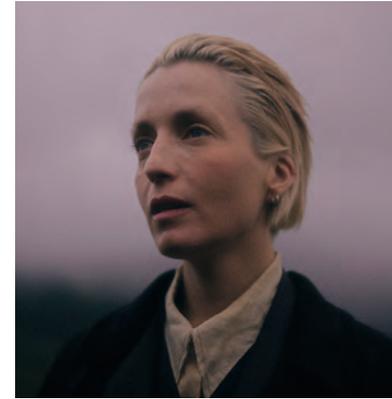
Menchikov. En 2002, il tourne en langue anglaise *Man to man* avec Joseph Fiennes et Kristin Scott-Thomas. Il adapte Fred Vargas pour la première fois en 2006 avec *Pars vite et reviens tard* interprété par José Garcia et Michel Serrault.

Sa passion pour l'athlétisme l'amène à réaliser *Cœur d'athlètes*, *portraits croisés de trois grands champions*, Haile Gebrselassie (course de fond), Heike Drechsler (saut en longueur) et Hicham El Guerrouj (demi-fond), *D'or et d'argent* où il a suivi Haile Gebrselassie et Hicham El Guerrouj pendant les championnats du monde de Paris en 2003 et en 2010, un long métrage *La ligne droite* avec Rachida Brakni, Cyril Descours et Clémentine Célerié.

En 2014, il réalise *Le temps des aveux*, d'après *Le portail* de François Bizot, dans lequel il décrit sa captivité à la prison de Phnom Penh S21 et son bourreau Douch, le premier Khmer rouge à avoir été jugé pour crimes contre l'humanité. Il a initié sur Arte une série consacrée aux camps de réfugiés, en a signé le premier numéro sur les réfugiés du Bouthan, exilés au Népal.

Régis Wargnier fait partie du comité de pilotage de la fondation *Culture et Diversité* qui a pour but de favoriser l'accès à la culture des jeunes des zones défavorisées, sur le principe de l'égalité des chances. Il a été membre du conseil économique, social et environnemental de 2015 à 2020

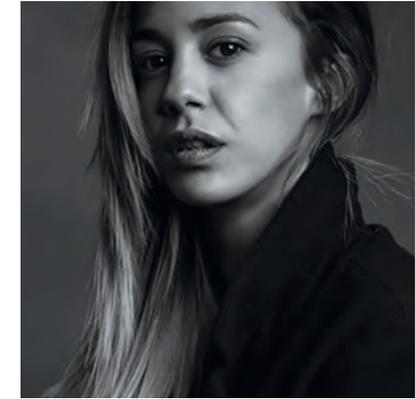
Son premier roman, *Les prix d'excellence* est publié chez Grasset en 2018.



© Julien Nigret

JEANNE ADDED
CHANTEUSE

Chanteuse et bassiste, Jeanne Added a débuté sa formation dans la classe de Jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris puis à la Royal Academy of Music de Londres. Dès 2005, elle collabore avec des musiciens d'horizons variés tels Baptiste Trotignon, Stéphane Kerecki ou Ricardo Del Fra. Elle commence à se produire en solo avec sa basse électrique en 2008, interprétant des reprises et ses propres compositions. Elle intègre le label Naïve en 2014 et produit avec Dan Levy un premier album en langue anglaise *Be sensational*, fruit d'une intense et fructueuse collaboration. En 2018, son 2^e album également en anglais est produit par ses amis Frédéric Soulard, qu'elle connaît depuis le conservatoire et Mark Kerr du groupe Maestro. L'album intitulé *Radiate* qu'elle emmène en tournée est un énorme succès et remporte deux Victoires de la musique. En permanence à la recherche de sa propre vérité mélodique et poétique, Jeanne Added livre son nouvel album *Air* en 2020, en puisant dans son vécu, ses expériences musicales en tournée, ses questionnements et dans l'expérimentation de nouveaux sons avec l'aide de ses fidèles musiciens Emiliano Turison, batteur sur scène, Max Hershenow et Rob Kleiner. On découvre dans cet album interprété en français, une poésie simple et douce, une proximité nouvelle à la musique et à son public.



© Mathieu Puga

ALICE BELAÏDI
ACTRICE

Après un passage aux cours de Raymond Vinciguerra à Avignon, Alice Belaïdi reçoit en 2010 le Molière de la révélation théâtrale pour son rôle dans le spectacle *Confidences à Allah* de Saphia Azzedine.

C'est à la télévision, dans la série *WorkinGirls* diffusée en 2012 par Canal+, qu'elle se fait véritablement connaître du grand public.

Très vite, elle enchaîne les rôles dans des longs métrages, comme celui d'Anahita, une jeune iranienne dans *Fleurs du Mal* de David Susa, qui marque ses premiers pas au cinéma. Elle obtient d'autres rôles dramatiques, donnant notamment la réplique à Sandrine Kiberlain dans *L'Oiseau d'* Yves Caumon. Elle interprète le rôle titre de *RadioStars* de Romain Levy.

En 2014, elle change de registre avec les comédies à succès *Maestro* de Léa Fazer et *Sous les Jupes des Filles* d'Audrey Dana.

Récemment, elle a tenu le rôle principal dans la comédie romantique *L'Ascension* de Ludovic Bernard et a joué dans deux séries saluées par la critique : *Le Bureau des Légendes* d'Éric Rochant en 2016 et *Hippocrate* de Thomas Lilti, depuis 2018. On la verra bientôt aux côtés de Nicolas Duvauchelle et Niels Arestrup dans un thriller haletant écrit par Olivier Abbou et Bruno Merle pour Arte.



©Ella Grappe

RAPHAËLLE DESPLECHIN

SCÉNARISTE

Après avoir accompagné des auteurs en développement au sein de plusieurs sociétés de production, Raphaëlle Desplechin est devenue elle-même scénariste. Elle a notamment écrit ou co-écrit : *Home* d'Ursula Meier avec Isabelle Huppert et Olivier Gourmet sorti en 2008, *Tournée* de Mathieu Amalric, présenté en compétition au Festival de Cannes en 2010, *L'Art de la fugue* de Brice Cauvin en 2014, *Pris de court* d'Emmanuelle Cuau en 2017 avec Virgine Efira et Gilbert Melki, *Nos batailles* de Guillaume Senez en 2018 avec Romain Duris, et *Curiosa* de Lou Jeunet avec Noémie Merlant, Niels Schneider et Benjamin Lavernhe présenté au Festival du Film de Cabourg en 2019. En 2021, elle collabore à l'écriture du premier film de Dinara Drukarova *Le Grand Marin* adapté de Catherine Poulain.



©Paul Grandjean

DAVID GAUQUÉ

PRODUCTEUR

Après être passé par TF1, Renn-Pathé Catalogue, M6 puis Lambart Production, David Gauqué a fondé avec Julien Deris les deux sociétés CINEFRANCE 1888 et CINEFRANCE Plus en 2012 avec lesquels ils ont coproduit plus de cinquante films dont *9 Mois Ferme*, *Yves Saint Laurent*, *Baby Sitting*, *L'Hermine*, *Médecin de Campagne*, *Five*, *Comment c'est loin*. Ils ont également produit plusieurs pièces de théâtre : *La Garçonnière*, *7 Ans de Réflexion*, *Née sous Giscard ...*

Depuis 2018, David Gauqué et Julien Deris ont produit en délégué plusieurs films dont *La Douleur* d'Emmanuel Finkiel et *Le Bonheur des Uns* de Daniel Cohen entre autres, et plus récemment *Ouistreham* d'Emmanuel Carrère, *Adieu Paris* d'Édouard Baer, *Barbaque* de Fabrice Eboué et encore *Super Héros Malgré lui* de Philippe Lacheau.



©Paul Grandjean

VAHINA GIOCANTE

ACTRICE

Vahina Giocante débute sa carrière au cinéma en 1996. Elle interprète le rôle principal de Marie, dans *Marie baie des anges*, réalisé par Manuel Pradal. Pour ce rôle, elle est récompensée de plusieurs prix, dont celui du Swann d'or du meilleur jeune espoir romantique au Festival de Cabourg en 1998. L'année suivante, elle tourne sous la direction de Benoît Jacquot dans *Pas de scandale*. Elle tourne également à deux reprises avec Jan Kounen, dans *Blueberry* en 2003, puis en 2007 dans *99 francs*. En 2004, elle interprète l'un des rôles principaux dans *Le Cadeau d'Hélène*, de Frédéric Graziani. En 2007, elle tourne sous la direction de Philippe Haïm, dans *Secret défense*. Puis en 2008, elle est dirigée par Claude Chabrol dans *Bellamy*. En 2010, elle tourne aux côtés du réalisateur israélien Matan Guggenheim dans *The Unforgettables*. La même année elle tourne dans le court métrage de Shirley Monsarrat, *5150 Hold*, qui lui vaudra deux prix de la meilleure actrice, au Los Angeles Cinema Festival of Hollywood et au festival Cas d'rage en 2011. En 2021, après avoir séjourné plusieurs années aux Etats-Unis, elle écrit son propre film, *Aska*, qu'elle va également réaliser, avec notamment Charlotte Gainsbourg dans l'un des deux rôles principaux.



©Lou Escobar

IZÏA HIGELIN

ACTRICE, CHANTEUSE

Izïa Higelin grandit baignée dans l'univers musical familial et l'ambiance de la scène et du public. Elle compose ses premières chansons dès 13 ans. Son premier album, *Izïa* lui vaut deux victoires de la musique, une révélation scène et un disque d'or en 2010. En 2011 Patrick Mille lui offre l'un des rôles principaux dans *Mauvaise Fille*, pour lequel elle reçoit le César du meilleur espoir féminin. Son 2^e album, *So Much Trouble*, est élu Album rock de l'année aux Victoires de la musique 2012 et disque d'or. En 2014, elle joue aux côtés d'Omar Sy dans *Samba* d'Eric Toledano et Olivier Nakache. En 2015, elle tient un rôle principal dans *La Belle Saison* de Catherine Corsini et poursuit sa double carrière avec son 3^e album, *La Vague*. Elle tourne en 2016 aux côtés de Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde dans *Saint-Amour* de Gustave Kervern et Benoît Delépine, puis dans la série *Serge Le Mythe*. En 2017, elle interprète Camille Claudel dans *Rodin* de Jacques Doillon sélectionné en compétition au Festival de Cannes. Puis on la retrouve dans *Un Peuple et son Roi* de Pierre Schoeller. En 2019, elle interprète Bérénice dans *Debout sur la montagne*, de Sébastien Betbeder. En parallèle, elle sort son album *La Citadelle*. Elle sera prochainement à l'affiche du prochain film de Samuel Theis, *Petite Nature*, aux côtés de Antoine Reinartz. Elle vient de terminer les tournages de *La vengeance au triple galop*, réalisé par Alex Lutz et *Les gars sûrs* de Louis Leterrier.

**PARRAIN
DU JURY
JEUNESSE**



© tous droits réservés

**GRÉGOIRE
LEPRINCE-RINGUET**
ACTEUR, POÈTE, CINÉASTE

Grégoire Leprince-Ringuet est acteur, poète, cinéaste et metteur en scène. Membre du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, il débute en tant qu'acteur au cinéma sous la direction d'André Téchiné dans *Les Egarés* à l'âge de 14 ans. Nommé pour le César du meilleur espoir masculin à quatre reprises, il a joué dans *Selon Charlie* de Nicole Garcia en 2005, puis dans *Famille à vendre* de Pavel Lungin, *Les Chansons d'amour* et *La Belle personne* de Christophe Honoré. On le retrouve chez Robert Guédiguian dans *L'Armée du crime*, *Les Neiges du Kilimandjaro*, *Une Histoire de fou* et *Gloria Mundi*, Gilles Marchand dans *L'Autre monde*, Bertrand Tavernier pour *La princesse de Montpensier*, Amos Gitai pour *Roses à crédit*, André Téchiné dans *Nos années folles*, Emmanuel Finkiel dans *La Douleur*. Autodidacte au théâtre, il a interprété le rôle de *Tartuffe* dans la mise en scène de Laurent Delvert en 2013. L'année suivante, il met en scène *Fernando Krapp m'a écrit cette lettre* de Tankred Dorst au Théâtre de Vanves. En 2015 il écrit et réalise son premier long métrage, *La Forêt de Quinconces*. Présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2016 le film reçoit le Prix du Film Singulier du Syndicat de la Critique. L'adaptation théâtrale du film est publiée chez L'Arche éditeur. Il a écrit un poème dramatique intitulé *La Preuve du Jour*. Il développe actuellement le scénario de son 2^e long métrage.



© Gianni Giardinelli

FATOU N'DIAYE
ACTRICE

Fatou N'Diaye débute sa carrière en tant que mannequin pour l'agence Metropolitan, en 1997.

Elle fait sa première apparition télévisée en 2000, dans *Fatou la Malienne*, réalisé par Daniel Vigne, avec qui elle tournera à nouveau deux ans plus tard. Tout au long de sa carrière, elle tourne dans une dizaine de téléfilms. En 2018, elle incarne l'un des rôles principaux de la saison 2 de *Maison Close*, diffusée sur Canal+. De 2013 à 2014, elle tourne notamment aux côtés de Frédéric Jardin et Nicolas Guicheteau, dans la saison 5 d'*Engrenages*, également diffusée sur Canal+.

Au cinéma, Fatou fait sa première apparition en 2000, dans *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*, réalisé par Alain Chabat. Elle tourne ensuite en 2005 aux côtés de Luc Picard dans *Un dimanche à Kigali*, pour lequel elle recevra le grand prix d'interprétation féminine au festival de Marrakech. La même année, elle tourne avec David Gleeson sur *The Front Line*, aux côtés notamment d'Eriq Ebouaney. Cette année, elle est à l'affiche du troisième opus d'OSS 117, *Alerte rouge en Afrique Noire*, réalisé par Nicolas Bedos dans lequel elle interprète le rôle principal féminin. La sortie est prévue pour le 4 août prochain.



© Marie Vinay

ZOÉ WITTOCK
RÉALISATRICE

D'origine belge, Zoé Wittock grandit entre l'Afrique et l'Australie. Elle se forme à la réalisation à l'American Film Institute (AFI), à Los Angeles, où elle obtient une bourse d'excellence et sort major de sa promo avec son film *This is not an Umbrella*. En parallèle, elle est sélectionnée au Berlin Talent Campus pour ses collaborations en tant que chef opératrice.

En France, elle écrit et réalise son dernier court métrage *À Demi Mot*, diffusé sur OCS, avant de lancer son premier long métrage *Jumbo* qui lui vaut de multiples sélections en festivals, dont Sundance et la Berlinale, où elle reçoit le Guild Film Prize dans la section Génération. Elle est aussi nommée pour le prix Discovery aux European Film Awards, tandis que le magazine Hollywood Reporter l'inscrit sur la liste des 20 réalisatrices à suivre en 2020.

En tant que membre actif de la SRF, Zoé Wittock milite pour plus d'inclusion ainsi que pour la défense des droits d'auteurs dans une industrie en pleine transformation.

LONGS
MÉTRAGES
COMPÉTITION

EQA

LE NOUVEAU SUV COMPACT 100% ÉLECTRIQUE.



EQA 250 : autonomie électrique : 399-426 km (cycle mixte WLTP) / 471-496 km (cycle urbain WLTP).
Consommations électriques (cycle mixte WLTP) : 17,7-19,1 kWh/100 km. CO₂ : 0 g/km. Depuis le 01/09/2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée.
Mercedes-Benz France - RCS Versailles 622 044 287.

JURY JEUNESSE

LE JURY JEUNESSE

Grâce au soutien de la Région Normandie, un jury composé de six lycéen.ne.s de seconde venu.e.s de tout le territoire est convié au Festival. Ce jury, accompagné pendant le Festival par un professionnel, assiste aux projections des longs métrages en compétition et remet le Prix de la Jeunesse lors de la Cérémonie des Swann d'Or.



Térence Champion-Asseman

*Lycée Marguerite de Navarre
Alençon*



Coralie Laisné

*Lycée Jean-François Millet
Cherbourg-Octeville*



Alice Leconte

*Lycée Marie Curie
Vire*



Emmanuel Lorieux

*Collège Lycée Expérimental
Hérouville-Saint-Clair*

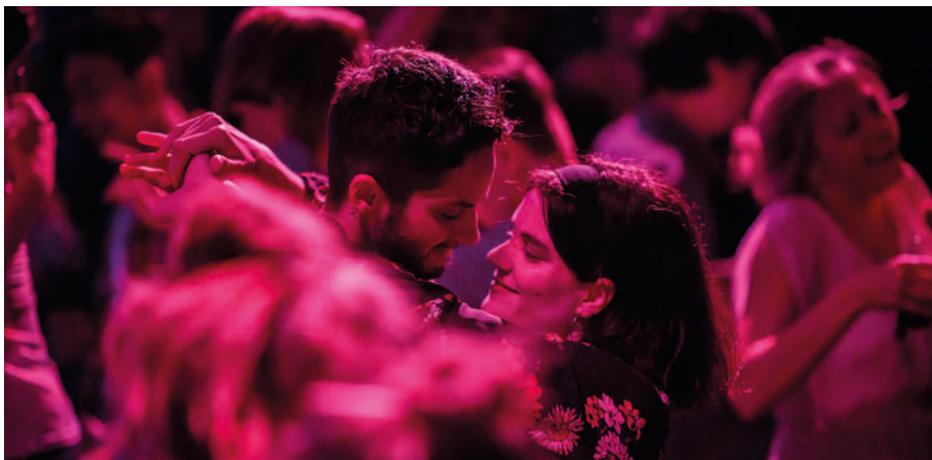


Audrey Rémy

*Lycée Marie Joseph
Trouville-sur-Mer*

A GOOD MAN

FRANCE / 2020 / 1H48 / VF



©tagm8willowfilms

RÉALISATION Marie-Castille Mention-Schaar
SCÉNARIO Christian Sonderegger, Marie-Castille Mention-Schaar
PHOTOGRAPHIE Myriam Vinocour
MONTAGE Benoît Quinon
SON Dominique Levert, Agathe Poche, Christophe Vingtrinier
PRODUCTION Marie-Castille Mention-Schaar
DISTRIBUTION Pyramide

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Noémie Merlant (*Benjamin*)
 Soko (*Aude*)
 Vincent Dedienne (*Antoine*)
 Gabriel Almaer (*Erwann*)

FILMOGRAPHIE
 2020 *A Good Man*
 2017 *La Fête des mères*
 2016 *Le ciel attendra*
 2015 *Les Héritiers*
 2012 *Bowling*
 2011 *Ma Première fois*

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant, alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera.

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR



© tous droits réservés

Après avoir travaillé à Los Angeles comme journaliste au Hollywood Reporter puis comme conseillère cinéma pour différentes structures, Marie-Castille Mention-Schaar devient productrice en France. Elle fonde notamment en 2001 les structures Loma Nasha et Vendredi Films avec Pierre Kubel, à l'origine de 14 longs métrages. En 2008, elle écrit son premier scénario, avec Lucien Jean-Baptiste, *La Première étoile*. Forte du succès public, elle écrit le film *Ma Première fois* qu'elle réalise en 2010. Depuis, elle a réalisé 5 autres longs métrages (dont *Les Héritiers* et *Le Ciel attendra*), tout en continuant de produire à travers la structure Willow Films créée en 2015 (notamment *Coby* de Christian Sonderegger et *Cigare au miel* de Kamir Aïnouz). Elle est fondatrice et présidente du Cercle Féminin du Cinéma Français, et membre du conseil d'administration de la SACD et également membre du collectif 50/50.

DE NOS FRÈRES BLESSÉS

FRANCE, BELGIQUE, ALGERIE / 2020 / 1H35 / VF



SÉLECTION EUROPÉENNE



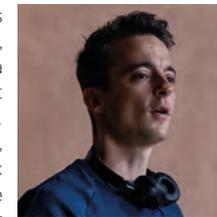
© Les Films du Bélier / Laurent Thuurin-Nal

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort.

Adapté d'une histoire vraie, le film est une plongée à rebours au cœur de leurs souvenirs, une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'État.

HÉLIER CISTERNE

Né en 1981, il grandit dans le Lot puis après un bac option cinéma à Brive-la-Gaillarde, il poursuit des études de philosophie à l'université Paris 8 de Saint-Denis (93) et réalise son premier court métrage *Dehors*. Après trois autres courts et moyens métrages, il réalise son premier long métrage *Vandal*, prix Louis Delluc 2013 du premier film. L'année suivante il rejoint l'équipe d'Eric Rochant et réalise sous sa direction 9 épisodes sur les 3 premières saisons du *Bureau des légendes*. *De nos frères blessés*, écrit avec Katell Quillévéré est son deuxième long métrage. Ils sont tous deux co-créateurs d'une mini-série sur la naissance du groupe NTM et l'arrivée du Hip-Hop en France, pour Arte et Netflix, actuellement en préparation. Hélier Cisterne est membre de la S.R.F pour la défense des libertés artistiques, morales et l'indépendance du Cinéma Français et du collectif 50/50 pour l'égalité et la diversité.



© Les Films du Bélier / Laurent Thuurin-Nal

RÉALISATION Héliar Cisterne
SCÉNARIO Katell Quillévéré, Héliar Cisterne, avec la collaboration de Antoine Barraud (*librement adapté du roman de Joseph Andras*)
PHOTOGRAPHIE Hichame Alaouié SBC
MONTAGE Thomas Marchand, Marion Monnier, Lila Desiles
SON Pierre Mertens, Patrice Grisolet, Vincent Vatoux, Benjamin Viau
MUSIQUE Emile Sornin
PRODUCTION Justin Taurand (Les Films du Bélier)
DISTRIBUTION Diaphana

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Vincent Lacoste (*Fernand Iveton*)
 Vicky Krieps (*Helene Iveton*)
 Meriem Medjane (*Baya*)
 Myriam Ajar (*Jacqueline Gerroud*)

FILMOGRAPHIE
 2020 *De nos frères blessés*
 2013 *Vandal*
 2008 *Les Paradis perdus*
 2006 *Les Deux vies du serpent*
 2003 *Dehors* (cm)

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

GAGARINE

FRANCE / 2020 / 1H37 / VF / PREMIER FILM



©haut & court

RÉALISATION Fanny Liatard

& Jérémy Trouilh

SCÉNARIO Fanny Liatard,

Jérémy Trouilh & Benjamin Charbit

PHOTOGRAPHIE Victor Seguin

MONTAGE Daniel Darmon

SON Dana Farzanehpour

PRODUCTION Julie Billy &

Carole Scotta (Haut et Court)

DISTRIBUTION Haut et Court

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Alséni Bathily (*Youri*)

Lyna Khoudri (*Diana*)

Jamil McCraven (*Houssam*)

Finnegan Oldfield (*Dali*)

Denis Lavant (*Gérard*)

FILMOGRAPHIE

2020 *Gagarine*

2018 *Chien bleu* (cm)

2015 *La République
des enchanteurs* (cm)

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide d'entrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

FANNY LIATARD & JÉRÉMY TROUILH



©tous droits réservés

Avant de réaliser leur premier film, Fanny et Jérémy étudient ensemble à Science-Po. Ils accèdent au cinéma plus tard par les voyages et des rencontres qui rendent ce rêve un peu plus concret. Fanny intègre la Ruche, résidence d'écriture de scénario de

Gindou Cinéma. Jérémy suit le Master «Réalisation de Documentaires de création» de Lussas. Après ces expériences respectives, ils se retrouvent à Paris, avec l'envie commune d'écrire et réaliser des films de fiction. En 2014, ils sont sélectionnés à un concours de scénario (*HLM sur court*) qui leur permet de réaliser leur premier court métrage, *Gagarine*, sélectionné dans de nombreux festivals. Ils réalisent ensuite *La République des enchanteurs* et *Chien bleu* (présenté à Cabourg en 2019) aux côtés d'habitants de quartiers populaires. *Gagarine*, leur premier long métrage, s'est développé depuis leur premier court avec les habitants de ce territoire de banlieue parisienne en transformation.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

I AM YOUR MAN

ICH BIN DEIN MENSCH

ALLEMAGNE / 2021 / 1H45 / VO ALLEMAND STFR

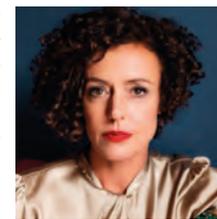


©Christine_Fenzl

Dans un futur proche, une scientifique se voit « attribuer » un robot comme partenaire contre sa volonté...

MARIA SCHRADER

C'est en 1999 que Maria Schrader connaît une renommée internationale en tant qu'actrice dans *Aimée & Jaguar* de Max Färberböck, ce qui lui vaut un Ours d'Argent à la Berlinale. Elle a travaillé avec des cinéastes tels que Margarethe von Trotta, Doris Dörrie, Peter Greenaway, Max Färberböck, Rajko Grlic et Agnieszka Holland. En 2007, elle fait ses débuts en tant que réalisatrice avec *Vie amoureuse*, adapté du roman de Zeruya Shalev. *Stefan Zweig, adieu l'Europe*, son film sur la vie en exil de Stefan Zweig a été présenté à Locarno et a obtenu le prix du public aux European Film Awards. En 2020, elle est devenue la première réalisatrice allemande à obtenir un Emmy pour la série *Unorthodox*.



©Anita Mehnert

RÉALISATION Maria Schrader

SCÉNARIO Maria Schrader, Jan

Schomburg & Emma Braslavsky

PHOTOGRAPHIE Benedict Neuenfels

MONTAGE Hansjörg Weißbrich

SON Patrick Veigel

MUSIQUE Tobias Wagner

PRODUCTION Michael Lehmann

(Letterbox Filmproduktion)

DISTRIBUTION Haut et Court

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Maren Eggert (*Alma*)

Dan Stevens (*Tom*)

Sandra Hüller (*Employée*)

Hans Löw (*Julian*)

FILMOGRAPHIE

2021 *I am Your Man*

2020 *Unorthodox, saison 1* (série)

2015 *Stefan Zweig, adieu l'Europe*

2007 *Vie amoureuse* (cm)



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

LEI MI PARLA ANCORA

ITALIE / 2021 / 1H32 / VO ITALIEN STFR



© tous droits réservés

RÉALISATION Pupi Avati
SCÉNARIO Pupi Avati & Tommaso Avati
PHOTOGRAPHIE Cesare Bastelli
MONTAGE Ivan Zuccon
SON Pompeo Iaquone
MUSIQUE Lucio Gregoretti
PRODUCTION Antonio Avati (Duea Film), Luigi Napoleone, Massimo Di Rocco (Bartleby Film)
DISTRIBUTION Vision Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Renato Pozzetto (*Nino*)
 Fabrizio Gifuni (*Amicangelo*)
 Stefania Sandrelli (*Caterina*)
 Isabella Ragonese (*Caterina jeune*)
 Lino Musella (*Nino jeune*)
 Chiara Caselli (*Elisabetta*)

FILMOGRAPHIE
 2021 *Lei mi parla ancora*
 2019 *Il signor Diavolo*
 2014 *Un ragazzo d'oro*
 2011 *Le grand cœur des femmes*
 2003 *Un cœur ailleurs*
 1997 *Le témoin du marié*

Nino et Caterina sont mariés depuis 65 ans lorsque celle-ci décède. Entre eux deux ce fut le coup de foudre immédiat, puis une histoire d'amour incroyable que leur fille aimerait raconter. Afin d'aider son père à faire son deuil, elle embauche pour écrire leur histoire d'amour Amicangelo, un romancier raté, qui accepte la mission pour raisons financières. Petit à petit, il accède aux souvenirs vivaces et aux sentiments les plus profonds de Nino. La relation entre eux deux se renforce et la confiance s'installe. L'écrivain apprendra alors à quel point la vie peut être riche quand on la vit avec passion.

PUPI AVATI



© tous droits réservés

Pupi Avati réalise son premier film, *Balsamus l'uomo di Satana*, en 1968 à 30 ans après avoir créé avec ses frères leur maison de production. Il collabore avec Roland Barthes à l'écriture du *Salo ou les 120 journées de Sodome* de Pier Paolo Pasolini en 1976. Passionné de cinéma il s'essaie tour à tour au cinéma d'horreur, avec *Macabro* en 1980 ou encore *Zeder* en 1983, à la comédie musicale avec *Help me dream*, en 1981 et également à la biographie filmée *Une saison italienne* en 1984, adaptation de la vie de Mozart. Puis il poursuit une carrière oscillant entre drames tels *Magnificat* en 1993, *Le Témoin du marié* en 1998, comédies comme *Le Sentier des anges*, en 1999 ou films historiques *I Cavalieri che fecero l'impresa* en 2001. En 2003, il présente *Le Cœur est ailleurs* en compétition au Festival de Cannes. Amoureux du cinéma, ses films sont sélectionnés aux festivals de Cannes, Berlin, Montréal ou Venise, où il reçoit en 2008 le prix du petit Lion d'Or pour son film *Il Papa di Giovanna*. *Lei mi parla ancora* vient d'être nommé aux David di Donatello Awards du meilleur scénario original.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

THE WHALER BOY

KITBOY

RUSSIE, POLOGNE, BELGIQUE / 2020 / 1H33 / VO RUSSE, ANGLAIS STFR / PREMIER FILM



© tous droits réservés

Leshka vit dans un village isolé du détroit de Béring. Comme la plupart des hommes de son village, il est chasseur de baleines. Suite à la récente arrivée d'internet, il y rencontre une belle fille sur un site de webcam. Il est maintenant déterminé à retrouver la camgirl dans le monde réel, où un voyage fou l'attend.

PHILIPP YURYEV

Philipp Yuryev est né le 15 janvier 1990 à Moscou. Sans aucune expérience dans le cinéma, il a été accepté au concours d'entrée du prestigieux Institut national de la cinématographie S. A. Guerassimov. Son film de fin d'études, *The Song of the Mechanical Fish* a été sélectionné en compétition courts métrages au Festival de Sundance (2013) et à Clermont-Ferrand (2012). *The Whaler Boy* est son premier long métrage.



© tous droits réservés

RÉALISATION Philipp Yuryev
SCÉNARIO Philipp Yuryev
PHOTOGRAPHIE Mikhail Kursevich, Yakov Mironchev
MONTAGE Karolina Maciejewska, Alexander Krylov, Philipp Yuryev
SON David Vrancken
MUSIQUE Krzysztof A. Janczac
PRODUCTION Kira Saksaganskaya (Rock Films)
DISTRIBUTION Loco Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Vladimir Onokhov (*Leshka*)
 Kristina Asmus (*L'Américaine*)
 Vladimir Lyubimtsev (*Kolyan*)
 Nikolay Tatato (*Grand-père*)

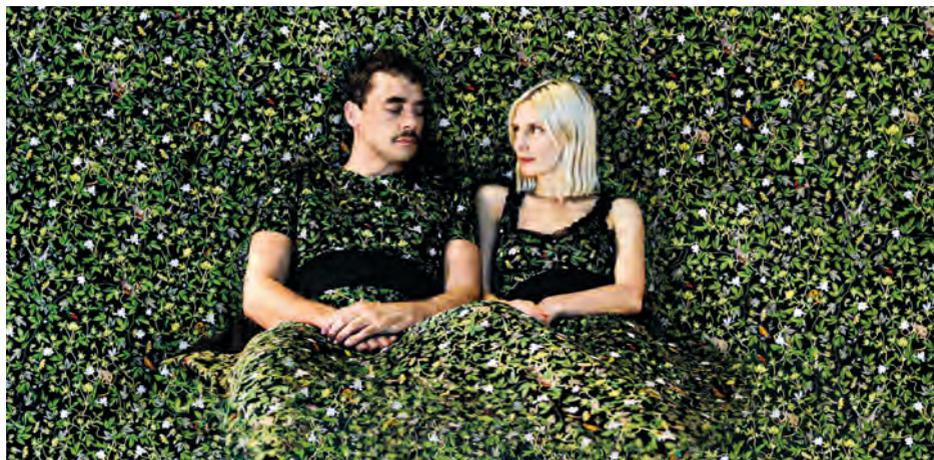
FILMOGRAPHIE
 2020 *The Whaler Boy*
 2013 *The Song of the Mechanical Fish* (cm)
 2010 *The Modified Landscape* (cm)
 2008 *The Morning with Different Eyes* (cm)



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

UNE VIE DÉMENTE

BELGIQUE / 2020 / 1H27 / VF / PREMIER FILM



© tous droits réservés

© tous droits réservés

RÉALISATION Ann Sirot & Raphaël Balboni

SCÉNARIO Ann Sirot & Raphaël Balboni

PHOTOGRAPHIE Jorge Piquer Rodriguez

MONTAGE Sophie Vercruyse, Raphaël Balboni

SON Bruno Schweisguth, Marie Paulus, Ophélie Bouilly

PRODUCTION Julie Esparbes (Hélicotronc)

DISTRIBUTION Arizona

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Jo Deseure (*Suzanne*)

Jean Le Peltier (*Alex*)

Lucie Debay (*Noémie*)

Gilles Remiche (*Kevin*)

FILMOGRAPHIE

2020 *Une vie démente*

2020 *Des choses en commun* (cm)

2017 *Avec Thelma* (cm)

2011 *La version du loup* (cm)

2009 *Juste la lettre T* (cm)

2008 *Dernière partie* (cm)

Trentenaires, Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand Suzanne, l'élégante et charismatique mère d'Alex, perd peu à peu les pédales.

Comportements farfelus et départs absurdes, Suzanne la maman devient Suzanne... l'enfant. Drôle d'école de la parentalité pour Alex et Noémie.

ANN SIROT & RAPHAËL BALBONI

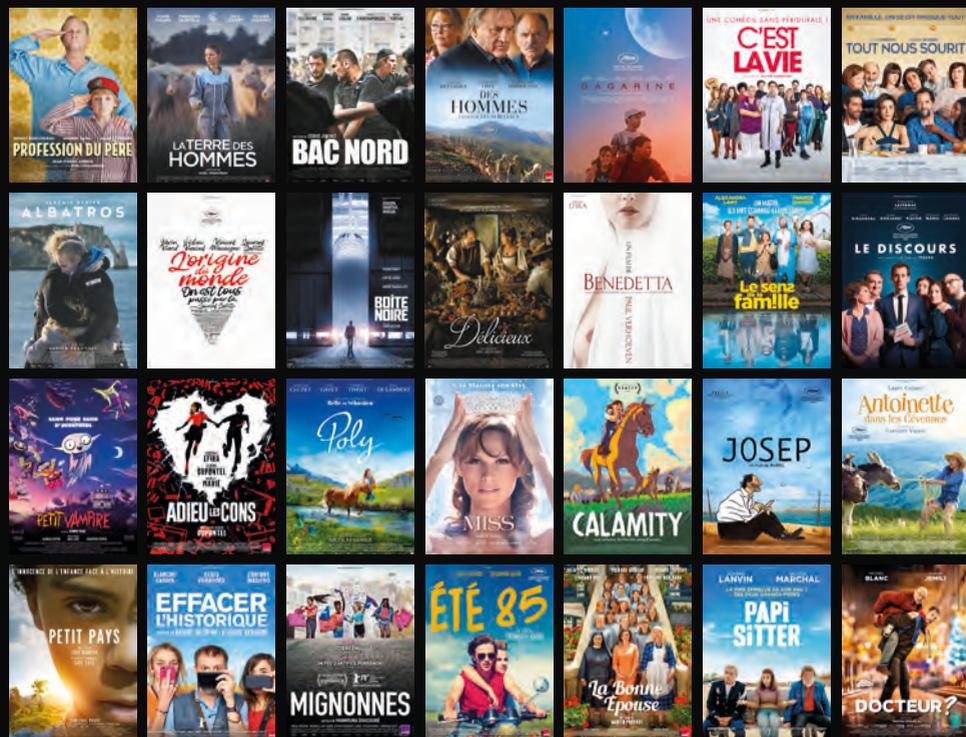


© Hélicotronc

Le duo se forme en 2007 autour de *Dernière Partie*, un thriller décalé qui pose les bases de l'univers étrange, à l'onirisme délirant et joyeux, développé dans ses courts métrages suivants : *Juste la Lettre T* (2009), *La Version du Loup* (2011) et *Fable Domestique* (2012). Avec le court *Lucha Libre* (2014), Ann Sirot et Raphaël Balboni construisent leur scénario autour des comédiens, à partir de scènes non dialoguées au préalable et d'improvisations travaillées en répétition. Sur la même méthode, ils réalisent *Avec Thelma*, récompensé dans de nombreux festivals et Magritte du meilleur court métrage en 2018. *Une vie démente* est leur premier long métrage.



En clair, nous sommes le 1^{er} partenaire du cinéma français



Chaque année, les filiales France 2 cinéma et France 3 cinéma coproduisent plus de 60 films français. France Télévisions, à travers ses 5 chaînes, diffuse plus de 700 films par an.



LA COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Elle valorise des œuvres singulières et des talents émergents.

Le Jury Courts Métrages récompense le meilleur film court, la meilleure actrice et le meilleur acteur.

Les partenaires du Festival du Film de Cabourg apportent leur soutien financier et technique aux lauréats.

34

JURY COURTS MÉTRAGES

38

PROGRAMME 1

On n'est pas des animaux, Noé Debré
Ainsi commença le déclin d'Antoine, Paul Rigoux
Malmousque, Dorothee Sebbagh
Grand garçon, Francis Magnin

40

PROGRAMME 2

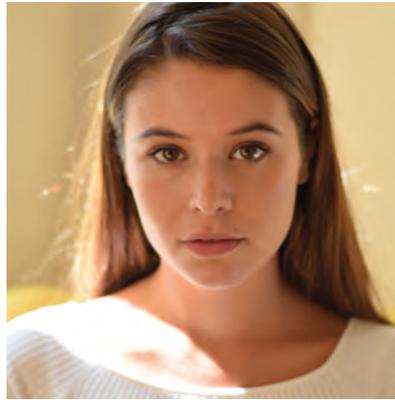
Les Mots croisés, Nicolas Engel
Mon cœur s'invente des souvenirs, Luc Battiston
Un Monde sans crise, Ted Hardy-Carnac
Le Sang de la veine, Martin Jauvat



© tous droits réservés

PRÉSIDENT DU JURY
JÉRÉMY CLAPIN
ILLUSTRATEUR, RÉALISATEUR

Jérémy Clapin étudie à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Diplômé en 1999, il commence à travailler en tant que graphiste-illustrateur ainsi que réalisateur de publicités et de clips. En parallèle de son activité, il réalise des courts métrages d'animation qui vont progressivement le placer au devant de la scène de l'animation contemporaine. *Une histoire vertébrale* en 2004, *Skhizein* en 2008 qui connaît un succès sans précédent (plus de 90 prix en festivals, parmi lesquels Cannes, Annecy et Clermont), puis *Palmipedarium* en 2012, produit par Papy3D productions qu'il rejoint en tant qu'associé. En 2012, il commence à travailler sur son premier long métrage d'animation, *J'ai perdu mon corps* produit par Marc du Pontavice chez Xilam. En 2019, le film, adapté du roman *Happy Hand* de Guillaume Laurant est le premier long métrage d'animation dans l'histoire du cinéma à obtenir le Grand Prix de la Semaine de la Critique au festival de Cannes. Prix du public et Cristal du long métrage au festival d'Annecy, multi primé par les grands groupes de critiques aux USA, le film reçoit 3 Annies Awards, une nomination aux Oscars et deux César en 2020. Parallèlement au développement de ses projets d'animation, il entame aujourd'hui la réalisation de son premier long métrage en prise de vue réelle.



© tous droits réservés

MARILOU AUSSILLOUX
ACTRICE

Après une année au cours Florent, Marilou Aussilloux intègre en 2015 le Conservatoire National supérieur d'art dramatique de Paris. Elle en sort diplômée en 2018.

Après avoir débuté sa carrière cinématographique en 2018 avec le film *Raoul Taburin* de Pierre Godeau, elle tourne ensuite avec Albert Dupontel dans *Adieu les cons*, ainsi qu'avec Gabriel Le Bomin dans *De Gaulle*, deux longs métrages sortis en 2020 et récompensés aux césars 2021.

Elle sera prochainement à l'affiche du film de Laurent Tirard *Le discours*, et vient de terminer le tournage d'*En corps*, prochain film de Cédric Klapisch, prévu pour la fin d'année 2021.

Marilou Aussilloux fait une première apparition télévisée en 2017 dans la série *Dix pour cent*, puis interprète l'un des premiers rôles dans la série *Jeux d'influence* sur Arte, créée par le réalisateur oscarisé Jean Xavier de Lestrade.

En 2020, elle obtient le rôle principal de la nouvelle série Netflix *La Révolution*. Cette année, elle sera à l'affiche de la deuxième saison de *Jeux d'influence* sur Arte, et de la série d'époque *Germinal*, écrite par Julien Lilti et prochainement diffusée sur France 2.



© Anncl.am

VICTOR BELMONDO
ACTEUR

Victor Belmondo fait sa première apparition au cinéma en 2015 dans *La vie très privée de Monsieur Sim* de Michel Leclerc.

Puis, entre 2017 et 2018, il obtient des rôles plus conséquents dans les films *Vous êtes jeunes, Vous êtes beaux* de Franchin Don et *Versus* de François Valla.

En 2019, la réalisatrice Liza Azuelos lui offre une belle partition dans son film *Mon Bébé* où il partage l'affiche avec Sandrine Kiberlain.

En 2021, Victor Belmondo est la tête d'affiche d'*Envole-moi* de Christophe Barratier, dans lequel il interprète un fils à papa insouciant vite rattrapé par la réalité de la vie. Il est également dans le casting d'*Albatros*, le nouveau film de Xavier Beauvois qui sortira en salle en novembre.



© tous droits réservés

CLAIRE CHUST
ACTRICE

Claire Chust se passionne pour l'Art dramatique dès l'adolescence.

Attirée d'abord par la dramaturgie et la mise en scène, elle suit une formation théâtrale durant plusieurs années, puis s'oriente vers le cinéma. Elle débute alors par des petits rôles et des courts métrages, puis on la découvre dans la comédie satirique d'Eric Judor *Problemos*.

La télévision lui ouvre ensuite les portes d'un nouveau public grâce à son rôle de Leslie dans les très populaires *Scènes de Ménages*.

On la retrouvera en 2021 sur les écrans dans les comédies *Big Bug* de Jean Pierre Jeunet et dans *Champagne*, le prochain film de Nicolas Vanier.



© tous droits réservés

DADJU

AUTEUR, COMPOSITEUR,
INTERPRÈTE

Artiste français né en 1991 à Bobigny, Dadju est élevé au milieu de la musique dans une famille d'origine congolaise. Il débute avec le groupe *The Shin Sekai*, puis se lance en solo en 2017 avec l'album *Gentleman 2.0*, dont le titre phare, *Reine* se classe en 1^{ère} position des charts et dépasse les 250 millions de vues sur Youtube. Récompensé de 5 disques de diamant, ils'impose comme un artiste incontournable de la chanson francophone. En 2019, son 2^e album solo *Poison ou Antidote* devient disque d'or en 2 semaines. Malgré la situation sanitaire et l'annulation de sa tournée, 2020 marque l'année de la consécration pour Dadju : il dépasse la barre symbolique du million d'albums vendus et est distingué « Artiste masculin de l'année » aux NRJ Music Awards. Auteur-compositeur à l'unique timbre de voix, aux mélodies dansantes et aux paroles romantiques, Dadju est l'icône d'une génération dont il parvient à exprimer les émotions et les (més)aventures amoureuses. Son impact artistique dépasse aujourd'hui l'hexagone : d'abord très soutenu et écouté partout en Afrique, il multiplie les collaborations avec des artistes internationaux tel Chris Brown. Artiste complet se décrivant avant tout comme un créateur global, il a dernièrement présenté son label « *Username* » lors de la Fashion-Week de Paris. Son regard se porte désormais vers le cinéma. En juin 2022, Dadju sera à l'affiche de deux concerts exceptionnels au Parc des Princes.



© La Cinémathèque française

BRIGITTE FOSSEY

ACTRICE

À cinq ans, elle reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise pour le rôle de Paulette dans *Jeux interdits*. Ce film de René Clément marque le début d'une grande carrière jalonnée de rencontres avec des réalisateurs aussi prestigieux que François Truffaut, Robert Altman, Claude Sautet, Claude Pinoteau (au côté de Claude Brasseur, elle est la mère de Sophie Marceau dans *La Boum 1* et *La Boum 2*), Bertrand Blier, Daniel Moosman, Edouard Molinaro, Robert Enrico, Helma Sanders, Krzysztof Zanussi, Emilio Greco, Francesco Tornatore, Benoît Jacquot et tant d'autres.

Tout récemment elle a tourné avec des réalisateurs tels que Philippe Harel, Alexandre Laurent ou Édouard Deluc.

Aussi populaire que talentueuse, elle incarne des personnages forts de séries ou de téléfilms, comme *Les gens de Mogador* ou *Le Château des Oliviers*. En parallèle elle mène une formidable carrière sur les planches, auprès des metteurs en scène Roger Planchon, Michel Vitold, Andreas Voutsinas, Patrice Leconte...

Elle participe à de nombreux festivals de musique en tant que récitante d'oratorios et de poésie. Elle enregistre également des CD dont *Le monde merveilleux des contes et des chansons* (contes pour enfants) et *Thérèse* (oratorio de Claude Tricot).



© J.J. Weston

ALEXIA GIORDANO

ACTRICE

Alexia Giordano intègre à 15 ans le Conservatoire de Bordeaux puis le Junior Ballet classique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse.

L'année 2015 marque ses débuts à l'écran dans la saison 1 de *Versailles* puis dans un épisode de Mongeville. Elle débute au cinéma l'année suivante en interprétant de petits rôles dans trois films : *Chocolat*, de Roschdy Zem, *Ouvert la nuit* d'Édouard Baer et *Cézanne et moi* de Danièle Thompson. Sa carrière prend de l'ampleur à l'international puisqu'on peut la voir dans *Le 15h17 pour Paris* de Clint Eastwood et la saison 2 de *Genius* consacrée à Picasso, interprété par Antonio Banderas en 2018. En 2019, grâce à son expérience de danseuse elle obtient un des rôles principaux face au danseur de hip hop Rayane Bensetti dans *Let's Dance*, premier film de Ladislas Chollat.

On la verra prochainement à l'affiche du film de Cédric Klapisch *En Corps*.



© Thomas Laisné

ALIOCHA SCHNEIDER

COMÉDIEN, MUSICIEN

Auteur-compositeur-interprète et comédien, Aliocha Schneider s'est d'abord fait connaître, comme ses frères comédiens et musiciens, au Québec où il vivait enfant. Il y apprend le chant, la musique, joue notamment sur la scène du Théâtre du Rideau le rôle de Momo dans *La Vie devant soi*. On le découvre au cinéma en 2008 dans un film de Léa Pool, *Maman est chez le coiffeur* ; puis dans *La Dernière fugue* en 2010, *Les 4 soldats* en 2013... On le retrouve dans deux films présentés au Festival International du Film de Toronto en 2015 : *Villa Marie* aux côtés de Monica Bellucci et *Closet Monster*, Prix du meilleur film canadien. En 2018 il donne la réplique à Garance Marillier dans *Pompeï* de John Shank & Anna Falguières et joue dans *Merci pour tout* de la canadienne Louise Archambault ainsi que dans plusieurs séries dont *Vampires* sur Netflix. On le retrouvera prochainement dans *Germinal* de Julien Lilti pour France Télévisions.

Son premier album, *Eleven Songs*, paru en 2017 sous le label Pias et réalisé par Samy Osta, producteur de *Feu! Chatterton* et *La femme*, lui vaut deux nominations à l'ADISQ et lui permet de se produire sur scène à The Great Escape à Brighton, au FNAC Live à Paris, au Festival de Jazz de Montréal, au Festival d'été de Québec et en 1^{ère} partie des concerts de Christophe et de Charlotte Gainsbourg notamment. Son 2^e album, *Naked*, sorti en 2020, a été salué par la critique.

PROGRAMME 1

DURÉE TOTALE 1H20 / LA SÉANCE EST SUIVIE D'UN ÉCHANGE LE SAMEDI



© Boris Levy

ON N'EST PAS
DES ANIMAUX

FRANCE / 2021 / 16'

Igor est complètement déprimé depuis que Marie, son ex, est devenue une star d'Instagram grâce à un groupe militant sur l'orgasme féminin. Igor pense que c'est une stratégie délibérée pour l'empêcher de trouver quelqu'un d'autre. Il convainc son copain Arnaud de l'accompagner chez Marie pour tirer les choses au clair.



© tous droits réservés

NOÉ DEBRÉ

Noé Debré est un scénariste et réalisateur français né en 1986 à Strasbourg. Il a scénarisé, entre autres, *Dheephan* de Jacques Audiard (Palme d'or 2015), *Le Monde est à toi* de Romain Gavras, *Still*

Water de Tom McCarthy et *Le Prince Oublié* de Michel Hazanavicius. Il est aussi le créateur et show-runner de la série *Parlement*. *On n'est pas des Animaux* est son troisième film en tant que réalisateur.

RÉALISATION Noé Debré

PRODUCTION Benjamin Elalouf (Moonshaker)

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Vincent Macaigne (*Arnaud*)Thomas Blumenthal (*Igor*)Manon Kneusé (*Laura*)Inas Chanti (*Marie*)

© tous droits réservés

AINSI COMMENÇA
LE DÉCLIN D'ANTOINE

FRANCE / 2021 / 22'

Paris. Antoine - jeune homme nerveux - passe ses journées dans un café de la Place Clichy à observer les gens. Tous les jours, il voit une femme qu'il appelle Albertine sortir du métro et aller au cinéma. Aujourd'hui, il prend sur lui et décide de lui parler. Ainsi commença le déclin d'Antoine.



© tous droits réservés

PAUL RIGOUX

Après un Master 2 de Droit du cinéma, Paul Rigoux, 26 ans, originaire de Bordeaux, intègre la Fémis dans le parcours Distribution. Il signe avec *Ainsi commença le déclin d'Antoine* son premier métrage.

RÉALISATION Paul Rigoux

PRODUCTION Dos au mur Production

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Abraham Wapler (*Antoine*)Mélodie Adda (*Jeanne / Albertine*)

© tous droits réservés

MALMOUSQUE

FRANCE / 2021 / 27'

À Malmousque, ancien quartier de pêcheurs à Marseille, se côtoient nouveaux habitants et baigneurs déferlant de toute la ville. Virginie arpente les rues à la recherche de son chat tandis qu'Elina est convaincue que son mari a mis un logiciel espion sur son téléphone portable. Les deux amies partent en kayak pour se parler sans risquer d'être entendues...



© tous droits réservés

DOROTHÉE SEBBAGH

Après des études de cinéma à l'université puis en réalisation à la Fémis, Dorothee Sebbagh réalise plusieurs courts métrages remarquables en festivals. Son premier long métrage, *Chercher le garçon*, rencontre un succès

à la fois critique et public. Son deuxième long métrage, *L'Ex de ma vie*, est une comédie romantique sortie en 2015. Dorothee Sebbagh a collaboré avec des cinéastes comme Mati Diop, Valérie Donzelli, Nine Antico et aussi Emmanuel Mouret, Jean-Claude Brisseau ou Thierry De Peretti. Elle vient de réaliser le court métrage *Malmousque* et développe deux nouveaux projets de longs métrages.

RÉALISATION Dorothee Sebbagh

PRODUCTION Jean-Etienne Brat & Lou Chicoteau

(Alta Rocca Films)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Sophie Cattani (*Elina*)Hélène Mohamed (*Virginie*)Thierry de Peretti (*Ange*)

© Pierrab

GRAND GARÇON

FRANCE / 2020 / 15'

Paul a la trentaine, c'est un célibataire endurci qui vit toujours comme un ado et qui va d'histoires en histoires sans jamais s'engager. Quand son père lui annonce que sa grand-mère aimerait le voir avec une copine avant de mourir, Paul va tenter de séduire sa voisine dans l'optique d'une relation sérieuse et enfin devenir... un grand garçon.



© Pierrab

FRANCIS MAGNIN

Francis travaille avec des jeunes humoristes en tant qu'auteur et metteur en scène. En parallèle il écrit et réalise des courts métrages. Il s'épanouit dans la comédie en apportant un ton frais et décalé, notamment à l'aide

des dialogues. En 2017, il présente son film *À La Fenêtre* avec Baptiste Lecaplain et Hafid F. Benamar dans les festivals à travers la France et le programme court *Sans Mensonges* qu'il co-écrit et réalise avec Tom Villa, pour C8. En 2019 Francis intègre Le Bureau des Auteurs de Canal+ et réalise le court métrage *Pool*. En 2020 il réalise un nouveau court métrage, *Grand Garçon*.

RÉALISATION Francis Magnin

PRODUCTION Martin Mauvoisin (Dobro Films - TLMALP)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Pablo Pauly (*Paul*)Thomas Blumenthal (*David*)Elisa Ruschke (*Virginie*)

PROGRAMME 2

DURÉE TOTALE 1H24 / LA SÉANCE EST SUIVIE D'UN ÉCHANGE LE SAMEDI



© tous droits réservés



© tous droits réservés

LES MOTS CROISÉS

FRANCE / 2020 / 28'

Un hôtel, la nuit. Des messages codés.
Du thé.



© tous droits réservés

NICOLAS ENGEL

Nicolas Engel a écrit et réalisé plusieurs courts métrages musicaux. Il développe actuellement son premier long métrage avec Topshot Films.

RÉALISATION Nicolas Engel
PRODUCTION Clément Bancel (Topshot Films)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Pierre Moure (*Sylvain*)
Véronique Lechat (*Rose*)

MON COEUR S'INVENTE DES SOUVENIRS

FRANCE / 2020 / 12'

À travers un voyage onirique, une femme s'invente ou se remémore des souvenirs avec l'homme objet de ses fantasmes.



© Franck Juery

LUC BATTISTON

Après la réalisation de deux premiers courts métrages, *Amoureux solitaires* (Prix qualité du CNC) puis *Si la photo est bonne*, sélectionnés et projetés notamment à la Cinémathèque française,

aux festivals de Clermont-Ferrand, de Pantin, de Cabourg, Chéries Chéris, à l'international au Brésil, en Espagne ou encore au Portugal et en Italie, *Mon cœur s'invente des souvenirs* est le dernier film court de Luc Battiston. Il termine actuellement l'écriture de son projet de premier long métrage produit par Norte Productions.

RÉALISATION Luc Battiston
PRODUCTION Luc Battiston

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Laetitia Spigarelli
Arnaud Dupont



© tous droits réservés

UN MONDE SANS CRISE

FRANCE / 2020 / 27'

Émilie, jeune femme de trente ans aussi spontanée que maladroite, rate tous ses entretiens d'embauche les uns après les autres. Sous pression, harcelée par le propriétaire de son appartement, elle espère beaucoup du nouvel entretien qu'elle a obtenu cet après-midi-là. Mais dans un futur proche où les exigences sociales ne sont plus tout à fait les mêmes, rien ne va se passer comme prévu.



© tous droits réservés

TED HARDY-CARNAC

Après des études d'ingénieur et de commerce et après avoir travaillé dans la banque de financement pour le cinéma, Ted Hardy-Carnac se consacre à l'écriture et la réalisation de films de fiction. Il est l'auteur de quatre courts métrages,

tous sélectionnés et primés dans de nombreux festivals, et achetés par des chaînes de télévision. Ted est actuellement en développement de son premier long métrage, *Le Goût du temps qui passe*, écrit au sein de l'Atelier Scénario de la Fémis et accompagné par la société de production Delante Productions (Caroline Adrian).

RÉALISATION Ted Hardy-Carnac
PRODUCTION Rosalie Brun, Jérôme Blesson (La Belle Affaire)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Tiphaine Haas (*Emilie*)
Bastien Bouillon (*Patrick*)
Florence Fauquet (*Marion*)



© tous droits réservés

LE SANG DE LA VEINE

FRANCE / 2021 / 17'

C'est l'été en Seine et Marne. Rayan, au chômage et grand fan du rappeur Jul, s'ennuie à mourir dans le petit pavillon de banlieue de ses parents lorsqu'il match Zoé sur Tinder.



© tous droits réservés

MARTIN JAUVAT

Martin Jauvat habite à Chelles (77), où il a passé toute sa vie. Après une brève carrière dans le milieu du ping-pong marquée par les désillusions au sein de l'AS Chelles, il étudie la littérature à Paris et démarre sa collaboration avec

la société de production Ecce films. Il réalise, dans sa ville natale de Seine et Marne, *Les Vacances à Chelles* en 2019, *Mozeb* en 2020, et *Le Sang de la Veine* en 2021.

RÉALISATION Martin Jauvat
PRODUCTION Anaïs Gagliardi (Ecce Films)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
William Lebghil (*Rayan*)
Anaïde Rozam (*Zoé*)
Martin Jauvat (*frère*)

LA

CINETEK

LA CINÉMATHÈQUE
DES RÉALISATEURS

LACINETEK EST SOUTENUE PAR
Soutenu par le programme
Europe créative - MEDIA
de l'Union européenne



© 1962 LES FILMS DU CARROSSE / SEDIF. Film disponible sur le site.

**Redécouvrez en ligne les plus
grands films du XX^{ème} siècle**
choisis par des réalisateurs du monde entier

Jules et Jim de François Truffaut

Rendez-vous sur
LACINETEK.COM



LE PANORAMA PRIX DU PUBLIC

La section Panorama présente en avant-première les films les plus romantiques qui sortiront prochainement.

Doté par les partenaires du Festival, le Prix du Public est remis lors de la cérémonie des Swann d'Or au film le plus apprécié par les spectateurs.

Cigare au miel, Kamir Aïnouz

De l'or pour les chiens, Anna Cazenave Cambet

Eugénie Grandet, Marc Dugain

La Pièce rapportée, Antonin Peretjatko

Les Cobayes, Emmanuel Poulain-Arnaud

Les Fantômes, David & Stéphane Foenkinos

Seize printemps, Suzanne Lindon

Sous le ciel d'Alice, Chloé Mazlo

Supernova, Harry Macqueen

CIGARE AU MIEL

FRANCE, ALGÉRIE / 2020 / 1H36 / VF / PREMIER FILM



© tous droits réservés

RÉALISATION Kamir Aïnouz
SCÉNARIO Kamir Aïnouz
PHOTOGRAPHIE Jeanne Lapoirie
MONTAGE Albertine Lastera
SON Laurent Benaïm, Méliissa Petitjean
MUSIQUE Julie Roué
PRODUCTION Christine Rouxel (Eliph Productions), Marie-Castille Mention-Schaar (Willow Films)
DISTRIBUTION Paname Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Zoé Adjani (*Selma*)
 Amira Casar (*La Mère*)
 Lyes Salem (*Le Père*)
 Louis Peres (*Julien*)
 Idir Chender (*Luka*)

FILMOGRAPHIE

2020 *Cigare au miel*

1993, Selma, 17 ans, vit à Neuilly-sur-Seine dans une famille berbère cultivée et laïque. Alors que la terreur du fondamentalisme émerge dans son pays d'origine, Selma rencontre Julien, un garçon provocateur. Elle se rend compte du poids des traditions patriarcales sur sa vie et son intimité. Au risque de remettre en question tout l'équilibre de sa famille, Selma va lutter pour reprendre le contrôle de son corps, de ses désirs et de sa vie.

KAMIR AÏNOUZ



© tous droits réservés

Née à Paris de parents algériens, Kamir Aïnouz étudie l'écriture cinématographique à UCLA puis se forme à la réalisation à USC (Californie). Elle travaille ensuite comme scénariste, notamment pour *LOL USA* de Liza Azuelos (2012). Inspiré de sa double culture, *Cigare au miel* est son premier long métrage. Le scénario a été lauréat du Screenwriters Lab du Sundance Institute/RAWI ainsi que de l'Aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2020, le film a fait l'ouverture des Venice Days, section parallèle de la Mostra de Venise.

DE L'OR POUR LES CHIENS

FRANCE / 2021 / 1H39 / VF / PREMIER FILM



© CG Cinéma

Fin de l'été, Esther 17 ans, termine sa saison dans les Landes. Transie d'amour pour un garçon déjà reparti, elle décide de prendre la route pour le retrouver à Paris.

Des plages du sud aux murs d'une cellule religieuse, le cheminement intérieur d'une jeune fille d'aujourd'hui.

ANNA CAZENAVE-CAMBET

Anna Cazenave-Cambet est née en 1990, dans le Sud-Ouest de la France. Elle étudie la photographie à l'ETPA Toulouse et sort diplômée avec le Prix Spécial du jury de l'atelier de Pierre Barbot.

En 2013, elle intègre la Fémis en réalisation, dont elle sort diplômée en 2017. Pendant ses études, elle réalise un premier court métrage, *Gabber Lover*, sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes en 2016, où il obtient la Queer Palm et qui a été présenté en Cabourg en compétition. L'année suivante, elle signe son second court, *Iemanja - Cœur Océan* qu'elle présente notamment en compétition au Festival du Film de Cabourg en 2018.



© Kristy Baboul

RÉALISATION Anna Cazenave-Cambet
SCÉNARIO Anna Cazenave-Cambet, Marie-Stéphane Imbert
PHOTOGRAPHIE Kristy Baboul
MONTAGE Joris Laquittant
SON N'Dembo Ziaouvola, Geoffrey Perrier, Victor Praud
MUSIQUE Koudlam
PRODUCTION Charles Gillibert (CG Cinéma), Reginald de Guillebon (Partners in Crime)
DISTRIBUTION Rezo Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Tallulah Cassavetti (*Esther*)
 Corentin Fila (*Jean*)
 Ana Neborac (*Sœur Laëtitia*)
 Carole Franck (*Mère supérieure*)
 Romain Guillermic (*Garçon de la fête*)

FILMOGRAPHIE

2021 *De l'or pour les chiens*
 2017 *Iemanja - Cœur Océan* (cm)
 2016 *Gabber Lover* (cm)

EUGÉNIE GRANDET

FRANCE / 2020 / 1H45 / VF



© tous droits réservés

RÉALISATION Marc Dugain
SCÉNARIO Marc Dugain
PHOTOGRAPHIE Gilles Porte
MONTAGE Catherine Schwartz
SON Lucien Balibar
PRODUCTION Patrick André
(High Sea Production) &
Paul-D. Vacharasinthu
(Tribus P. Films)
DISTRIBUTION Ad Vitam

Félix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie mènent une existence sans distraction. D'une avarice extraordinaire, il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il cache à tous. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille. L'amour et la générosité d'Eugénie à l'égard de son cousin va plonger le Père Grandet dans une rage sans limite. Confronté à sa fille, il sera plus que jamais prêt à tout sacrifier sur l'autel du profit, même sa propre famille...

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Joséphine Japy (*Eugénie Grandet*)
Olivier Gourmet (*Félix Grandet*)
Valérie Bonneton (*Madame Grandet*)
César Domboy (*Charles Grandet*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2020 *Eugénie Grandet*
2017 *L'Échange des princesses*
2013 *La Malédiction d'Edgar*
2011 *La Bonté des femmes*
2010 *Une Exécution ordinaire*



© Francesca Mennovani - éditions Gallimard

MARC DUGAIN

Écrivain et réalisateur à succès, Marc Dugain rassemble près de 3 millions de lecteurs et a reçu une trentaine de prix littéraires en France et à l'international. Il commence sa carrière de romancier en 1998 avec *La Chambre des officiers* (2001), qui gagne plus de vingt prix littéraires et est adapté au cinéma trois ans plus tard, par François Dupeyron. Il fera ses débuts en tant que réalisateur avec *Une exécution ordinaire* (2010), adapté de son roman éponyme. Il réalisera ensuite *La Bonté des femmes* (2011) rassemblant 4 millions de téléspectateurs sur France 2, puis *La Malédiction d'Edgar* (2013) avec Brian Cox. Son troisième long métrage *L'Échange des princesses*, sera nommé aux César 2018 dans la catégorie Meilleur Film Étranger ; et Thomas Mustin qui incarne le Duc de Condé recevra le Magritte 2019 du meilleur espoir masculin.

LA PIÈCE RAPPORTÉE

FRANCE / 2020 / 1H26 / VF



© 2020_Atelier de production_Orange studio_Auvergne Rhône-Alpes cinéma

Paul Château-Tétard, vieux garçon de 45 ans et pur produit du 16^e arrondissement de Paris, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux d'une jeune guichetière, Ava. Leur mariage n'est pas du goût de « maman », Adélaïde Château-Tétard, qu'on appelle aussi la Reine Mère. Pourtant cette dernière s'en accommode : un héritier serait le bienvenu. Mais le bébé tarde à venir... Une guerre sans pitié s'engage entre les deux femmes, la Reine-mère étant persuadée qu'Ava trompe son fils. Il doit bien y avoir un amant quelque part...

ANTONIN PERETJATKO

Diplômé de l'école de cinéma Louis Lumière, il réalise plusieurs courts métrages avant de partir en 2004 faire le tour du monde avec une caméra 16 mm. Il profite de ce voyage pour réaliser le moyen métrage *L'Opération de la dernière chance* en 2006. En 2014, son court métrage *Vous voulez une histoire ?* est primé au Festival de Clermont-Ferrand. Il réalise pour Jacques Audiard les making-of des films *Un prophète* et *De rouille et d'os*. Il dirige Vincent Macaigne et Vimala Pons dans son premier long métrage, *La Fille du 14 juillet* en 2013, puis les retrouve à nouveau dans *La loi de la jungle*, tourné en Guyane et présenté à Cabourg en 2016.



© tous droits réservés

RÉALISATION Antonin Peretjatko
SCÉNARIO Antonin Peretjatko
d'après la nouvelle *Il faut un héritier*
de Noëlle Renaude
PHOTOGRAPHIE Simon Roca
MONTAGE Antonin Peretjatko
SON Marie-Clotilde Chéry
MUSIQUE Mathieu Lamboley
PRODUCTION Mathieu et Thomas
Verhaeghe (Atelier de production),
DISTRIBUTION Diaphana et
Orange Studio

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Anaïs Demoustier (*Ava*)
Philippe Katerine (*Paul*)
Josiane Balasko (*La reine-mère*)
William Lebghil (*Jérôme*)
Sergi Lopez (*Raoul*)

FILMOGRAPHIE

2020 *La Pièce rapportée*
2015 *La Loi de la jungle*
2013 *La Fille du 14 juillet*

LES COBAYES

FRANCE / 2020 / 1H16 / VF / PREMIER FILM



© tous droits réservés

RÉALISATION Emmanuel Poulain-Arnaud
SCÉNARIO Emmanuel Poulain-Arnaud & Noé Debré
PHOTOGRAPHIE Thomas Rames
MONTAGE Florence Bresson
SON Nicolas Mas
MUSIQUE Julien Glabs
PRODUCTION Gaëlle Mareschi (Fluxus Films)
DISTRIBUTION Metropolitan Filmexport

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Thomas Ngijol (*Adam*)
 Judith Chemla (*Charlotte*)
 Dominique Valadié (*Docteur Mangin*)
 Joséphine Draï (*Gaëlle*)

FILMOGRAPHIE
 2020 *Les Cobayes*
 2017 *Les Grâcieuses* (cm)
 2014 *La Couille* (cm)

En couple depuis le lycée, Charlotte et Adam viennent d'avoir leur premier enfant. Pourtant, ils ne sont pas heureux et les habitudes remplacent peu à peu l'enthousiasme, au risque de les séparer. Espérant retrouver l'élan des débuts, ils décident de devenir les cobayes d'un traitement révolutionnaire censé renforcer le lien et le désir. C'est là que Charlotte et Adam vont réellement découvrir ce qu'il faut faire de fou pour s'aimer...

EMMANUEL POULAIN-ARNAUD



© tous droits réservés

Après une maîtrise en Arts du spectacle et des études cinématographiques à l'ESEC, Emmanuel Poulain-Arnaud commence par écrire des dessins animés pour la télévision. En parallèle, il réalise trois courts métrages, *Cavalerie*, *La Couille* et *Les Grâcieuses*, lesquels profitent de nombreuses sélections en festivals. Actuellement en post-production de son deuxième long métrage avec Alexandra Lamy et Philippe Katerine, Emmanuel a co-créé la série *3615 Monique* (OCS) dont il écrit la saison 2.

LES FANTASMES

FRANCE / 2021 / 1H42 / VF



Face à leurs fantômes, six couples tentent d'explorer les faces cachées de leur vie intime. Six questionnements sur l'accès au plaisir. Du jeu de rôle à l'abstinence, en passant par l'exhibition, six histoires séparées avec au centre le même questionnement sur le désir aujourd'hui. Le sien mais aussi celui de l'autre...

DAVID & STÉPHANE FOENKINOS

Ensemble, les frères réalisent en 2006 le court métrage *Une Histoire de pieds*, avant d'adapter le livre best-seller de David *La Délicatesse* en 2011 avec Audrey Tautou et François Damiens, nommé aux César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation, sorti dans plus de 30 pays. Puis vient *Jalouse* en 2017 qui vaut également une nomination au César de la meilleure actrice et le Globe de Cristal à son interprète principale, Karin Viard. Ils retrouvent l'actrice pour leur 3^e long métrage, *Les Fantômes* en 2021 entourée cette fois-ci d'une famille agrandie d'acteurs avec notamment Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Carole Bouquet, Monica Bellucci, Denis Podalydès, Ramzy Bedia ou Nicolas Bedos...



© Francesca Montanari / editors Gallimard

© Bertrand Voironis

RÉALISATION & SCÉNARIO David et Stéphane Foengkino
PHOTOGRAPHIE Alexis Kavryrchine
MONTAGE Dorian Rigal-Ansous
SON Pascal Armant
MUSIQUE Julien Grundberg et Paul-Marie Barbier
PRODUCTION Nicolas et Eric Altmayer (Mandarin Production)
DISTRIBUTION Gaumont

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Karin Viard (*Lili*), Jean-Paul Rouve (*Jérémy*), Ramzy Bedia (*Jean*), Joséphine Japy (*Claire*), Suzanne Clément (*Louise*), Denis Podalydès (*Vincent*), William Lebghil (*Will*), Joséphine de Meaux (*Mélanie*), Nicolas Bedos (*Romain*), Céline Sallette (*Lisa*), Alice Taglioni (*Sophie*), Carole Bouquet (*Marie*), Monica Bellucci (*Sabrina*)

FILMOGRAPHIE
 2021 *Les Fantômes*
 2017 *Jalouse*
 2011 *La Délicatesse*
 2006 *Une Histoire de pieds* (cm)

SEIZE PRINTEMPS

FRANCE / 2020 / 1H14 / VF / PREMIER FILM



© tous droits réservés

RÉALISATION Suzanne Lindon
SCÉNARIO Suzanne Lindon
PHOTOGRAPHIE Jérémie Attard
MONTAGE Pascale Chavance
SON Guilhem Domercq, Rémi Durel, Julie Tribout
MUSIQUE Vincent Delerm
PRODUCTION Caroline Bonmarchand (Avenue B Productions)
DISTRIBUTION Paname Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Suzanne Lindon (*Suzanne*)
 Arnaud Valois (*Raphaël*)
 Florence Viala (*Mère de Suzanne*)
 Frédéric Pierrot (*Père de Suzanne*)

FILMOGRAPHIE
 2020 *Seize Printemps*

Suzanne a seize ans. Elle s'ennuie avec les gens de son âge. Tous les jours pour aller au lycée, elle passe devant un théâtre. Elle y rencontre un homme plus vieux qu'elle, qui devient son obsession. Grâce à leur différence d'âge, ils pensent ne plus s'ennuyer ensemble et tombent amoureux. Mais Suzanne sent qu'elle risque de passer à côté de sa vie, celle de ses seize ans qu'elle avait tant de mal à vivre comme les autres.

SUZANNE LINDON



© Marcel Gilard

Suzanne Lindon a 21 ans, elle est née le 13 avril 2000 à Paris. En 2015, elle intègre le lycée Henri IV, et commence la même année l'écriture de son film *Seize Printemps*. Elle sort diplômée du baccalauréat mention Très Bien en 2018 et enchaîne avec une année préparatoire de dessin, avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. A l'été 2019 Suzanne se lance dans la réalisation de son premier long métrage, *Seize Printemps*. Le film est en Sélection Officielle du Festival de Cannes 2020, et a également été sélectionné aux Festivals internationaux de Toronto et San Sebastián.

SOUS LE CIEL D'ALICE

FRANCE / 2020 / 1H30 / VO FRANÇAIS ET ARABE STFR / PREMIER FILM



© Moby Dick Films

Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier Libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de dolce vita, la guerre civile s'immisce dans leur paradis...

CHLOÉ MAZLO

Chloé Mazlo est une cinéaste franco-libanaise résidant à Paris. Après des études d'arts graphiques aux Arts décoratifs de Strasbourg, elle se spécialise dans la réalisation de films d'animation, au croisement de différentes techniques cinématographiques. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals français et internationaux, diffusés à la télévision (France 2, Canal+) et primés à plusieurs reprises. En 2015, *Les Petits cailloux* a remporté le César du meilleur court métrage d'animation. *Sous le ciel d'Alice*, avec Alba Rohrwacher et Wajdi Mouawad, sélectionné à la Semaine de la critique 2020, est son premier long métrage.



© Leo DeLafontaine

RÉALISATION Chloé Mazlo
SCÉNARIO Chloé Mazlo & Yacine Badday
PHOTOGRAPHIE Hélène Louvart
MONTAGE Clémence Carré
SON François Boudet, Damien Boitel, Xavier Thieulin
MUSIQUE Bachar Mar-Khalifé
PRODUCTION Frédéric Niedermayer (Moby Dick Films)
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Alba Rohrwacher (*Alice*)
 Wajdi Mouawad (*Joseph*)
 Isabelle Zighondi (*Mona*)
 Mariah Tannoury (*Mimi*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
 2020 *Sous le ciel d'Alice*
 2019 *Asmahan la diva* (cm)
 2017 *Pense-Moi* (cm)
 2016 *Diamenteurs* (cm)
 2013 *Les Petits cailloux* (cm)
 2007 *L'Amour m'anime* (cm)

PANORAMA, PRIX DU PUBLIC

SUPERNOVA

ROYAUME-UNI / 2020 / 1H34 / VO ANGLAIS STFR



©The Bureau & Quiddity Films

RÉALISATION Harry Macqueen
SCÉNARIO Harry Macqueen
PHOTOGRAPHIE Dick Pope
MONTAGE Chris Wyatt
MUSIQUE Keaton Henson
PRODUCTION Emily Morgan
(Quiddity Films) & Tristan Goligher
(The Bureau)
DISTRIBUTION KMBO

Sam et Tusker s'aiment depuis 20 ans. À bord de leur vieux camping-car, ils rendent visite à leurs amis et famille et retournent sur les lieux de leur jeunesse. Depuis que Tusker est atteint d'une grave maladie, tous leurs projets ont été suspendus. Le temps est compté et être ensemble est désormais la chose la plus précieuse. Cependant, ce dernier voyage va mettre leur amour à rude épreuve.

HARRY MACQUEEN



Harry Macqueen se forme en tant qu'acteur au Royal Central School of Speech and Drama avant de devenir réalisateur en 2013. Son premier film en tant que scénariste, réalisateur et producteur, *Hinterland*, est sorti au cinéma en 2015, nommé à de nombreux prix, notamment Meilleur Film au Raindance Film Festival et Meilleur premier film au Beijing International Film Festival. En tant qu'acteur il joue dans *Me and Orson Welles*, réalisé par Richard Linklater et dans la série britannique *Eastenders*. En 2017, il remporte le prix du Meilleur Second Rôle Masculin au Festival du Film de Madrid pour le film *Provenance*. *Supernova* est son second film en tant que scénariste et réalisateur.

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Stanley Tucci (*Tusker*)
Colin Firth (*Sam*)
Sarah Woodward (*Sue*)
Pippa Haywood (*Lilly*)

FILMOGRAPHIE
2021 *Supernova*
2015 *Hinterland*

EQA

LE NOUVEAU SUV COMPACT 100% ÉLECTRIQUE.



EQA 250 : autonomies électriques : 399-426 km (cycle mixte WLTP) / 471-496 km (cycle urbain WLTP).
Consommations électriques (cycle mixte WLTP) : 17,7-19,1 kWh/100 km. CO₂ : 0 g/km. Depuis le 01/09/2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée.
Mercedes-Benz France - RCS Versailles 622 044 287.



thalazur

Thalassothérapie ■ Hôtel & Spa

Cabourg

L'ART DE PRENDRE SOIN DE VOUS



Soyons
responsables



LE MONDE ÉMOIS PRIX DU PUBLIC

Cette nouvelle section accueille en avant-première des films documentaires et longs métrages qui, grâce à l'amour, nous font découvrir l'inconnu autour de nous et en nous...

Doté par les partenaires du Festival, le Prix du Public est remis lors de la cérémonie des Swann d'Or au film le plus apprécié par les spectateurs.

C'est toi que j'attendais, Stéphanie Pillonca

Goodbye Mister Wong, Kiyé Simon Luang

J'ai aimé vivre là, Régis Sauder

Trop d'amour, Frankie Wallach

Yellow Cat (Zheltaya koshka), Adilkhan Yerzhanov

Charme romantique et bien-être



- Hôtel les bains de Cabourg**** à la décoration contemporaine
- Restaurant « le poisson d'Argent » avec vue panoramique sur la mer
- Centre de thalassothérapie & spa
- Espace beauté & boutique
- Bassin d'eau de mer chauffée (accès libre et gratuit aux résidents de l'hôtel)
- Cures 6 jours, escales, forfaits de soins d'hydrothérapie, soins à la carte...
- 5 salles de réunion à la lumière du jour

Thalazur Cabourg

44, avenue Charles de Gaulle – cabourg@thalazur.fr

www.thalazur.fr/hotel-cabourg **02 50 22 10 00**



C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

FRANCE / 2020 / 1H27 / VF / DOCUMENTAIRE



©wonder-films

RÉALISATION Stéphanie Pillonca
SCÉNARIO Stéphanie Pillonca & Astrid de Lauzanne
PHOTOGRAPHIE Hugues Poulain
MONTAGE Fabien Bouillaud
MUSIQUE Martin Balsan
PRODUCTION Nathanael La Combe & Mathilde Petit (Wonder Films)
DISTRIBUTION Pyramide

FILMOGRAPHIE

2020 *Apprendre à t'aimer*
 2020 *C'est toi que j'attendais*
 2018 *Les Jours d'avant*
 2015 *Fleur de Tonnerre*
 2014 *Les Petites sœurs de la colline*
 2013 *Je marcherai jusqu'à la mer*



©tous droits réservés

Après avoir été journaliste et animatrice, Stéphanie Pillonca s'est consacrée à l'écriture et la réalisation, notamment de documentaires de création en lien avec le handicap et la différence pour Arte. Elle a aussi réalisé *Fleur de tonnerre* avec Déborah François et Benjamin Biolay. *C'est toi que j'attendais* est son deuxième film pour le cinéma.

STÉPHANIE PILLONCA

C'est toi que j'attendais nous plonge dans l'intimité de couples qui souhaitent adopter un enfant et attendent impatiemment l'appel qui fera basculer leurs vies. Mais c'est aussi l'histoire d' Alexandra qui recherche par tous les moyens son fils né sous X, ou Sylvian qui se bat chaque jour pour retrouver sa mère biologique. Des parcours de vie riches en émotion qui nous interrogent sur la quête d'identité et sur l'amour...

GOODBYE MISTER WONG

FRANCE, LAOS / 2020 / 1H40 / VO FRANÇAIS, LAO, CHINOIS, ANGLAIS STFR

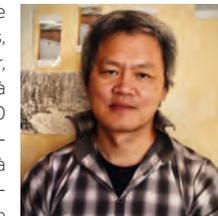


©shellac

Au bord du lac Nam Ngum, au nord du Laos, les destins croisés de France, une jeune femme convoitée par deux hommes venant de deux mondes très différents, et d' Hugo un Français à la recherche de la femme qui l'a quitté un an plus tôt.

KIYÉ SIMON LUANG

Né au Laos, il arrive en France en 1976 à l'âge de dix ans. Après des études d'arts plastiques, il enseigne dix ans à Paris comme instituteur, avant de se consacrer à la photographie, à l'écriture et au cinéma. La décennie 2000 est celle des expérimentations cinématographiques au sein du collectif Film flamme à Marseille. En 2007, il démarre une collaboration avec Shellac dans un désir de renaissance de la production cinématographique au Laos.



©tous droits réservés

RÉALISATION Kiyé Simon Luang
SCÉNARIO Kiyé Simon Luang
PHOTOGRAPHIE Aaron Sievers
MONTAGE Frédéric Fichet
SON Pierre-Alain Mathieu
PRODUCTION Francine Cadet (Shellac)
DISTRIBUTION Shellac

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Nini Vilivong (*France*)
 Marc Barbé (*Hugo*)
 Soulasath Saul (*Tony Wong*)
 Nathalie Richard (*Nadine*)

FILMOGRAPHIE

2020 *Goodbye Mister Wong*
 2012 *Tuk Tuk*
 2009 *Ici finit l'exil*
 2005 *The Day Before the Day After (cm)*
 2004 *Journal d'un retour*

LE MONDE ÉMOIS, PRIX DU PUBLIC

J'AI AIMÉ VIVRE LÀ

FRANCE / 2020 / 1H39 / VF / DOCUMENTAIRE



©shellac

RÉALISATION Régis Sauder
SCÉNARIO Régis Sauder
TEXTES Annie Ernaux
PHOTOGRAPHIE Tom Harari, Régis Sauder
MONTAGE Agnès Bruckert
SON Pierre-Alain Mathieu
PRODUCTION Francine Cadet (Shellac)
DISTRIBUTION Shellac

Dans la ville nouvelle beaucoup arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici à Cergy, où Annie Ernaux a écrit l'essentiel de son œuvre nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime.

RÉGIS SAUDER



©tous droits réservés

Régis Sauder est né en 1970 à Forbach et vit aujourd'hui à Marseille. Après des études de neurosciences, il s'oriente vers le cinéma documentaire. Il réalise de nombreux films dont trois longs métrages sortis en salles. Il a également réalisé des installations pour le théâtre et les musées.

FILMOGRAPHIE

2020 *J'ai aimé vivre là*
2017 *Retour à Forbach*
2012 *Être là*
2011 *Nous, Princesses de Clèves*
2009 *Je t'emmène à Alger* (cm)
2008 *L'année prochaine à Jérusalem* (cm)
2004 *Avortement, une liberté fragile* (cm)

LE MONDE ÉMOIS, PRIX DU PUBLIC

TROP D'AMOUR

FRANCE / 2020 / 1H18 / VF / PREMIER FILM



©tous droits réservés

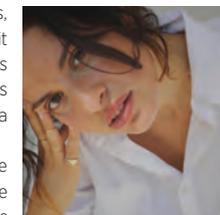
Frankie, jeune réalisatrice de 25 ans, est fascinée par sa grand-mère Julia, 94 ans, son histoire de survivante et sa personnalité joyeuse. Elle veut l'immortaliser en héroïne de fiction pour son film mais c'est sans compter les autres membres de la famille, qui vont se mêler de tout. Chez les Wallach, tout est *TROP... d'amour*.

FRANKIE WALLACH

Frankie Wallach naît en 1994 à Paris. A 8 ans, elle obtient son premier rôle dans un film d'Idit Cebula. Elle préférera toujours les tournages aux colonies de vacances et tournera tous les étés notamment pour Josée Dayan, Lisa Azuelos, ou Simon Astier.

Son bac en poche, elle part étudier la théorie du cinéma à King's College. À son retour, elle se forme à l'école du Jeu, reprend les tournages (*Versailles*, série canal + et *The Bra* de Veit Helmer) et monte sur les planches : *Trois* de Mani Soleymanlou au Théâtre National de Chaillot et *Des Couteaux dans les poules* mis en scène par Gilles Bouillon.

À 25 ans, après le succès de son premier court métrage *Kneidler* dans lequel elle met en scène sa grand-mère, elle n'a rien trouvé de plus simple que de réaliser son premier long métrage, de jouer dedans, et se lancer sans financement dans l'aventure.



©tous droits réservés

RÉALISATION Frankie Wallach
SCÉNARIO Frankie Wallach, Agnès Hurstel
PHOTOGRAPHIE Pierre Maillis-Laval
MONTAGE Thibaut Damade
SON François Meynot
MUSIQUE LoW Entertainment
PRODUCTION Muriel Meynard et Patrick Sobelman (ex Nihilo, Schmooz)
DISTRIBUTION UFO

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Frankie Wallach (*Frankie*)
Patrick Wallach (*Patrick*)
Agnès Hurstel (*Loli*)
Hamza Meziani (*Hamza*)
Bastien Bouillon (*Ben*)

FILMOGRAPHIE

2020 *Trop d'amour*
2017 *Kneidler* (cm)

LE MONDE ÉMOIS, PRIX DU PUBLIC

YELLOW CAT

ZHELTAYA KOSHKA

KAZAKHSTAN, FRANCE / 2020 / 1H30 / VO RUSSE ET KAZAKH STFR



© tous droits réservés

RÉALISATION Adilkhan Yerzhanov
SCÉNARIO Adilkhan Yerzhanov & Inna Smailova
PHOTOGRAPHIE Yerkinbek Ptyraliyev
MONTAGE Adilkhan Yerzhanov
SON Ilya Gariyev
MUSIQUE Alim Zairov & Ivan Sintsov
PRODUCTION Guillaume de Seille (Arizona Productions)
DISTRIBUTION Arizona Productions

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Azamat Nigmanov (*Kermek*)
Kamila Nugmanova (*Eva*)
Sanjar Madi (*Zhambas*)

FILMOGRAPHIE
2020 *Yellow Cat*
2019 *A Dark-Dark Man*
2018 *La Tendre Indifférence du monde*
2014 *The Owners (Ukkili kamshat)*

L'ex-prisonnier Kermek et sa bien-aimée Eva veulent abandonner leurs vies truffées de crimes dans les steppes kazakhes. Il a un rêve : construire un cinéma dans les montagnes. L'amour de Kermek pour Alain Delon sera-t-il assez fort pour les tenir à l'écart des violentes griffes de la mafia ?

ADILKHAN YERZHANOV



© tous droits réservés

Adilkhan Yerzhanov est un scénariste et réalisateur kazakh. Diplômé de l'Académie nationale des Arts du Kazakhstan en 2009, il poursuit ses études à New York grâce à une bourse. Son troisième long métrage, *The Owners (Ukkili kamshat)*, est présenté en 2014 au Festival de Cannes puis au Festival international du film de Toronto. Il remporte l'Amphore des étudiants du Festival du film grolandais en 2014. Remarqué par la critique en France pour sa beauté formelle comme pour son propos, son film *La Tendre indifférence du monde* (2018) a été présenté dans plusieurs grands festivals internationaux (section Un certain regard du Festival de Cannes, Festival international du film de Bergen, Festival du nouveau cinéma de Montréal, Festival international du film de Tokyo 2018, etc.). Adilkhan Yerzhanov fait l'objet d'un « Focus » lors de L'Étrange Festival 2018.



40 ANS D'AMOUR AU SERVICE DE L'AUDIOVISUEL PROFESSIONNEL ...

INGÉNIERIE | LOCATION | PRESTATION | MAINTENANCE
AUDIOVISUEL PROFESSIONNEL



MOYENS & TECHNIQUES DE
COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

MTCA CAEN 02 31 75 03 38
MTCA LE HAVRE 02 32 74 96 96
MTCA ROUEN 02 32 81 88 00

www.mtca.fr



LA JEUNESSE

Le Festival propose une introduction aux techniques
de films d'animation aux élèves des écoles
à travers deux films en stop motion ou
images réelles animées

MATERNELLES
Le château de sable,
Co Hoedeman

PRIMAIRES
Selkirk, le véritable Robinson Crusoé,
Walter Tournier

JEUNESSE

LE CHÂTEAU DE SABLE

CANADA / 1972,1977, 2004 / 45' / SANS PAROLES



©cinemapublicfilms

RÉALISATION Co Hoedeman
PRODUCTION Office National du Film du Canada
DISTRIBUTION Cinéma Public Films

FILMOGRAPHIE

2011 *55 chaussettes* (cm)
 2004 *Le Théâtre de Marianne* (cm)
 1992 *L'Ours renifleur* (cm)
 1977 *Le Château de sable* (cm)
 1972 *Tchou-Tchou* (cm)

Le *Château de sable* de Co Hoedeman nous invite à retrouver notre âme d'enfant pour jouer avec les plus petits ! Retrouvez ce grand réalisateur dans trois courts métrages qui vous éveilleront à la magie de l'animation en volume !

CO HOEDEMAN



©cinemapublicfilms

Co Hoedeman quitte sa Hollande natale à l'âge de 25 ans pour s'installer au Canada où il travaille très vite pour le compte de l'Office National du Film. Spécialisé dans l'animation, il signe *La Dérive des continents* (1968), *Maboule* (1969) et *Tchou-Tchou* (1972). Après un stage en Tchécoslovaquie où il fait l'apprentissage des techniques d'animation des marionnettes, il réalise notamment

Le Château de sable en 1977, lauréat d'un Oscar.

Après des œuvres telles que *Charles et François* ou *L'Ours renifleur*, Co Hoedeman connaît un vif succès dans les années 90 grâce à ses courts métrages mettant en vedette l'Ourson Ludovic. En 2003, *Un crocodile dans mon jardin*, compilation de ces programmes, sort sur grand écran.

JEUNESSE

SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ

FRANCE / 2012 / 1H15 / VF / PREMIER FILM



©tous droits réservés

Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire « l'Espérance » commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate se retrouve alors abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robinson Crusoe. *Selkirk, le véritable Robinson Crusoe* est une adaptation de la vraie histoire du marin écossais Alexander Selkirk (1679-1721). Naufragé sur une île déserte, sa vie inspira l'écrivain Daniel Defoe pour écrire son célèbre roman *Robinson Crusoe* (1719).

RÉALISATION Walter Tournier
PHOTOGRAPHIE Santiago Epstein, Diego Velazco
DIRECTION ARTISTIQUE Lala Severi
SON Carlos Abbate
PRODUCTION Esteban Schroeder (Maíz Producciones)
DISTRIBUTION KMBO

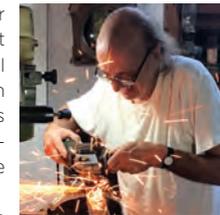
FILMOGRAPHIE

2012 *Selkirk : le véritable Robinson Crusoe*
 2005 *Nous voulons vivre* (cm)
 2003 *Malgré tout* (cm)
 2002 *Es mi familia* (cm)
 2001 *Noël aux Caraïbes* (cm)
 2000 *Je veux*
 1983 *Notre petit coin de paradis*

WALTER TOURNIER

Depuis plusieurs années, le réalisateur Walter Tournier s'est spécialisé dans le développement de la technique d'animation en stop motion. Il fonde en 1998 son propre studio d'animation « Tournier Animation ». Ses nombreux courts métrages sont salués par la presse et les festivals internationaux. Il obtient un grand nombre de récompenses à travers le monde.

Son court métrage *Notre Petit Paradis* (*Nuestro Pequeno Paraiso*) a fait partie d'une sélection des meilleurs films d'animation du XX^e siècle par le Festival International du Film d'Animation d'Annecy en 2000. *Selkirk : le véritable Robinson Crusoe* est son premier long métrage.



©tous droits réservés

CASINO

CABOURG



PAR AMOUR DE LA MUSIQUE PRIX DU PUBLIC

Dans la plupart des films présentés au Festival, mots d'amour et notes de musique s'entremêlent. Les premiers s'appuient sur les secondes pour transcender leur portée, la musique devenant un élément clé du film.

LONGS MÉTRAGES

Fisherman's Friends, Chris Foggin
Zanka Contact, Ismaël El Iraki

DOCUMENTAIRE

Indes Galantes, Philippe Béziat

SALLE DE JEUX LOUNGE BAR BRASSERIE VUE MER



PROMENADE MARCEL PROUST - 14390 CABOURG



CASINO - ÉVÉNEMENTS RESTAURANT - BAR

Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. Casino Partouche Cabourg, 300 000€, promenade Marcel Proust 14390 Cabourg, RCS 409268786 CAEN

PAR AMOUR DE LA MUSIQUE

FISHERMAN'S FRIENDS

ROYAUME-UNI / 2019 / 1H52 / VO ANGLAIS STFR



© tous droits réservés

RÉALISATION Chris Foggin
SCÉNARIO Meg Leonard & Nick Moorcroft
PHOTOGRAPHIE Simon Tindall
MONTAGE Johnny Daukes
SON Giancarlo Dellapina
MUSIQUE Rupert Christie
PRODUCTION James Spring (Fred Films)
DISTRIBUTION Alba Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
James Purefoy (*Jim*)
Daniel Meys (*Danny*)
Tuppence Middleton (*Alwyn*)
David Hayman (*Jago*)

FILMOGRAPHIE
2018 *Fisherman's Friends*
2016 *Kids In Love*
2013 *That Night*
2011 *Friend Request Pending*

Danny, un producteur de musique londonien branché se rend en Cornouailles pour un enterrement de vie de garçon. Quand son patron et ami lui lance le défi de faire signer un contrat aux pêcheurs du coin pour un album de chants de marins, Danny tombe dans le panneau. Bien loin de ses repères citadins, il tente tant bien que mal de gagner la confiance de cet improbable boys band, qui accorde plus d'importance à l'amitié qu'à la célébrité.

CHRIS FOGGIN



© tous droits réservés

Chris Foggin est né à Sunderland, Tyne and Wear, en Angleterre. Il a étudié les médias et le cinéma à l'université Northumbria de Newcastle. Alors qu'il travaillait dans une sandwicherie, une connaissance lui a proposé un emploi d'assistant sur une série télévisée d'ITV intitulée *Place of Execution*. En 2010, il a été promu assistant réalisateur au cinéma et à la télévision. Il a travaillé dans les coulisses

de plusieurs films tels que *My Week with Marilyn*, *Jane Eyre*, *The Double* et *The Iron Lady*. Foggin a débuté la réalisation en 2011 avec trois courts métrages, dont *Friend Request Pending* avec Judi Dench et Tom Hiddleston, en sélection officielle du Festival du film de Londres BFI. Le premier long métrage de Foggin, *Kids in Love*, avec Will Poulter, Alma Jodorowsky et Cara Delevingne, a été tourné pour Ealing Studios en 2013. En 2014, Screen International a nommé Foggin comme l'une des stars britanniques de demain.

PAR AMOUR DE LA MUSIQUE

ZANKA CONTACT

FRANCE, MAROC, BELGIQUE / 2020 / 2H00 / VO ARABE ET ANGLAIS STFR
PREMIER FILM



SELECTION EUROPÉENNE



© tous droits réservés

Dans une Casablanca déjantée, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues met le feu à un Maroc inattendu peuplé de Calamity Jane berbères, de concerts de métal, de serpents venimeux et de flics tortionnaires. Un trauma enfoui commun les rapproche : le rock'n'roll les unit, la voix d'or de Rajae et la guitare en peau de serpent de Larsen. Peut-être leur seul espoir réside-t-il dans une chanson, celle qu'ils rêvent et écrivent à deux : *Zanka Contact*.

ISMAËL EL IRAKI

Né en 1983, il vit et travaille entre Casablanca et Paris, où il a étudié la réalisation à la Fémis. Ses films courts remarquables (Prix du Short Film Corner à Cannes, Prix Attention Talent et Mention spéciale du jury à Clermont-Ferrand) inventent un style de film de genre d'auteur relocalisé sur les terres de son Maroc natal. Passionné de musique live, Ismaël a fondé une société de captation de concerts à Paris et a produit des photos pour des groupes de musique ainsi qu'une installation vidéo pour la Mostra de Venise. *Zanka Contact* est son premier long métrage.



© tous droits réservés

RÉALISATION Ismaël El Iraki
SCÉNARIO Ismaël El Iraki
PHOTOGRAPHIE Benjamin Rufi
MONTAGE Camille Mouton
SON Fabrice Osinski, Frédéric Meert, Ingrid Simon, Manu de Boissieu
MUSIQUE Alexandre Tartière Neyl
PRODUCTION Saïd Hamich Benlarbi (Barney Production / Mont Fleuri Production) & Sebastian Schelenz (Velvet Films)
DISTRIBUTION UFO

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Oisin Stack (*Gibson*)
Khansa Batma (*Rajae*)
Ahmed Hammoud (*Larsen*)
Saïd Bey (*Saïd*)
Abderrahmane Oubihem (*Obama*)
Mourad Zaoui (*Mourad*)

FILMOGRAPHIE
2020 *Zanka Contact*

PAR AMOUR DE LA MUSIQUE

INDES GALANTES

FRANCE / 2020 / 1H48 / VF / DOCUMENTAIRE



©les films plléas

RÉALISATION Philippe Béziat
PHOTOGRAPHIE Raphaël O'Byrne, Thomas Rabillon, Arthur Cemin, Balthazar Lab, Julien Ravoux
MONTAGE Henry-Pierre Rosamond
SON François Waledisch
PRODUCTION Philippe Martin & David Thion (Les Films Pelléas)
DISTRIBUTION Pyramide

FILMOGRAPHIE

2020 *Indes Galantes*
2014 *Ariodante*
2012 *Traviata et nous*
2011 *Noces*
2009 *Pelleas et Mélisande*,
Le chant des aveugles

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, vogueing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

PHILIPPE BÉZIAT



©tous droits réservés

Pour le cinéma, Philippe Béziat réalise les documentaires-opéra *Traviata et nous* (2012), avec Natalie Dessay et Jean-François Sivadier et *Pelléas et Mélisande*, *le chant des aveugles* (2008), avec Olivier Py et Marc Minkowski. Il écrit et réalise également *Noces*, *Stravinsky-Ramuz* (2012) avec Dominique Reymond et Mirella Giardelli. Pour la télévision, Philippe Béziat réalise des documentaires, parmi lesquels *Claudio Monteverdi aux sources de l'opéra* (2017) ou *Jacques Prévert, paroles inattendues* (2017), et il filme régulièrement opéras, ballets, concerts ou pièces de théâtre. Par ailleurs, il met en scène *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (2018) avec Florent Siaud sous la direction de Marc Minkowski, et *La Grande Duchesse* d'après Offenbach (2013) avec Les Brigands. Il collabore aussi à la mise en scène de spectacles musicaux comme *200 Motels* de Frank Zappa (2018) avec Antoine Gindt et Leo Warynski. Il a également réalisé pour France Culture une série de portraits d'artistes dont Jean Dubuffet, Giorgio Morandi, Jean Tinguely, Edgar Varèse ou James Ensor.

CATLEYA

Les Fleurs bleues, les Pensées de velours,
les Roses rouges aux joues,
les Fleurs de la passion, les Iris sauvages,
les Immortelles et Catleya, une orchidée exotique
d'une diabolique sensualité toute proustienne.
Evoquant l'éveil des sens et la naissance
de passions qu'elles soient ardentes ou secrètes,
torrides ou tourmentées, Catleya vous captivera.

La Nuit aux amants, Julien Hilmoine
Paris romantique, Paris érotique, Mathilde Damoiseil
Passion simple, Danielle Arbid

*Dans un souci de respect de la sensibilité des plus jeunes,
ces projections sont réservées à un public majeur et averti.*

CATLEYA

LA NUIT AUX AMANTS

FRANCE / 2021 / 1H28 / VF / PREMIER FILM



© tous droits réservés

RÉALISATION Julien Hilmoine
SCÉNARIO Julien Hilmoine
PHOTOGRAPHIE Yoann de Montgrand
MONTAGE Cédric Le Floch
SON Philippe Deschamps, Julien Rouveron, Mathieu Nappes
MUSIQUE Philippe Deschamps
PRODUCTION Nicolas Brevière (Local Films)
DISTRIBUTION Local Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Laura Muller (*Axelle*)
Schemci Lauth (*Yohann*)

FILMOGRAPHIE
2021 *La nuit aux amants*
2008 *Puisque tu pars* (cm)
2006 *Les Terres amoureuses* (cm)

Une rencontre. Entre vagues et falaises. La nuit. Dans une semaine, il se marie. Depuis des années, elle ne croit plus au plaisir. Ils se rencontrent. Ils jouent. Ils parlent. Ils se désirent. Comme un don – sans condition. Comme une danse – au bord du vide. Pour une nuit. Une seule nuit. Leur seule nuit.

JULIEN HILMOINE



©2018 Curiea-Films

Après avoir étudié à La Fémis, Julien Hilmoine réalise deux courts métrages : *Les Terres amoureuses* (2006) puis *Puisque tu pars* (2008). En 2021, il réalise son premier long métrage, *La nuit aux amants*.

CATLEYA

PARIS ROMANTIQUE, PARIS ÉROTIQUE

FRANCE / 2020 / 1H35 / VF / DOCUMENTAIRE



©Program33

Des boudoirs des grandes courtisanes du Second Empire aux amours libres dans le Saint-Germain-des-Près de l'après-guerre, en passant par les nuits interlopes des cabarets de l'Occupation, Paris s'est imposée en un siècle comme la capitale mondiale de l'amour et des plaisirs. *Paris romantique, Paris érotique* nous dévoile les dessous de cette réputation et raconte la construction du mythe.

MATHILDE DAMOISEL

Née en 1974, Mathilde Damoiseel est réalisatrice de films documentaires. Diplômée de Sciences Po Paris, elle a obtenu un DEA d'histoire sociale et culturelle ainsi qu'un Master in Film and TV Production à l'Université de Bristol en 1999. Elle traite notamment d'histoire politique et économique dans ses réalisations. Elle a fait ses armes à Testimony Films, auprès du producteur et historien britannique Steve Humphries (BBC et ITV). En 2004, elle réalise son premier film, *Soukhoumi Rive Noire*, consacré à la guerre de 1992 en Abkhazie et en Géorgie. Elle est notamment l'auteure et la réalisatrice de *Inde 2025*, *Le Ventre des femmes* ou encore *Qui a peur de Lady Chatterley ?*



© tous droits réservés

RÉALISATION Mathilde Damoiseel
SCÉNARIO Mathilde Damoiseel & Tomas Van Houtryve
PHOTOGRAPHIE Mathilde Damoiseel & Tomas Van Houtryve
MONTAGE Barbara Bascou
SON Bruno Lagoarde
MUSIQUE Stéphane Lopez
PRODUCTION Eve Feuilloley (Program33)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Avec la voix de Céline Sallette

FILMOGRAPHIE
2020 *Paris romantique, Paris érotique*
2017 *La Loi de la banane*
2014 *Jacques Chaban-Delmas*
2009 *Le Ventre des femmes*
2005 *Saint-Pétersbourg. Le défi de Pierre*



CATLEYA

PASSION SIMPLE

FRANCE, BELGIQUE / 2020 / 1H39 / VF



©magallbragard

RÉALISATION Danielle Arbid
SCÉNARIO Danielle Arbid, d'après l'ouvrage d'Annie Ernaux (©Gallimard, 1992)
PHOTOGRAPHIE Pascale Granel
MONTAGE Thomas Marchand
SON Paul Maernoudt
PRODUCTION David Thion & Philippe Martin (Les Films Pelléas - Versus Production)
DISTRIBUTION Pyramide

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Laetitia Dosch (*Hélène*)
 Serguei Polunin (*Alexandre*)
 Lou-Teymour Thion (*Paul*)
 Caroline Ducey (*Anita*)

FILMOGRAPHIE
 2020 *Passion simple*
 2015 *Peur de rien*
 2011 *Beyrouth Hotel*
 2009 *Conversations de salon II*
 2007 *Un Homme perdu*
 2004 *Dans les champs de bataille*

« À partir du mois de septembre l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi. Tout de lui m'a été précieux, ses yeux, sa bouche, son sexe, ses souvenirs d'enfant, sa voix... »

DANIELLE ARBID



©Gilles Pinsart

D'origine libanaise, Danielle Arbid réalise des films depuis 1997. Intéressée par toutes les formes de narration, elle alterne les fictions, les documentaires à la première personne et les essais. Sélectionnés par de nombreux festivals en France et dans le monde, ses films ont reçu de nombreuses récompenses dont le Léopard d'Argent vidéo au festival de Locarno et le prix Albert Londres pour le documentaire *Seule avec la guerre* en 2001, le Léopard d'Or pour l'essai *Conversations de salon 1-2-3* en 2004 et la Villa Médicis hors les murs pour *Aux frontières* la même année. Ses deux premiers longs métrages de fiction, *Dans les champs de bataille* et *Un Homme perdu*, ont été sélectionnés à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2004 et en 2007. Le troisième, *Peur de rien*, a été présenté au festival de Toronto et a obtenu le prix de l'Académie Lumière de la presse étrangère en France en 2016. *Passion simple* est son quatrième long métrage de fiction.



LE CINÉ SWANN

Composé de professionnels du cinéma, le Comité des Swann se réunit en amont du Festival pour élire les lauréats romantiques de l'année. Retrouvez ces films en salle en accès libre.

Garçon chiffon, Nicolas Maury
Le Discours, Laurent Tirard
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait, Emmanuel Mouret
Mignonnes, Maïmouna Doucouré

LES PREMIERS RENDEZ-VOUS

Ces prix récompensent la première apparition d'une actrice et d'un acteur dans un rôle de premier plan.

La Nuit venue, Frédéric Farrucci
Mignonnes, Maïmouna Doucouré

CINÉ SWANN

GARÇON CHIFFON

FRANCE / 2020 / 1H50 / VF / PREMIER FILM



© tous droits réservés

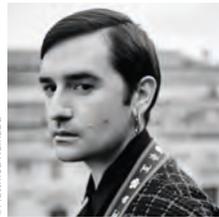
RÉALISATION Nicolas Maury
SCÉNARIO Nicolas Maury, Sophie Fillières
PHOTOGRAPHIE Raphaël Vandebussche
MONTAGE Louise Jailllette
SON Charlie Cabocel
MUSIQUE Olivier Marguerit
PRODUCTION Charles Gillibert (CG Cinéma)
DISTRIBUTION Les Films du Losange

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Nicolas Maury (*Jérémie*)
 Nathalie Baye (*Bernadette*)
 Arnaud Valois (*Albert*)
 Théo Christine (*Kevin*)
 Laure Calamy (*Sylvie*)

FILMOGRAPHIE
 2020 *Garçon chiffon*

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère...

NICOLAS MAURY



© Matthieu Raimaud

Oscillant entre drame et comédie, Nicolas Maury enchaîne les rôles dans *La Question humaine*, *Faut que ça danse*, *Belle Épine* ou encore *My Little Princess*. Il obtient le premier rôle dans la comédie burlesque *Let My People Go !* en 2011. En 2015 il connaît la concrétion grâce à son interprétation d'Hervé dans la série *Dix pour cent*. Un rôle qu'il tiendra durant quatre saisons.

À l'aise aussi bien dans les comédies populaires (le premier long métrage du Palmashow intitulé *La Folle histoire de Max et Léon* et *Les Tuche 3*) que dans des propositions plus singulières telles *Perdrix*, présenté à Cabourg en 2019 ou encore *Les Envoûtés*, Nicolas Maury passe à la réalisation en 2020 avec *Garçon chiffon*, dont il incarne également le rôle principal face à Nathalie Baye.

CINÉ SWANN

LA NUIT VENUE

FRANCE / 2019 / 1H35 / VF / PREMIER FILM



© tous droits réservés

Paris 2018. Jin, jeune immigré sans papiers, est un chauffeur de VTC soumis à la mafia chinoise depuis son arrivée en France, cinq ans auparavant. Cet ancien DJ, passionné d'électro, est sur le point de solder « sa dette » en multipliant les heures de conduite. Une nuit, au sortir d'une boîte, une troublante jeune femme, Naomi, monte à bord de sa berline. Intriguée par Jin et entêtée par sa musique, elle lui propose d'être son chauffeur attitré pour ses virées nocturnes. Au fil de leurs courses dans la ville interlope, une histoire naît entre ces deux noctambules solitaires et pousse Jin à enfreindre les règles du milieu.

FRÉDÉRIC FARRUCCI

Frédéric Farrucci a écrit et réalisé quatre courts métrages de fiction : *Entre les lignes*, sélectionné aux César en 2020, *Sisu* en 2015, *Suis-je le gardien de mon frère ?* en 2012 et *L'Offre et la demande* en 2008. Il a également réalisé plusieurs documentaires. *La Nuit venue* est son premier long métrage.



© Koreofilms

RÉALISATION Frédéric Farrucci
SCÉNARIO Frédéric Farrucci, Nicolas Journet, Benjamin Charbit
PHOTOGRAPHIE Antoine Parouty
MONTAGE Mathilde Van de Moortel
SON Philippe Grivel
MUSIQUE Rone
PRODUCTION Céline Chapdaniel & Diane Jassem (Koro Films)
DISTRIBUTION Jour2Fête

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Guang Huo (*Jin*)
 Camélia Jordana (*Naomi*)
 Xun Liang (*Lu-Pan*)
 Tien Shue (*Monsieur Xié*)

FILMOGRAPHIE

2019 *La Nuit venue*
 2018 *Entre les lignes* (cm)
 2015 *Sisu* (cm)
 2012 *Suis-je le gardien de mon frère ?* (cm)
 2008 *L'Offre et la demande* (cm)

LE DISCOURS

FRANCE / 2020 / 1H28 / VF



©Christophe Brachet

RÉALISATION Laurent Tirard
SCÉNARIO Laurent Tirard
(d'après l'œuvre de Fabcaro)
PHOTOGRAPHIE Emmanuel Soyier
MONTAGE Valérie Deseine
SON Eric Devulder, Alexandre Fleurant, Olivier Dô Hùu
MUSIQUE Mathieu Lamboley
PRODUCTION Olivia Lagache
 (Les Films sur mesure)
DISTRIBUTION Le Pacte

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Benjamin Lavernhe (*Adrien*)
 Sara Giraudeau (*Sonia*)
 Kyan Khojandi (*Ludo*)
 Julia Piaton (*Sophie*)
 François Morel (*Le père*)
 Guilaine Londez (*La mère*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2020 *Le Discours*
 2018 *Le Retour du héros*
 2016 *Un Homme à la hauteur*
 2014 *Les Vacances du petit Nicolas*
 2012 *Astérix et Obélix : au service de sa majesté*
 2009 *Le Petit Nicolas*

Coincé à un repas de famille qui lui donne des envies de meurtre, Adrien attend. Il attend que Sonia réponde à son sms et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Et voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un « petit » discours pour le mariage ! Adrien panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

LAURENT TIRARD

©tous droits réservés

Laurent Tirard a fait ses études de cinéma à New York University, il a été d'abord lecteur de scénarios pour Warner Bros à Los Angeles, puis journaliste à Studio Magazine. Il a ensuite travaillé comme scénariste pour la télévision puis pour le cinéma avant de passer à la réalisation. Depuis 2004, il a écrit et réalisé plus d'une dizaine de films à succès.

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

FRANCE / 2020 / 2H02 / VF



©moby-dick-films

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...

EMMANUEL MOURET

Né en 1970 à Marseille, il s'installe à Paris où il suit pendant quatre ans des cours d'art dramatique. Il intègre la section réalisation de La Fémis dont il est diplômé en 1998. Son film de fin d'études, *Promène-toi donc tout nu !*, sort en salle l'année suivante. En 2000, il réalise son premier long métrage, *Laissons Lucie faire !* Suivront *Vénus et Fleur*, *Changement d'adresse* en 2006 et *Un baiser s'il vous plaît* en 2007. Il met en scène Judith Godrèche et Déborah François dans *Fais-moi plaisir !* en 2009. Il réalise ensuite *L'Art d'aimer* (2011), *Une autre vie* (2013), puis *Caprice*, avec Virginie Efira et Anaïs Demoustier, qui obtient le Swann d'or du meilleur film à Cabourg en 2015 et *Mademoiselle de Jonquières*, film en costumes d'époque avec Cécile de France et Edouard Baer, également Swann d'or à Cabourg en 2019.



©D. Smith

RÉALISATION Emmanuel Mouret
SCÉNARIO Emmanuel Mouret
PHOTOGRAPHIE Laurent Desmet
MONTAGE Martial Salomon
SON Maxime Gavaudan,
 François Méreu, Jean-Paul Hurier
PRODUCTION Frédéric Niedermayer
 (Moby Dick Films)
DISTRIBUTION Pyramide

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Camélia Jordana (*Daphné*)
 Niels Schneider (*Maxime*)
 Vincent Macaigne (*François*)
 Emilie Dequenne (*Louise*)
 Jenna Thiam (*Sandra*)
 Guillaume Gouix (*Gaspard*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2020 *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*
 2018 *Mademoiselle de Jonquières*
 2015 *Caprice*
 2013 *Une Autre vie*
 2011 *L'Art d'aimer*
 2003 *Vénus et Fleur*

CINÉ SWANN
MIGNONNES
 FRANCE / 2020 / 1H35 / VF / PREMIER FILM



©Maïmouna Doucouré

RÉALISATION Maïmouna Doucouré
SCÉNARIO Maïmouna Doucouré
PHOTOGRAPHIE Yann Maritaud
MONTAGE Stéphane Mazalaigue,
 Mathilde Van de Moortel
SON Clément Maléo
PRODUCTION Zangro
 (Bien
 ou Bien Productions)
DISTRIBUTION Bac Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Fathia Youssouf (*Amy*)
 Médina El Aïdi-Azouni (*Angelica*)
 Esther Gohourou (*Coumba*)
 Ilanah (*Jess*)
 Myriam Hamma (*Yasmine*)

FILMOGRAPHIE
 2020 *Mignonnes*
 2015 *Maman(s)* (cm)
 2013 *Cache-cache* (cm)

Amy, 11 ans, rencontre un groupe de danseuses appelé : « *Les Mignonnes* ». Fascinée, elle s'initie à une danse sensuelle, dans l'espoir d'intégrer leur bande et de fuir un bouleversement familial...

MAÏMOUNA DOUCOURÉ



©Maïmouna Doucouré

Après des études de biologie, Maïmouna se lance dans le cinéma grâce à un concours de scénario qui lui permet de réaliser un premier film autoproduit. Elle écrit ensuite *Maman(s)*, une histoire à hauteur d'enfant un peu autobiographique. Produit par Bien ou Bien Productions, le court métrage est sélectionné dans près de 200 festivals à travers le monde et remporte plus de 60 prix, dont le prix

international au festival de Sundance, le grand prix au festival de Toronto ainsi que le César 2017 du meilleur court métrage.

En 2019, Maïmouna a été récompensée par le Gold Fellowship Award de l'Académie des Oscars. Elle sort à l'été 2020 son premier long métrage *Mignonnes*, qui aborde le thème délicat de l'hyper sexualisation des pré-adolescentes. Le film a reçu le Prix de la Meilleure Réalisation au Festival de Sundance ainsi qu'une Mention Spéciale du Jury à la Berlinale (section Génération).

FRANCK
PROVOST
 PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



Dans votre salon
 Franck Provost
BALAYAGE 2 ORS

franckprovost.com



Leader de la location et la prestation

TRANSPA

LUX CAM GRIP STUDIOS LUMEX CININTER CICAR

Lumière • Caméra • Énergie • Studios
Machinerie • Véhicules techniques



ÎLE DE FRANCE • NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • PACA • BRETAGNE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • CORSE • OCCITANIE • ILE DE LA REUNION • BELGIQUE

Cinéma • Télévision • Publicité • Événementiel

www.transpalux.com www.transpacam.com www.transpagrip.com
www.transpastudios.com www.lumex.tv www.cininter.fr www.cicar.fr



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le Festival organise chaque année des rencontres, sur inscription préalable, lors desquelles des artistes amoureux du cinéma et de l'écriture viennent parler de leurs projets en cours et présenter leurs dernières créations.

L'ALLÉE DES TALENTS
Vendredi 11 juin à 14 h 30,
jardins du Castel Fleuri

TABLE RONDE
Samedi 12 juin à 15 h
*Adapter pour le cinéma :
contraintes et libertés*
Salon Marcel Proust
du Grand Hôtel de Cabourg

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

L'ALLÉE DES TALENTS

RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELLS SUR INVITATION

Vendredi 11 juin à 14h30,
jardins du Castel Fleuri.
Sur inscription au préalable

L'Allée des Talents est un événement professionnel organisé à l'attention des jeunes comédiens et comédiennes participant au Festival afin de les accompagner dans leurs premiers pas à l'écran. Ce rendez-vous est proposé aux acteurs et actrices ayant un rôle principal dans l'un des courts métrages présentés en compétition au Festival.

Grâce à la participation de directeurs et directrices de casting, l'Allée des Talents est un moment d'échange privilégié au cours duquel les directeurs et directrices de casting conseillent les jeunes acteurs et actrices et réfléchissent aux différents outils utilisés dans la recherche de nouveaux rôles. L'Allée des Talents est un événement qui reflète la volonté du Festival d'accompagner et de faire émerger les nouveaux talents du cinéma français de demain.

En partenariat avec l'Adami.



De gauche à droite
et de haut en bas :

MÉLODIE ADDA
*Ainsi commença
le déclin d'Antoine*
de Paul Rigoux
©Marie-Laure Dutel

THOMAS BLUMENTHAL
Grand Garçon
de Francis Magnin
On n'est pas des animaux
de Noé Debré
©François Berthier

TALLULAH CASSAVETTI
De l'or pour les chiens
de Anna Cazenave
Cambet
©Laura Pelissier

INAS CHANTI
On n'est pas des animaux
de Noé Debré
©Eleanor Jenkins

CORENTIN FILA
De l'or pour les chiens
de Anna Cazenave
Cambet
©Thomas Lavelle

TIPHAINE HAAS
Un monde sans crise
de Ted Hardy-Carnac
©Mathieu Chollet

MANON KNEUSÉ
On n'est pas des animaux
de Noé Debré
©Gilles Kneusé

VÉRONIQUE LECHAT
Les mots croisés
de Nicolas Engel
©Amandine Gaymard

PIERRE MOURE
Les mots croisés
de Nicolas Engel
©Joseph Savage

ÉLISA RUSCHKE
Grand Garçon
de Francis Magnin
©G. Bounaud

LAETITIA SPIGARELLI
*Mon coeur s'invente
des souvenirs*
de Luc Battiston
©Tout droits réservés

ABRAHAM WAPLER
*Ainsi commença
le déclin d'Antoine*
de Paul Rigoux
©Celine Nieszawer

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

TABLE RONDE



ADAPTER POUR LE CINÉMA : CONTRAINTES ET LIBERTÉS

INTERVENANTS :

Guillaume Laurant, auteur de *Happy Hand*
(édition Seuil)

Jérémy Clapin, réalisateur
de *J'ai perdu mon corps* (2019)

Annie Ernaux, Femme de lettres, auteure publiée
chez Gallimard

Danielle Arbid, réalisatrice de *Passion Simple* (2021)

Et **Régis Sauder** réalisateur du documentaire
J'ai aimé vivre là (2021)

Samedi 12 juin à 15h
Salon Marcel Proust
du Grand Hôtel de Cabourg

Entrée libre sur inscription :
contact@festival-cabourg.com

Table ronde modérée par
Fabienne Hanclot - cheffe de la
création au CNC

En collaboration avec le CNC



PARTENAIRE DU 35ÈME FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

LE RENDEZ-VOUS DES FESTIVALIERS



vous propose ...

Huîtres, Moules-Frites, Salades composées,
Galettes, Pâtes, Glaces artisanales, Crêpes,
Gaufres, Thé, Boissons fraîches ou chaudes...

Au pied du Grand Hôtel
Sur la promenade Marcel Proust
14390 CABOURG

02 31 93 16 99
06 87 15 81 89
www.lencas-cabourg.fr

L'Atelier
CRÊPERIE - BISTROT
CABOURG

Aromes & Sens

Fleur Artiste

40, avenue de la mer - Cabourg
02 31 91 47 13
www.aromesetsens14.fr

02 31 91 07 83

46 avenue de la mer - 14390 CABOURG
contact@lolivier-cabourg.com - www.lolivier-cabourg.fr

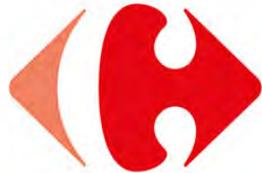


INFORMATIQUE & BUREAUTIQUE



Ordinateur - Sauvegarde - Impression - Dématérialisation

Carrefour
market



Le plein de fraîcheur et d' conomie

Route départementale 400
CABOURG
Tél. 02 31 91 97 90

Route de Caen
OUISTREHAM
Tél. 02 31 96 88 89

Ouvert du lundi au samedi de 8h30  
20h
le dimanche matin de 9h   12h30

Ouvert du lundi au samedi de 8h30  
20h
le dimanche matin de 9h   12h30

INDEX

FILMS

A Good Man	24	Lei mi parla ancora	28
Ainsi commença le déclin d'Antoine	38	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	79
C'est toi que j'attendais	56	Les Cobayes	48
Cigare au miel	44	Les Fantasmies	49
De l'or pour les chiens	45	Les Mots croisés	40
De nos frères blessés	25	Malmousque	39
Eugénie Grandet	46	Mignonnes	80
Fisherman's Friends	68	Mon cœur s'invente des souvenirs	40
Gagarine	26	On n'est pas des animaux	38
Garçon chiffon	76	Paris romantique, Paris �rotique	73
Goodbye Mister Wong	57	Passion simple	74
Grand garçon	39	Seize printemps	50
I Am Your Man (Ich bin dein Mensch)	27	Selkirk, le véritable Robinson Crusoe	65
Indes Galantes	70	Sous le ciel d'Allice	51
J'ai aimé vivre là	58	Supernova	52
La Nuit aux amants	72	The Whaler Boy (Kitoboy)	29
La Nuit venue	77	Trop d'amour	59
La Pièce rapportée	47	Un Monde sans crise	41
Le Château de sable	64	Une Vie démente	30
Le Discours	78	Yellow Cat (Zheltaya Koshka)	60
Le Sang de la veine	41	Zanka Contact	69

RÉALISATRICES & RÉALISATEURS

Kamir Ainouz	44	Suzanne Lindon	50
Danielle Arbid	74	Kiy� Simon Luang	57
Pupi Avati	28	Harry Macqueen	52
Raphaël Balboni	30	Francis Magnin	39
Luc Battiston	40	Nicolas Maury	76
Philippe Béziat	70	Chloé Mazlo	51
Anna Cazenave-Cambet	45	Marie-Castille Mention-Schaar	24
Hélier Cisterne	25	Emmanuel Mouret	79
Mathilde Damoiseil	73	Antonin Peretjatko	47
No� Debré	38	Stéphanie Pillonca	56
Maïmouna Doucouré	80	Emmanuel Poulain-Arnaud	48
Marc Dugain	46	Paul Rigoux	38
Isma�l El Iraki	69	Régis Sauder	58
Nicolas Engel	40	Dorothe� Sebbagh	39
Frédéric Farrucci	77	Maria Schrader	27
David & Stéphane Foenkinos	49	Ann Sirot	30
Chris Foggin	68	Laurent Tirard	78
Ted Hardy-Carnac	41	Walter Tournier	65
Julien Hilmoine	72	Jérémy Trouilh	26
Co Hoedeman	64	Frankie Wallach	59
Martin Jauvat	41	Adilkhan Yerzhanov	60
Fanny Liatard	26	Philipp Yuryev	29

Hôtel de PARIS



39 avenue de la Mer - 14390 Cabourg

Tél. 02 31 91 31 34 • Fax : 02 31 24 64 61

www.hotel-de-paris-cabourg.fr



Mercure CABOURG **** Hôtel & Spa

Situé face à l'Hippodrome de Cabourg, l'Hôtel dispose de 82 chambres et suites. Chambres familiales et Kids Club pour des séjours en Famille

Avec votre chambre, l'accès au SPA vous est offert



SPA

Sauna

Hamman

Fitness

Piscine couverte

Massages & soins

by Chloé
(en supplément, sur rendez-vous)

📍 Mercure CABOURG Hôtel & Spa- Avenue Michel d'Ornano 14390 CABOURG

📞 Informations et Réservations Hôtel au (33)02 31 24 04 04 / Massages by Chloé : 06 44 26 26 99

✉️ H1223@accor.com

🌐 <https://www.accorhotels.com/fr/hotel-1223-hotel-mercure-cabourg-hippodrome>

INFORMATIONS PRATIQUES



#festivalcabourg
www.festival-cabourg.com



GRAND HÔTEL
GRAND CASINO
TAPIS ROUGE

NORMANDIE 1
NORMANDIE 2
9, AV. ALFRED PIAT

TARIFS

Laissez-passer (4 places) : 30 €
Place à l'unité : 8 €
Place à l'unité tarif étudiant : 5 €
sur présentation de la carte étudiant.

- **Entrée gratuite** pour les moins de 26 ans aux séances du Cinéma Le Drakkar de Dives-sur-Mer sur présentation d'une pièce d'identité.
- **Attention**: les places n'étant ni échangeables, ni remboursables, la ponctualité est indispensable !
- **Les séances Ciné Swann en salle sont gratuites** pour tous. Les places en salle sont à retirer à la billetterie dès mercredi 9 juin à 8h30.

NAVETTES

Afin de faciliter l'accès au Cinéma Le Drakkar (Dives-sur-Mer) et à la Sall'In, des navettes gratuites sont mises à votre disposition entre 8h30 et 20h30.

- Départ depuis la billetterie centrale vers la Sall'In et le Cinéma Le Drakkar (Dives-sur-Mer)
- 30 min avant l'heure de la séance. Durée du trajet 10 min environ
- Retour depuis le Cinéma Le Drakkar et la Sall'In vers le centre (Cabourg) à la fin de chaque séance.

BILLETTERIE EN LIGNE

Cette année à nouveau, nous vous proposons d'acheter vos places de cinéma sur Internet dès le 3 juin via une billetterie en ligne !

Un quota limité de places sur toutes les séances du Festival est disponible en ligne. Une fois les places achetées, il suffira de les retirer à la Villa Coquatrix dès le mercredi 9 juin (pas de e-billet). Un point de retrait spécifique pour les réservations en ligne est ouvert.

Nous vous demandons de présenter le justificatif d'achat reçu par email ainsi qu'une pièce d'identité.

Plus d'informations sur :

www.festival-cabourg.com/infos/billetterie

POINTS DE VENTE

Pour les festivaliers qui souhaitent acheter directement leurs laissez-passer ou places à la billetterie du Festival, 2 points de vente sont ouverts.

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL

Jardins du casino - côté avenue du Maréchal Joffre

Lundi 7 juin	14h - 18h *
Mardi 8 juin	10h - 18h * et 18h-20h pour les associations
Mercredi 9 juin	8h30 - 21h30 **
Jeudi 10 juin	8h30 - 21h30 **
Vendredi 11 juin	8h30 - 21h30 **
Samedi 12 juin	8h30 - 21h30 **
Dimanche 13 juin	8h30 - 14h30 **

CINÉMA LE DRAKKAR

6, rue du Général de Gaulle, Dives-sur-Mer

Mercredi 9 juin	13h30 - 21h
Jeudi 10 juin	9h00 - 16h00 **
Vendredi 11 juin	9h30 - 19h30 **
Samedi 12 juin	9h30 - 20h00**
Dimanche 13 juin	10h30 - 14h30 **

* Vente de laissez-passer uniquement

** Vente de laissez-passer et retrait / achat des places cinéma

À NE PAS MANQUER !

TAPIS ROUGE

Dans le respect des gestes barrière et des règles sanitaires en vigueur.

- La Soirée des Premiers Rendez-vous le **vendredi 11 juin** sera précédée d'un tapis rouge, à 19h et la Soirée de Clôture le **samedi 12 juin** sera précédée d'un **tapis rouge à 18h45**, Promenade Marcel Proust.

BOUTIQUE

Le Festival vous a plu ? Passez à la boutique faire quelques achats afin de prolonger l'expérience avec une médaille, une affiche, une carte postale...



Circuits courts chaque jour à 7H55

**Votre radio vous donne
tous les bons plans pour consommer
près de chez vous.**

Ici, on parle d'ici

france
bleu
normandie



RÉGION
NORMANDIE

DÎNER DES PREMIERS RENDEZ-VOUS

SOIRÉE NORMANDE

VENDREDI 11 JUIN AU CASINO DE CABOURG



En partenariat avec la Région Normandie, le Festival mettra à l'honneur la gastronomie Normande lors du dîner des Premiers Rendez-Vous le 11 juin prochain au Casino de Cabourg.

Venant de toute la Région, six producteurs passionnés proposeront aux invités du Festival des produits d'exception 100% Normands.

AMP AQUACULTURE & AQUAPONIE - SAUMON DE FRANCE
34 rue Jeanne d'Arc
76000 Rouen

LE DOMAINE FAMILIAL LOUIS DUPONT
Lieu-dit, La Vigannerie
14430 Victot-Pontfol

LA CHOCOLATERIE ROYALE DE NORMANDIE
Zone Artisanale du Tréfle
27260 Épaignes

LES COQUES DE CABOURG
23, avenue de la Mer
14390 Cabourg

LA FERME NATURELLEMENT NORMANDE COUPIGNY
14380 Landelles-et-Coupiigny

LA FROMAGERIE DU DOMAINE DE Merval
Le Château - Lycée Agricole du Pays de Bray
76220 Brémontier-Merval

HUÎTRES DE SAINT-VAAST - YVAN DERNIS
Huîtres de Saint-Vaast la Hougue
8 copalestre
50310 Lestre





LE GRAND HOTEL
Cabourg



Au cœur de Cabourg, les pieds dans le sable, le Grand Hôtel saura vous surprendre par son emplacement unique au bord de la mer. L'atmosphère feutrée et élégante traduite par la décoration Belle Époque teintée de modernité vous ouvre la porte sur un voyage hors du temps...



REMERCIEMENTS

LE 35^e FESTIVAL DU FILM DE CABOURG TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG ET SES MEMBRES BÉNÉVOLES

Guillaume Laurant
Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire
Olivier Pétré
Christophe Rivière
Christine Citti
Fabienne Henrot
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

LES PROFESSIONNELS

L'ensemble des actrices, acteurs, réalisateurs, scénaristes, compositeurs, musiciens, producteurs, distributeurs, directeurs de casting, chefs opérateurs, exploitants, agents, attachés de presse, projectionnistes qui par leur présence ou leur aide sympathique permettent au Festival de grandir, et tout particulièrement Thierry Chêze, Danielle Gain, Pierre Géraud, Jean-Pierre Lavoignat, Fabrice Leclerc, Michel Rebichon et Pierre Zéni.

ET TOUS NOS BÉNÉVOLES

Simon Baire, Sylvie Beaufils, Victoire Boileau, Pierre Bouchard, Stephen Bouteiller, Camille Bruneleau, Béatrice Coulon, Julie Dairon, Sébastien Descrosse, Martine Dubos, Sylvie Dupont, Louise Ferrette, Marie-Christine Froment, Camille Goulay, Philippe Goupil, Adèle Gourio, Kim Hareau, Loana Hernier, Esther Houben, Corinne Lhôte, Rachel Lolmede, Vincent Madelaine, Jeanne Mazenod, Albane Molines, Margot Nicolas, Nicolas Nithart, Sophie Odant, Caroline Pastorelli, Chantal Plancolaine, Paola Rabeantoandro, Orane Regnier, Gaëlle Rousseau, Daniel Ruelle, Chantal Schenrey, Clara Serres, Philippe Tessier, Cassandre Tiphaine, Yvette Weynant.

LA VILLE DE CABOURG

Tristan Duval
Maire de Cabourg
Emmanuelle Le Bail
Maire adjointe déléguée à la Culture
Emmanuel Porcq
Maire adjoint délégué à la gestion du patrimoine
Monique Bourdais
Maire adjointe déléguée à la vie associative
L'ensemble du **Conseil Municipal de Cabourg**
L'ensemble des services municipaux, en particulier, le service **Communication, Animations et Vie Associative**
Le Cinéma Le Normandie
Ken et Romaine Legargeant

Patrice Boulais et l'ensemble du personnel de l'**Office de tourisme Normandie Cabourg Pays d'Auge**, les services de la Police nationale et municipale, et l'ensemble des restaurateurs et hôteliers partenaires

LA RÉGION NORMANDIE

Hervé Morin
Président
Sophie Gaugain
Vice-Présidente en charge du développement économique
Emmanuelle Dormoy
Vice-Présidente en charge de la Culture
Les équipes de la Direction de la Culture et du Patrimoine

LA VILLE DE DIVES-SUR-MER

Pierre Mouraret
Maire de Dives-sur-Mer
L'Association du Cinéma Le Drakkar et ses membres

LES PARTENAIRES HISTORIQUES

Le Grand Hôtel de Cabourg (groupe AccorHotels)
Gaëlle Grelat et ses équipes
Le Grand Casino de Cabourg (groupe Partouche)
Nicole Partouche et ses équipes

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Monnaie de Paris, l'ADAMI et le CNC
LES PARTENAIRES OFFICIELS
France Télévisions, Franck Provost, La Collection d'hôtels MGallery, Mercedes, Thalazur - Les Bains de Cabourg

LES FOURNISSEURS OFFICIELS

Baron Philippe de Rothschild, Cafés Richard, Champagne Drappier

LES SOUTIENS

AzurPartner Communication, Cadres Blancs, Les Manufactures Février, SNCF, Transpalux

LES PARTENAIRES MÉDIA

France Bleu Normandie, Film Français, Première, LaCinétek

LES PARTENAIRES LOCAUX ET SOUTIENS

L'Argentine, Arôme et Sens, L'Atelier, Belle Demeure, Le Biquet's, La Calypso, Carrefour Market, Le Castel Fleuri, Le Central, La Champagne Ardenne, Le Café de la Digue, L'Encas, Le Gastby Club, Le Hasting's, L'Hôtel de Paris, L'ibis Budget, La Maison Florent, Le Mercure Hippodrome, Les Mots Passants, MTCA, L'Olivier, Sweet Home Village Vacances, Vassard OMB, La Villa La Douce, ainsi que la SALL'IN à Cabourg et la Ville de Dives-sur-Mer et l'Association du Cinéma Le Drakkar et tous ses partenaires gourmands.

LES PRODUCTEURS ET ÉLEVEURS NORMANDS

Ses producteurs : AMP Aquaculture & Aquaonie - Saumon de France, Le Domaine Familiale Louis Dupont, La Chocolaterie Royale de Normandie distribuée par Les Coques de Cabourg, La Ferme Naturellement Normande, La Fromagerie du Domaine de Merval, Huîtres de Saint-Vaast - Yvan Dennis, **Ses éleveurs** : ANC - Abeille Normande du Calvados, Le centre de valorisation du Haras du Pin pour le cheval Percheron et l'âne Normand, Jocelyn Marguerie pour le lapin de Hotot & la poule Crève-Cœur.

REMERCIEMENTS
**LE 35^e FESTIVAL
 DU FILM DE CABOURG REMERCIE**

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Partenaire TV exclusif



SES PARTENAIRES HISTORIQUES



SES PARTENAIRES OFFICIELS



SES FOURNISSEURS OFFICIELS



SES SOUTIENS



SES PARTENAIRES MÉDIAS



L'Argentine, Arôme et Sens, L'Atelier, Belle Demeure, Le Biquet's, La Calypso, Carrefour Market, Le Castel Fleuri, Le Central, La Champagne Ardenne, Le Café de la Digue, L'Encas, Le Gastby Club, Le Hasting's, L'Hôtel de Paris, L'ibis Budget, La Maison Florent, Le Mercure Hippodrome, Les Mots Passants, MTCA, L'Olivier, Sweet Home Village Vacances, Vassard OMB, La Villa La Douce, ainsi que les salles de Cinéma Le Normandie et la SALL'IN à Cabourg, et la Ville de Dives-Sur-Mer et l'Association du Cinéma Le Drakkar et tous ses partenaires gourmands. Ses producteurs Normands : AMP Aquaculture & Aquaponie - Saumon de France, Le Domaine Familiale Louis Dupont, La Chocolaterie Royale de Normandie distribuée par Les Coques de Cabourg, La Ferme Naturellement Normande, La Fromagerie du Domaine de Merval, Huîtres de Saint-Vaast - Yvan Dernis. Ses éleveurs normands : ANC - Abeille Normande du Calvados, Le centre de valorisation du Haras du Pin pour le cheval Percheron et l'âne Normand, Jocelyn Marguerie pour le lapin de Hotot & la poule Crève-Cœur.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

**FRANCK
 PROVOST**
 PARIS



PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



Dans votre salon
Franck Provost
BALAYAGE 2 ORS

frankprovost.com



En clair, nous sommes le 1^{er} partenaire du cinéma français



Chaque année, les filiales France 2 cinéma et France 3 cinéma coproduisent plus de 60 films français. France Télévisions, à travers ses 5 chaînes, diffuse plus de 700 films par an.