



ALTERITÉS

Festival de cinéma
ET D'ETHNOGRAPHIE

10
15 2020
mars



LA NATURE DES HOMMES

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE | CINÉMA LUX - CAEN

festivalalterites.com

ALTÉRITÉS, FESTIVAL DE CINÉMA ET D'ETHNOGRAPHIE



La Fabrique de patrimoines en Normandie est un Établissement Public de Coopération Culturelle, créé en 2015 sous la tutelle de la Région Normandie et du Ministère de la Culture (DRAC Normandie).

Au service du territoire régional, de ses habitants et de leurs institutions, la Fabrique de patrimoines développe des projets pour la connaissance, la valorisation, la conservation et la restauration des patrimoines ethnologiques et muséographiques en Normandie. Elle est organisée autour de trois pôles : le Labo (conservation, restauration & imagerie scientifique), l'Ethnopôle et le Réseau des musées de Normandie. Elle s'appuie sur une équipe pluri-disciplinaire pour mener à bien ses missions en matière de patrimoine culturel.

Pierre SCHMIT, directeur, Marc POTTIER, adjoint au directeur de La Fabrique de patrimoines en Normandie

www.lafabriquedepatrimoines.fr



Le Festival Altérités est une manifestation de l'Ethnopôle, l'un des trois pôles de la Fabrique de patrimoines en Normandie.

Le terme « ethnopôle » fait référence à un label, créé en 1996, qui désigne un pôle national de recherche et de ressources en ethnologie, dont le statut est reconnu par le ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines (DGP). Un soutien scientifique et financier est accordé à ces structures ainsi labellisées, œuvrant à la fois sur le plan local et au niveau national dans les domaines de la recherche appliquée en ethnologie, du patrimoine et de l'action culturelle. Il existe onze ethnopôles en France.

PARTENAIRES :

DRAC, Région Normandie, Cinéma LUX, Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Comité du film ethnographique, Caen la mer, Ville de Caen, Radio 666, Normandie Images, Musée des Beaux-Arts de Caen, Normandie Impressionniste, FAR, CPIE Vallée de l'Orne.

DU 10 AU 15 MARS 2020

À LA BIBLIOTHÈQUE A. DE TOCQUEVILLE ET AU CINÉMA LUX

ÉDITO

Chaque année, le festival de cinéma et d'ethnographie Altérités ouvre des horizons peu explorés, une diversité des façons de penser et de se représenter le monde. Pour cette quatrième édition, le festival aborde une question fondamentale, celle de la relation entre l'Homme et son environnement naturel. Ce qui nous relie aux animaux, aux plantes, à la terre, à la mer, aux paysages est interrogé à travers dix films et vingt-quatre rencontres avec des ethnologues, des sociologues, des géographes, des artistes, des témoins...

Aborder l'ethnographie à travers le cinéma, en partenariat avec la bibliothèque Alexis de Tocqueville et le Cinéma LUX, permet d'ouvrir cette discipline - qui a pour projet la rencontre avec l'autre - à un large public, curieux de nature ! À l'occasion de cette édition, l'Ethnopôle de La Fabrique de patrimoines en Normandie et l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) de l'académie de Caen se sont associés pour sensibiliser les étudiants à la démarche ethnographique.

Cette année, deux soirées ciné-débat prolongent le festival hors programmation, les 6 et 7 avril. Sur la thématique du travail en situation d'exil, ces séances sont proposées en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Caen ; elles sont labellisées et soutenues par le festival Normandie Impressionniste.

Un festival ouvert sur l'autre, ouvert à tous !

Patrick GOMONT, président de La Fabrique de patrimoines en Normandie

www.festivalalterites.com /  [festivalalterites](https://www.facebook.com/festivalalterites)





MARDI 10 MARS

AU CINÉMA LUX

20H45-22H00 / BRISE-LAMES

FRANCE | 2019 | 68 MN | HÉLÈNE ROBERT & JÉRÉMY PERRIN | VOSTFR

En mars 2011, un tsunami sans précédent frappe le Japon : 20 000 morts et une terre dévastée. Des profondeurs de la mer, les disparus reviennent hanter les vivants. Alors que se dresse un mur titanesque, un brise-lames contre la grande vague, des histoires de fantômes et de revenants se propagent le long de côte japonaise. Le paysage de la reconstruction devient ce monde intermédiaire où le visible et l'invisible se confondent. Avec le soutien de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.

2019 – Traces de Vies (Clermont-Ferrand, France). Compétition.

2019 – Festival Interférences – Cinéma documentaire & Débat public (Lyon, France). Sélection.

2019 – Cinéma du Réel (Paris, France). Compétition française Longs métrages.

22h / RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS

Hélène Robert est diplômée des Beaux-Arts. Photographe documentaire, elle collabore avec la presse écrite et l'édition. Son travail de l'image investit différents champs du réel, comme des surveillants de prisons, des vierges consacrées ou des chasseurs corses.

Jérémy Perrin est formé en sciences politiques. Il se forge à l'écriture au sein de projets culturels et produit notamment une série radiophonique sur la nouvelle scène jazz.

Projection proposée par Normandie Images,
en avant-première et en partenariat avec le Festival Altérités.

Tarifs habituels du cinéma LUX.





JEUDI **12** MARS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

14H00-15H15 / CERES

BELGIQUE | 2018 | 73 MN | JANET VAN DEN BRAND | VOSTFR

Janet van den Brand avec une caméra tactile va parcourir dans son film, en compagnie de ses protagonistes, le cycle naturel de la vie – et de la mort – dans les fermes du sud des Pays-Bas. Koen, Daan, Sven et Jeanine se destinent à reprendre, un jour, l'exploitation familiale : du haut de leurs dix ans, ils doivent mobiliser tous leurs sens pour toucher, sentir, écouter et comprendre un environnement qu'ils transformeront, à leur tour, dans un futur proche.

2018 – Festival International Jean Rouch (Paris, France). Compétition internationale.

2018 – Festival International du film de Berlin – Berlinade (Berlin, Allemagne). Sélection.

2018 – Hot Docs – Canadian International Documentary Festival (Toronto, Canada). Sélection.

15h15-16h15 / RENCONTRE AVEC ROMAIN SIMENEL, anthropologue
Le rôle des plantes et des animaux dans l'apprentissage culturel des enfants.

Dans de nombreux collectifs humains et selon différentes traditions d'enseignement de par le monde et l'histoire, les enfants s'inspirent des caractéristiques des plantes et des animaux qu'ils découvrent à leur contact pour apprendre leur culture. En quoi l'expérience sensible du monde des plantes et des animaux stimule-t-elle l'apprentissage culturel et le développement des compétences intellectuelles ?

16h15-16h30 / PRÉSENTATION D'UNE INITIATIVE LOCALE

L'association « Les Graines de deux'main » située près de Bayeux propose des ateliers nature, destinés aux enfants de 4 à 12 ans, au cœur d'un jardin maraîcher, sur le thème du jardinage, de la cuisine, de l'art, de la sensibilisation à l'écologie et à la bienveillance envers autrui.



JEUDI 12 MARS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

16h40-17h45 / UNE IDÉE DE LA MER
BELGIQUE | 2016 | 61 MN | NINA DE VROOME | VOSTFR

L'école maritime IBIS avait pour vocation d'accueillir les orphelins qui avaient perdu leur père en mer, leur offrir un foyer et une formation maritime. Aujourd'hui, c'est un internat où vivent une centaine de garçons qui y apprennent les réalités bien modernes du métier de marin-pêcheur. Dans *Une idée de la mer*, bien que la mer semble avoir été «maîtrisée» et pillée à grand renfort de technologies, la vie de ces gamins nous est contée avec un charme suranné.

2017 – Festival International Jean Rouch (Paris, France). Prix du patrimoine culturel immatériel.

2017 – Filmer à tout prix (Bruxelles, Belgique). Compétition longs métrages belges.

2016 – Vision du Réel (Noyon, Suisse). Sélection Regard Neuf.

17h45 / RENCONTRE AVEC THOMAS LEFRANÇOIS,
Enquêteur pêche de la Cellule de Suivi du Littoral Normand (sous réserve)

18H00 / BUFFET INAUGURAL DU FESTIVAL

Radio 666 s'installe dans le hall de la bibliothèque pour ses **Apéronews** ! Une émission en direct et en public, en présence des invités du festival.

L'artiste **Mamzelle Crevette** réalise chaque année le visuel du festival Altérités. Elle propose, sur ce temps de convivialité, des démonstrations de sérigraphie aux motifs de l'édition 2020.





JEUDI 12 MARS

AU CINÉMA LUX

20H30-22H00 / MIRR

SUISSE, CAMBODGE | 2016 | 91MN | MEHDI SAHEBI | VOSTFR

Au Cambodge, Binchey, agriculteur traditionnel de la province du Mondolkiri a été expulsé de ses terres, comme des milliers d'autres petits paysans. Il se sent impuissant face aux grandes plantations d'hévéas étrangères qui accaparent une part toujours plus importante de la surface du pays. Le réalisateur Mehdi Sahebi met en scène, avec Binchey et d'autres cultivateurs, l'histoire de cette dépossession qui a des conséquences dramatiques.

2017 – Festival International Jean Rouch (Paris, France). Prix Monde en Regards, Prix Bartók.

2017 – IFFI Internationales Film Festival Innsbruck (Innsbruck, Autriche). Best International Documentary.

2017 – Lisbon International Film Award (Lisbonne, Portugal). Best feature film, Best documentary, Best director, Best music.

22H00-22H10 / BLOCUS 138 LA RÉSISTANCE INNUE

CANADA | INNU | 2012 | 07MN13 | JUNIOR LEBLANC | FR

Ce film raconte le démantèlement et le déroulement de la journée du 9 mars 2012 lors du Blocus 138 au Canada. Tourné au milieu même des manifestants, ce film décrit exactement l'action et l'émotion du moment.

22h10-23h15 / RENCONTRE AVEC FIORE LONGO

Directrice de l'association **Survival International**, mouvement mondial pour les peuples autochtones. ONG créée en 1969, son objet est la défense des droits des peuples autochtones par des campagnes d'opinion, en s'appuyant sur l'éducation, les campagnes et la recherche et en relayant la parole des peuples indigènes dans le monde, en lien étroit avec les organisations indigènes locales.



VENREDI 13 MARS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

14h00-15h00 / JIKOO - LA CHOSE ESPÉRÉE

FRANCE | 2014 | 52MN | ADRIEN CAMUS ET CHRISTOPHE LEROY | VOSTFR

Les habitants de Bakadadji, village d'un parc national du Sénégal, cherchent à se faire financer des clôtures pour défendre leurs champs des animaux protégés qui ruinent leur récolte. Ces agriculteurs revendiquent la reconnaissance de leur mode de vie rural. Immergé dans le quotidien du village, ce film parle d'une rencontre qui n'aura pas lieu et, en creux, du regard que porte notre époque sur un monde paysan qui peine à faire entendre sa voix.

2014 – Festival International Jean Rouch (Paris, France). Prix anthropologie et développement durable.

2014 – Caméra des champs – Festival international du film documentaire sur la ruralité (Ville-sur-Yron, France). Grand Prix du jury.

2015 – FIFE Festival international du film d'environnement de Paris (Paris, France). Compétition.

15h00-15h20 / RENCONTRE AVEC LAURENT PELLÉ

Délégué général du **Festival International Jean Rouch** et membre du Comité du film ethnographique.

Le Festival International Jean Rouch se déroule au Musée de l'Homme à Paris et se consacre depuis son origine en 1981 à la rencontre du cinéma et de l'anthropologie. Chaque année, la compétition internationale présente 25 films issus de la production mondiale des deux dernières années (sélectionnés parmi plus de 900 films). Leur sélection résulte de l'originalité du point de vue et de la qualité anthropologique de la démarche du cinéaste, et de la singularité de leur écriture cinématographique.



© Pauline Mayer

VENDREDI 13 MARS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

15H30-17H00 / DES ETHNOLOGUES ET DES PLANTES À LA DÉCOUVERTE DE L'ETHNOBOTANIQUE

Table ronde avec Céline Valadeau et Pauline Mayer, ethnobotanistes animée par Isabelle Laban Dal Canto, directrice du musée de Salagon. Quels rapports l'homme entretient-il avec la nature qui l'entoure et quels usages fait-il des plantes et des arbres dans différentes régions du monde ?

Isabelle Laban-Dal Canto, après une formation à l'INP de Paris, devient conservatrice du patrimoine et prend la direction du musée de Salagon à Mane. Elle est spécialisée en ethnologie rurale et en ethnobotanique et développe depuis cinq ans un projet interdisciplinaire qui permet de partager le devenir d'un territoire rural en pleine mutation.

Pauline Mayer est ethnobotaniste et anthropologue. Elle a notamment travaillé sur les nouveaux usages alimentaires des plantes sauvages en Provence. Depuis 2016, elle mène des recherches appliquées sur les variétés fruitières locales. Elle témoignera de la manière dont, dans certaines zones rurales françaises, des acteurs locaux s'emploient, par le biais de l'ethnobotanique, à rechercher dans les savoirs et les savoir-faire anciens des ressources pour l'agriculture de demain.

Céline Valadeau est ethnobotaniste et anthropologue. Elle a principalement travaillé en haute Amazonie péruvienne et au sein des basses terres colombiennes. Elle nous fera part de son regard sur les possibilités de glissement des usages liés aux plantes d'un corps végétal à un autre. Nous repensons ainsi la construction des savoirs végétaux à travers les formes de relations et de communications que les hommes entretiennent avec d'autres espèces du vivant.

Visite guidée du jardin des simples
du Musée d'initiation à la nature par Nicole Leconte.
Vendredi 27 mars à 10h30 - Réservation au 02 31 30 43 27
Gratuit (+ d'infos sur le site du festival)





VENDREDI 13 MARS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

17H10-18H30 / PERMACULTURE

RENCONTRE AVEC GUILLAUME HAELEWYN, MARAÎCHER

Rencontre autour de la place de l'homme au cœur de la permaculture avec Guillaume Haelewyn, maraîcher du Jardin de deux'main, dans le Calvados.

Guillaume Haelewyn, Jardinier-Maraîcher

« Originaire de Commes dans le Calvados, j'ai suivi des études d'ingénieur agronome à l'Ecole Supérieure d'Agricultures d'Angers. Diplômé du master European Animal Management et de l'Université de Wageningen au Pays-Bas, j'ai travaillé en Inde pendant 10 mois, d'abord sur un projet sociologique dans une coopérative de production de soie dans l'Himalaya puis dans le Tamil Nadu pour une filiale de Lactalis. J'ai ensuite œuvré au développement d'une filière de collecte et transformation de colostrum bovin pour Laïta dans le Finistère pendant un an avant de revenir en Normandie après un bouleversement majeur dans ma vie (perte de ma fiancée dans un accident de voiture). Je suis ensuite parti en pèlerinage jusqu'à Saint-Jacques-de-Compostelle pour réfléchir sur le sens de ma vie avant de revenir créer une ferme agro-écologique dans mon village natal. Installé en tant qu'agriculteur bio depuis juillet 2017, je prends soin des 2.5 ha que je cultive et oeuvre au quotidien pour rendre mes salariés, mon entourage et toute la communauté autour du Jardin de deux'main heureux, première source de mon bonheur personnel. »

**18H00 / DÉGUSTATION
DE LÉGUMES DE SAISON
DU JARDIN DE DEUX'MAIN**





VENDREDI 13 MARS

AU CINÉMA LUX

20H30-21H50 / LES TOURMENTES

BELGIQUE, FRANCE | 2013 | 77 MN | 16MM & SUPER 8 | P-Y VANDEWEERD

La tourmente est une tempête de neige qui désoriente et égare. Elle est aussi le nom donné à une mélancolie provoquée par la dureté et la longueur des hivers. Là où souffle la tourmente, des hommes érigent des clochers pour rappeler les égarés. Et des bergers, au gré de leurs transhumances, usèrent de leurs troupeaux pour invoquer des âmes perdues ou oubliées. Guidé par les sonnailles d'un troupeau et par les évocations des «égarés», ce film est une traversée des tourmentes ; celles des montagnes et de l'hiver, des corps et des âmes, celles qui nous révèlent que ce que la nature ne peut obtenir de notre raison, elle l'obtient de notre folie.

2015 – Scam (Paris, France). Prix de l'œuvre de l'année.

2014 – Festival International Jean Rouch (Paris, France). Compétition internationale.

2014 – RIDM Rencontres internationales du documentaire de Montréal (Montréal, Canada).

Prix Image de la compétition internationale longs métrages.

21h50-22h45 / RENCONTRE AVEC PIERRE-YVES VANDEWEERD ANIMÉE PAR YOURI DESCHAMPS

Pierre-Yves Vandeweerd est un cinéaste belge. Devenu cinéaste après des études en Anthropologie et Civilisations africaines, ses films s'inscrivent dans le cinéma du réel. Tournés pour la plupart en pellicule 16 et super 8 mm, ses documentaires réunissent, par un geste cinématographique poétique, des guerres et des destins oubliés, les limites de la raison, la condition humaine. Ils résonnent comme autant d'incursions aux confins du réel.

Youri Deschamps est critique de cinéma, directeur de publication et rédacteur en chef de la revue Eclipses depuis 1994. Auteur de plus d'une centaine d'articles, conférencier et animateur de ciné-clubs depuis plusieurs années, il intervient également comme formateur et rédacteur de livrets d'analyse filmique dans le cadre des différents dispositifs nationaux d'éducation à l'image.



SAMEDI 14 MARS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

14H00-15H15 / JON FACE AUX VENTS
SUÈDE, FRANCE | 2010 | 77 MN | CORTO FAJAL | VOSTFR

Avec Jon, éleveur de rennes au-dessus du cercle polaire, c'est un nomadisme étonnant que l'on découvre. Dans les somptueuses montagnes scandinaves du Sarek, au rythme des transhumances, on partage avec lui le meilleur, mais aussi le pire. Au-delà de l'exotisme d'une vie en pleine nature, sa voix chaude et grave décrit cette quête d'équilibre entre progrès technologiques et savoirs millénaires : un propos dont le sens et l'humilité nous interpellent aussi.

2011 – Festival international Jean Rouch (Paris, France). Compétition internationale.

2011 – Festival international du film documentaire sur la ruralité Caméra des champs (Ville-sur-Yvron, France). Sélection.

2010 – Festival international du film de montagne (Autrans, France). Mention spéciale du Grand Jury.

15h15-16h00 / RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (sous réserve)

« J'ai une prédilection pour la réalisation de films mettant en valeur notre environnement naturel, les grands espaces et m'ouvrant à des rencontres et des expériences enrichissantes. Plus qu'un objectif en soi, faire des films représente un moyen de partager et découvrir la vie de gens extraordinaires qui sont souvent des «éclaireurs» et des sources d'inspiration, et de transmettre ensuite cette expérience. Chaque film est une aventure humaine. »

Corto Fajal



© Guillaume Lebaudy

SAMEDI 14 MARS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

16H15-17H00 / PASTORALISME

RENCONTRE AVEC GUILLAUME LEBAUDY, ETHNOLOGUE

Guillaume Lebaudy est ethnologue, docteur en anthropologie sociale (École des hautes études en sciences sociales, Laboratoire d'anthropologie sociale, Paris), chercheur associé à l'Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (Idemec, CNRS, Aix-Marseille Université).

Il oriente principalement ses travaux sur les modes de patrimonialisation du monde rural, la relation hommes-animaux, la dimension sonore du pastoralisme et l'expression graphique des bergers.

Il est l'auteur de plusieurs publications scientifiques sur les cultures pastorales et sur la transhumance. Depuis 2001, il écrit régulièrement des articles et chroniques dans *L'Alpe*, revue trimestrielle sur les cultures et patrimoines de l'Europe alpine. Il est directeur de la collection « Hors les drailles » chez Cardère et contribue régulièrement à la Cinémathèque d'images de montagne.

« Mon grand-père élevait des vaches normandes. Le sort fait aux paysans m'interroge. Depuis plus de vingt ans, je travaille avec des éleveurs et bergers d'ovins dans les Alpes et en Provence. Deux métiers en équilibre précaire dont j'observe les transformations et la façon dont ils fabriquent une culture pastorale faite de ruse et de mobilité. Je les ai suivis dans leurs transhumances, en estive dans les alpages, ainsi que l'hiver dans les plaines et collines du littoral pour décrire et comprendre leur mode de vie. »



SAMEDI 14 MARS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

17H10-18H25 / LA TERRE ABANDONNÉE
BELGIQUE | 2016 | 73 MN | GILLES LAURENT | VOSTFR

Dans la zone évacuée autour de la centrale nucléaire de Fukushima, cinq ans après la «catastrophe», quelques rares individus vivent sur cette terre brûlante de radiations. Rythmée par les travaux de décontamination et le danger permanent, l'existence apparemment déraisonnable mais paisible de ces irréductibles nous rappelle qu'un bout de terre est, en dernier recours, notre lien le plus sûr au monde.

2019 – Festival international Jean Rouch (Paris, France). Rencontres du film ethnographique.

2017 – Festival international Jean Rouch (Paris, France). Mention spéciale du Jury International.

2017 – Académie André Delvaux (Bruxelles, Belgique). Pré-sélection aux Magritte du cinéma.

18h25-19h15 / AVEC FRÉDÉRIK LEMARCHAND, sociologue

Directeur du Centre de recherche sur les risques et les vulnérabilités, à l'Université de Caen. Il fut un des premiers à étudier les conséquences sociales et anthropologiques de la catastrophe de Tchernobyl, puis de Fukushima. Sa réflexion, écologique, questionne les possibilités de s'enraciner dans un monde conditionné par la technique et les avatars du « progrès ». Le désastre nucléaire pose en effet des questions d'un type radicalement nouveau en rendant la terre à proprement parler inhabitable.



SAMEDI 14 MARS

AU CINÉMA LUX

20H30-22H00 / LA CORDE DU DIABLE

FRANCE, BELGIQUE | 2014 | 88 MN | SOPHIE BRUNEAU | VOSTFR

C'est l'histoire d'un outil universel et familier : le fil barbelé. Elle remonte aux premiers colons, à l'esprit de Conquête et à la chasse au sauvage. Elle s'ancre dans l'espace-temps de l'Ouest américain. C'est l'histoire d'un petit outil agricole qui bascule en histoire politique et s'emballe avec le train du capitalisme. C'est l'histoire de l'évolution des techniques de surveillance et de contrôle. L'inversion d'un rapport entre l'Homme et l'animal. C'est l'histoire du monde de la clôture et de la clôture du monde.

2015 – FIFE Festival international du film d'environnement de Paris (Paris, France). Compétition.

2015 – Festival international Jean Rouch (Paris, France). Compétition internationale.

2015 – Filmer à tout prix (Bruxelles, Belgique). Prix du Jury.

22h00-23h00 / RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Sophie Bruneau est anthropologue de formation. Depuis 1993, elle a co-réalisé une douzaine de films documentaires qui ont connu une large diffusion dont *Pardevant notaire* (1999) diffusé lors de la Semaine du cinéma ethnographique. *Rêver sous le capitalisme*, son dernier film, porte sur la souffrance au travail. Depuis 2008, elle est professeure de réalisation à l'INSAS à Bruxelles.

**DIMANCHE 15 MARS**

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

15H15-16H45 / DÉCOUVERTE DU GAMELAN

PAR JC LEMENUËL, ETHNOMUSICOLOGUE ET DIRECTEUR DU FAR

Le Gamelan, élément musical central de la culture indonésienne, est un ensemble d'instruments de percussion, unique et indivisible. Cette pratique musicale trouve aussi son origine dans l'art du Kecak directement inspiré des sons émis par les crapauds buffles et les grenouilles. Ces univers sonores, leurs rôles et leur signification, nous montrent à quel point la relation entre l'Homme, la nature et l'univers spirituel qui l'entoure s'incarne dans cette musique.

Rencontre en partenariat avec le FAR.



16h50-17h15 / RHIZOMES LIVE (1^{er} étage de la BAAdT)

Rhizomes Live est une variation scénique de l'émission radiophonique mensuelle Rhizomes de la Compagnie Noesis, diffusée sur Radio 666. C'est une performance hybride dont le principe repose sur la construction de paysages sonores, visuels et chorégraphiques, composés et mixés en direct, en compagnie de contributeurs, de lecteurs, de danseurs et d'invités dont les voix et les corps fondent la trame d'une composition collective à partir du thème du festival.



Avec : Alexandre Le Petit, Flora Pilet, Martine Morise et Sylvie Boissel.

PENDANT LE FESTIVAL ALTÉRITÉS À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

DU 10 AU 15 MARS

HERBARIUS

Exposition de documents patrimoniaux

Au XVe siècle, un herbier est un livre traitant des «herbes», ce terme désignant alors les végétaux reconnus pour leurs propriétés médicinales.

Les plantes, d'abord présentées suivant l'ordre alphabétique, le sont ensuite, à partir du XVIe siècle, selon d'autres considérations : herbacés ou ligneux, espèces sauvages ou cultivées...

Au fil du temps, l'herbier répond à d'autres usages et devient potager, floristique, ornemental, magique...

La Bibliothèque vous invite à découvrir dix de ces ouvrages, de l'incunable au livre d'artiste.

© Bibliothèque de Caen

- 1 RES-B-361_1
- 2 34-RES C 1047 - 1-2
- 3 INC-59_3



SAMEDI 14 MARS

DÉBATtons de 11h à 13h au Modularium

Un moment d'échange sur le thème : « Une Terre à vivre ».

Cette discussion est ouverte à tous et ne nécessite pas de connaissances particulières, juste une envie de dialoguer.

HORS PROGRAMME

DEUX SOIRÉES CINÉ-DÉBAT AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

« VIVRE LE TRAVAIL EN SITUATION D'EXIL »

Lundi 6 et mardi 7 avril

Un événement labellisé et soutenu par Normandie impressionniste.

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Caen, nous vous proposons de prolonger l'exploration du monde du travail, abordée lors de la 3^{ème} édition du Festival Altérités en 2019, avec la programmation de deux soirées ciné-débat.

Ces soirées vous sont proposées dans le cadre de la programmation culturelle autour de l'exposition :

LES VILLES ARDENTES

Art, travail, révolte 1870-1914

Du souvenir des événements de la Commune à la veille de la première guerre mondiale, la France traverse une période d'importantes mutations, économiques, politiques et sociales. La société proto-industrielle centrée sur le travail inspire un certain nombre de peintres. En s'attachant à la représentation des scènes de travail en ville entre 1870 et 1914, le musée des Beaux-Arts de Caen souhaite tout autant déplacer les oppositions habituelles de style, de genre et d'école, qu'élargir le regard porté sur l'art impressionniste, plus volontiers considéré comme un art d'agrément, attentif à la société de loisir plus qu'à celle du travail.

L'exposition mêlera une centaine d'œuvres dessinées, peintes et sculptées réparties en trois grandes sections, pour une approche du paysage, des hommes et de l'histoire sociale.

Du 4 avril au 20 septembre 2020.

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE



Paul Louis Delance, Grève à Saint-Ouen, 1908, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, photo RMN



Degas, Repasseuses, 1884-1886, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, photo RMN



LUNDI 6 AVRIL

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS - AUDITORIUM

20H00-21H30 / LE GOÛT DU CIMENT

ALLEMAGNE, LIBAN, SYRIE, E.A.U., QATAR | 2017 | 85MN | Z. KALTHOUM | VOSTFR

À Beyrouth, des ouvriers du bâtiment syriens construisent un gratte-ciel alors que, dans le même temps, leurs propres maisons sont bombardées. La guerre au Liban est finie mais en Syrie, elle fait encore rage. Les ouvriers sont coincés. Ils ne peuvent quitter le site avant 19 heures. La nuit, le gouvernement libanais impose un couvre-feu aux réfugiés. Leur seul lien avec l'extérieur est le trou par lequel chaque matin ils sortent pour aller travailler. Coupés de leur pays d'origine, ils se rassemblent le soir devant un petit poste de télévision pour obtenir des informations concernant la Syrie. Rongés par l'angoisse et l'anxiété, privés des droits de l'homme et du travailleur les plus basiques, ils continuent de croire qu'une autre vie est possible. Ziad Kalthoum compose un essai déchirant sur ce que signifie une vie en exil, sans possibilité de retour, dans un monde en guerre. Cadrage précis, montage non académique et embaardées oniriques du récit sont les marques de fabrique d'une œuvre cinématographique audacieuse, imaginative et visuellement ambitieuse. (Giona A. Nazzaro)

2018 – Millenium – Festival international du documentaire – Bruxelles (Belgique) – Prix spécial du Jury.

2018 – Filmer le travail – Poitiers (France) – Film d'ouverture.

2017 – Vision du Réel – Nyon (Suisse) – Sesterce d'or – Meilleur long métrage.



21h30 / RENCONTRE AVEC ASSAF DAHDAH, géographe

Assaf Dahdah est géographe, chargé de recherche au CNRS, laboratoire ART-Dev à Montpellier. Il a réalisé sa thèse à Beyrouth (Liban) avec les travailleurs migrants résidant dans les quartiers pauvres, puis il a élargi ses recherches sur les migrations et les villes en incluant Marseille dans ses travaux. Il s'inscrit dans le champ d'une géographie sociale qui analyse la production des inégalités et leur reproduction dans et par l'espace.



MARDI 7 AVRIL

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS - AUDITORIUM

20H00-21H10 / AJI-BI, LES FEMMES DE L'HORLOGE

MAROC | 2015 | 66MN | RAJA SADDIKI

Marème, vingt ans, tente d'attirer les passantes pour leur poser des faux-cils et des rastas, en plein centre ville de Casablanca. Marème est une «Aji-Bi», une esthéticienne informelle, vivant au sein d'une petite communauté de Sénégalaises vivant clandestinement à Casablanca. Hésitant entre s'installer au Maroc ou continuer leur traversée vers une Europe rêvée, ces femmes de tous âges s'organisent pour survivre dans une société marocaine qui peut se montrer à la fois généreuse et hostile.

2015 – FIFADOC – Festival international de documentaire à Agadir – Agadir (Maroc)
– Prix du public « Nourredine Kachti ».

2015 – Festival du film documentaire de Saint-Louis – Saint Louis (Sénégal).

2015 – Cinemed – Festival international du Cinéma Méditerranéen de Montpellier.



21h10 / RENCONTRE AVEC STEFAN LE COURANT, anthropologue

Stefan Le Courant consacre ses travaux aux migrations contemporaines en Europe. Il est auteur de la thèse en anthropologie *Vivre sous la menace : ethnographie de la vie quotidienne des étrangers en situation irrégulière en France*.

Il abordera les raisons qui poussent à accepter des métiers que d'autres refusent, les diversités des dépendances auxquelles les travailleurs sont soumis, les jeux identitaires pour accéder au marché du travail, l'économie morale du travailleur migrant.



TOUS LES JOURS

À LA BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE
ET AU CINÉMA LUX

Pour commencer chaque demi-journée,
La Fabrique de patrimoines en Normandie et **Normandie Images** vous proposent
de découvrir quelques courts extraits de leurs fonds d'archives d'images amateurs
en lien avec la thématique du festival.

Retrouvez ces archives sur memoirenormande.fr

L'Ethnopôle de La Fabrique de patrimoines en Normandie recherche toutes les images fixes et animées présentant un témoignage de l'histoire et de la culture régionale : famille, vacances, vie quotidienne, excursions, fêtes de villages ou manifestations publiques, vie professionnelle...



Confiez-nous la numérisation de vos photographies (plaque de verre, tirage papier, diapositive...) **et/ou films amateurs** (9,5mm, 8mm, Super8, 16mm, Super16...), vous participerez ainsi, à construire la mémoire audiovisuelle et iconographique de la Normandie. **Contact : ethnopole@lafabriquedepatrimoines.fr**

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Commissariat :

Karine Le Petit, La Fabrique de patrimoines en Normandie

LA FABRIQUE DE PATRIMOINES EN NORMANDIE

Programmation :

Karine Le Petit, Laurent Pellé (Comité du film ethnographique)

Conception graphique/web/audiovisuelle :

Nathalie Huard, David Pytel

Communication / médiation :

Elsa Proust, Marine Hista, Jérémie Dammane

Recherches documentaires :

Sophie Pottier

Comité de visionnage :

Nathalie Huard, Karine Le Petit, Martin Leconte,
Sophie Pottier, Dany Simon

Comptabilité / suivi administratif :

Edwige Ferret, Isabelle Guerrand, Frédéric Lamperrière

Captations :

Martin Leconte, Dany Simon

CINÉMA LUX

Gautier Labrusse, Arnaud Bérard

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

REMERCIEMENTS

Joël Bruneau - président de la communauté urbaine de Caen la mer

Olivier Tacheau - Directeur des Bibliothèques de Caen

Audrey Paulmier - Ville de Caen

Fanny Chéreau, Agnès Deleforge - Normandie Images

Agathe Fourcin - MaCaO 7ème Art

Philippe Gomont - Radio 666

Guillaume Debout, Aurélien Marie - La Fabrique de patrimoines en Normandie

Isabelle Chave - DPRPS Ministère de la culture

Isabelle Laban-Dal Canto - Ethnopôle de Salagon

Anne Bernardo - Musée des Beaux-Arts de Caen

Nicole Leconte - CPIE Vallée de l'Orne

Famille Dangoisse

Magali Jeannin - INSPÉ

ILLUSTRATION

Mamzelle Crevette revenbulle@yahoo.fr

IMPRESSION

Imprimerie Nii - Programme établi sous toutes réserves – Ne pas jeter sur la voie publique

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

14h	14h00 - 15h15 Ceres	14h00 - 15h20 Jikoo, la chose espérée	11h00 - 13h00 DéBATIONS 14h00 - 16h00	
15h	15h15 - 16h15 Romain Simenel	Laurent Pellé	Jon face aux vents	15h15 - 16h45
16h	16h15 - 16h30 Graines de deux mains	Des ethnologues et des plantes	Corto Fajal	Découverte du Gamelan indonésien avec Jean-Claude Lemenuel
17h	16h40 - 18h30 Une idée de la mer	C. Valadeau, P. Mayer I. Laban-Dal Canto	16h15 - 17h00 Pastoralisme Guillaume Lebaudy	16h50 - 17h15 Performance : Rhizomes Live
18h	Thomas Lefrançois	17h10 - 18h30 Permaculture Guillaume Haetewyn	La terre abandonnée	
19h	Lancement du Festival 2020 Apéro News Live Radio 666		Frédéric Lemarchand	

Films

Rencontres

Pauses

Cinéma LUX

20h30 - 22h00	Mirr	20h30 - 22h45 Les tourmentes	20h30 - 23h00 La corde du diable
22h00 - 23h15 Blocus	Pierre-Yves Vandeweerd animée par Youri Deschamps	Sophie Bruneau	
Fiore Longo Association Survival			

MAR 10 MARS	CINEMA LUX - CAEN Brise-lames	à 20h45 Rencontre avec les réalisateurs
VEN 27 MARS	Musée de l'initiation à la nature - CAEN Visite du jardin botanique	à 10h30 avec le CPIE
LUN 06 AVRIL	Musée des Beaux-Arts - CAEN Le goût du ciment	à 20h00 Rencontre Assaf Dahdah
MAR 07 AVRIL	Musée des Beaux-Arts - CAEN Aïi-Bi, les femmes de l'hortage	à 20h00 Rencontre Stefan Le Courant

Autres dates



CINÉMA
ETHNOGRAPHIE
SOCIOLOGIE
GÉOGRAPHIE
RENCONTRES
DANSE
EXPOSITION
TÉMOIGNAGES

5 jours
10 films
24 invités

HORS-PROGRAMME
"LE TRAVAIL EN EXIL"

lundi 6 et mardi 7 avril
Deux soirées en partenariat avec
le musée des Beaux-Arts de Caen

Un événement

En partenariat avec

Avec le soutien de

LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE



ETHNO
PÔLE



BIBLIOTHÈQUE
Musée de l'Occupation



Caenamer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ NORMANDE

CAENA
NORMANDIE