



# *Institut Européen des* JARDINS & PAYSAGES

## Conférences du 6 décembre 2025

---

**Auditorium du Château**  
(entrée par le Mancel)  
**14000 Caen**

En partenariat avec la Ville de Caen

**CAEN**  
NORMANDIE

## 16h “Les jardins au Maghreb à l’époque ottomane” par Farid HIRECHE

*La fertilité et l’abondance de jardins autour des villes maghrébines à l’époque ottomane sont attestées par de nombreux récits sans qu’il semble y avoir de rupture par rapport à l’époque médiévale. De même, le florilège de peintures dites orientalistes et la cartographie développée par le génie militaire lors de la conquête française confirment la place qu’occupaient les jardins dans les médinas du Maghreb ottoman. Cette intervention consistera à présenter la typologie des jardins d’Alger de l’époque ottomane, leurs ordonnancements, leurs génies de l’eau et les essences végétales qui les animent. Un tableau d’Alger de cette époque sera dressé à travers le témoignage d’écrivains et de voyageurs contemporains, ainsi que de peintres qui ont immortalisé les lieux. Cette interprétation picturale et littéraire est intéressante pour comprendre la distribution sociale de ces jardins érigés en système de jardins. Le rôle de l’eau et du waqf-land dans la sauvegarde et la transmission de ce patrimoine, aujourd’hui, menacé de disparition.*

Farid Hireche est un architecte paysagiste algérien et est diplômé de l’université Sorbonne Paris Nord en Biogéographie des territoires et développement durable. Il a suivi une formation de paysagiste à l’Ecole Supérieure du Paysage de Versailles et s’intéresse également à la dimension patrimoniale des paysages, à travers un doctorat soutenu à l’université d’Orléans. Ses travaux de recherche portent sur les paysages culturels liés à l’eau et les jardins historiques au Maghreb. Il enseigne un module sur l’art des jardins des pays arabo-andalous à l’Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles et est fondateur du Collectif Maghreb du Paysage.

## 17h “Parcs et jardins publics dans l’Orne du XIXe siècle à nos jours, entre patrimoine et création” par Bénédicte DUTHION

*L’Inventaire général du patrimoine culturel, cette « aventure de l’esprit », pour reprendre les termes de ses fondateurs, l’historien de l’art André Chastel (1912-1990) et le premier Ministre de la Culture André Malraux (1901-1976), a célébré son 60e anniversaire en 2024. Force est de constater que les jardins n’ont pas été les premiers sujets embarqués sur ce navire de la connaissance des patrimoines en tout genre. L’élargissement de la notion de patrimoine puis, dans les années 80 et 90, l’opération nationale de pré-inventaire des jardins d’intérêt historique, botanique et paysager, ont conduit les services d’Inventaire à peu à peu mieux prendre en compte les jardins dans leurs études. C’est le cas en Normandie où une opération régionale thématique d’Inventaire des parcs et jardins publics (XIXe-XXIe siècles) est en cours. La conférence présentera le volet ornais de celle-ci en donnant des éclairages sur la méthode, en proposant un essai de typologie tout en révélant quelques belles découvertes.*

Bénédicte Duthion, membre du Comité européen d’action scientifique de l’Institut Européen des Jardins & Paysages, exerce son activité professionnelle en tant que chercheur au sein du Service Inventaire de la Région Normandie – Direction Culture & Patrimoine. Participant activement à l’instance interrégionale « Inventaire des parcs et jardins » co-pilotée par le Ministère de la Culture, elle est également membre du groupe de travail pour le label « Jardin remarquable » en Normandie. Par ailleurs, Docteur ès lettres modernes, elle est membre associé du laboratoire CÉRÉDI de l’Université de Rouen-Normandie.