

Dernière d'une fratrie de cinq enfants, tous musiciens, **Marie-Anaëlle** commence le violon à l'âge de quatre ans. Elle étudie au CRR de Caen principalement dans la classe de Vincent Jaussaud, puis au CRR de Boulogne-Billancourt chez Catherine Montier. À dix-sept ans, alors qu'elle obtient son bac mention très bien, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et profite de l'enseignement de Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Elle intègre en violon solo ou co-soliste différents orchestres, comme l'orchestre Etesias, les Merisiers ou l'ensemble Érable. À l'occasion de masterclass, elle reçoit les conseils de Sarah Nemtanu, Gérard Poulet, ou bien en musique de chambre par David Lefèvre ou les musiciens du quatuor Ébène.

En parallèle, elle est aussi chanteuse lyrique mezzo-soprano, et prend des cours au Conservatoire de Bobigny dans la classe de Delphine Guévar.

C'est lors de son apprentissage à Caen que Marie-Anaëlle rencontre Maréva Bécu, à l'époque son pianiste accompagnateur, qui l'a vue grandir et s'épanouir musicalement depuis 12 ans cette année.

Né en 1985, **Maréva Bécu** débute le piano à l'âge de 9 ans sur le bassin d'Arcachon, avant de rejoindre le conservatoire de Bordeaux où il découvre et se captive pour l'accompagnement dans la classe de Françoise Larrat. Il intègre ensuite la classe d'accompagnement au piano du CNSMD de Paris, où il suit l'enseignement de Jean Koerner, Yumi Otsu et Jean-Frédéric Neuburger et obtient un Master en 2011.

Passionné par la richesse et la pluralité des situations musicales qu'offre le métier d'accompagnateur, il a à cœur d'explorer ses diverses facettes.

Il s'est ainsi produit ponctuellement au sein de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et de l'Orchestre Lamoureux en tant que pianiste d'orchestre.

Il a enregistré un CD de musique de chambre pour tuba et piano avec Fabien Wallerand (*Art of the tuba*) et des musiques originales de Marc-Olivier Dupin pour des films documentaires de Jérôme Prieur (*Le mur de l'Atlantique*, *Le journal d'Hélène Berr*, *Dieppe*).

Il a également accompagné 3 éditions du concours international de chant des châteaux en Médoc. Maréva Bécu est depuis 2014 accompagnateur à l'Académie-Festival des Arcs.

En 2013, il rejoint l'équipe pédagogique du conservatoire de Caen en tant qu'accompagnateur des classes d'instruments. Depuis cette date, il participe à différents projets musicaux dans la région normande.

Il a accompagné au piano l'opéra *Dialogues des Carmélites* de Poulenc au conservatoire de Caen dans une production pédagogique mise en scène par Martine Postel.

Maréva Bécu a également accompagné plusieurs concerts de l'Ensemble Vocal de Canisy et du chœur des 3M.

Il s'est produit en concerto et en formation de musique de chambre dans la saison de l'Orchestre de Caen.