

Omac

THURY-HARCOURT / LE HOM



Nouvelle Saison
Culturelle

2020 / 2021

2020 2021

EDITORIAL

le petit mot du président

saison 2020/2021

Amis spectateurs,

En ces temps de confinement puis de déconfinement, l'offre culturelle apparaît nécessaire.

On vous a préparé un petit " déconfit " de saison sucré-salé, savamment mijoté dans les cuisines de l'Omac.

Une mise en bouche à la sauce Piazzola au charme irrésistible, des plats du jour variés, ethniques, impressionnistes se succèderont.

Un dessert tendre, doux amer complètera le tableau.

On vous attend de pied ferme à notre pot de l'amitié, à l'issue de notre premier spectacle.

Yves Macé

2020 2021

Omac Thury-Harcourt - Le Hom

L'organisation

ET TOUS LES BÉNÉVOLES !

Cette saison 2020/2021 est organisée avec l'aide de la commune Thury-Harcourt Le Hom, du Conseil Départemental du CALVADOS et de l'ODIA NORMANDIE.

Maire du Hom : Philippe Lagalle

Équipe de bénévoles OMAC Thury-Harcourt - Le Hom :

Yves MACE (Président)
Marie-Noëlle BOURDON
Charlotte BRANCOURT
Martine HUBERT
Michel HUBERT
Catherine LAUDE
Évelyne MARIQUIVOI
Jean-René MARIQUIVOI
Christine SOLIER-MEIER
Marie-Thérèse VENDANGE
Patrice VOLARD

Ainsi que l'équipe de l'Office de Tourisme de la Suisse-Normande.

Avec la participation des communes d'Acqueville, Cauville, Croisilles, Esson, Le Bû-sur-Rouvres, Ouffières, Placy et Saint-Rémy-sur-Orne

www.le-hom.fr



2020

Jeudi 8 octobre 20h30

Durée : 1h20 - A partir de 10 ans - Salle Robert Métairie

JAZZ TANGO

LOUISE JALLU QUARTET (PARIS)
« PIAZZOLA 2021 »

Louise Jallu, jeune bandonéiste prodige, manie son instrument avec tendresse et détermination et réinvente le tango argentin.

Astor Piazzolla, icône d'un tango renouvelé, est un compositeur qui fascine tout autant les milieux du jazz et de la musique classique et sa dimension populaire reste très forte. Il fut toujours une sorte d'outsider dans sa propre famille artistique mais aussi dans tous les domaines qu'il a abordé.

C'est entre ces deux esthétiques fortement marquées, jazz et tango, que Louise Jallu a souhaité proposer à l'occasion du centenaire de sa naissance (1921-2021) une autre lecture de sa musique : garder les codes du tango tout en offrant des espaces de jeu ouverts à l'improvisation, jouer sur la superposition des mouvements, du rythme, sur l'expansion de l'harmonie et sur l'enrichissement des modes, user des techniques instrumentales nouvelles afin d'offrir au public un hommage, certes revisité, à ce fabuleux musicien.

« La tradition réinventée » La terrasse
« Une jeune prodige du bandonéon. »
Culturebox
« Des tangos qui vous prennent aux tripes. »
France Bleu

Louise Jallu, bandonéon et direction artistique
Mathias Lévy, violon et guitare électrique
Grégoire Letouvet, piano et synthétiseur
Alexandre Perrot, contrebasse



Crédit photo : Sophie Steinberger
<https://www.louisejallu.com>

2020

Mardi 10 novembre 20h30

Durée : 1h20 - A partir de 12 ans - salle Robert Métairie

THÉÂTRE

LE VOYAGEUR DEBOUT (LYON) « NOTRE-DAME DE PARIS, L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE »

Ecriture et interprétation Marie Emilie Nayrand
et Jean luc Bosc

Martine a travaillé à la cantine du groupe scolaire Don Bosco. Au chômage, elle fait un bilan de compétences. Entre deux lignes elle a relevé « ferait preuve d'une certaine sensibilité artistique ». Son sang n'a fait qu'un tour ! C'est maintenant ou jamais. Alors, pour se lancer un défi et se jeter dans l'aventure créatrice, elle décide de porter un gros projet sur ses frêles épaules. Notre-Dame de Paris de Victor Hugo en chanson !

Gilles, passionné de musique, enchaîne les stages de rythmique basique, de composition, de guitare et tout récemment de clavier. Il est toujours entre deux questionnements fondamentaux, entre deux décisions cruciales à prendre, entre deux chansons à écrire.

Quand Martine lui parle de son projet il décide de l'épauler, de lui apporter tout son savoir-faire et son optimisme pour l'aider. Gilles et Martine seront-ils à la hauteur ?

Tendre, drôle, poignant, plein d'espoir, cette fable sociétale est une ode aux "petites gens" sur lesquelles personne n'aurait l'idée de miser.

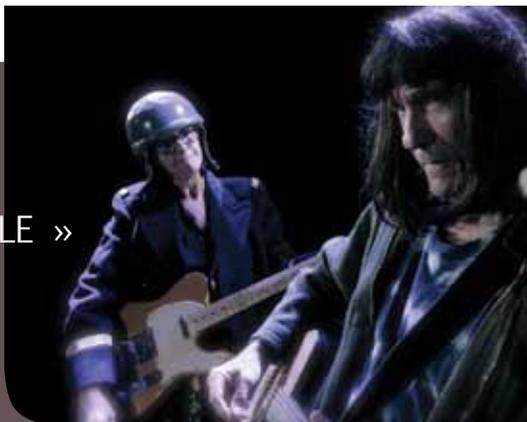
« COUP DE CŒUR - Aux rêves, citoyens ! Petit bijou de tendresse, de drôlerie, de précision et de virtuosité. Drôle, subtile, touchante et sacrément cadencée... Voici une comédie musicale qui porte "diablenent" bien son nom. A la fois distrayante et engagée politiquement, elle s'inscrit dans un théâtre citoyen. Bluffant ! » Rue du Théâtre

En co-production avec le TJM de Saint-Fons

Avec le soutien de la ville de Cluses, La salle des Rancy (Lyon), l'Hermine de Rien (St Flour de Mercoire)

Crédit photo : Bruno Thivend

<http://le.voyageur.debout.free.fr/>



2020

Mardi 8 décembre 20h30

Durée : 1h - A partir de 12 ans - salle Robert Métairie

THÉÂTRE

LE GRAND CHELEM (PARIS) « LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE »

Ecriture et interprétation de Léa Girardet



En 1998, l'équipe de France de foot gagnait la coupe du monde. Léa avait 10 ans, regardait la télévision en pyjama, et rêvait de devenir comédienne.

Aujourd'hui Aimé Jacquet, passé du statut de tête de turc à celui de héros national, est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche.

Dans ce spectacle qu'elle a elle-même écrit, la comédienne dresse un parallèle entre le destin d'une actrice au chômage

et la situation des footballeurs remplaçants. Elle parle de ces joueurs, restés sur le banc à encourager leurs camarades, qui ne sont pas entrés une seule petite fois sur le terrain, et se compare à eux, petite comédienne qui foule si rarement le plateau des théâtres.

Oscillant entre causeries de vestiaire et penalty décisif, cette pièce est une déclaration d'amour à la "lose" et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

Pas besoin donc d'aimer le football pour aimer son spectacle émouvant, fort, à l'humour ravageur,...

"On aime beaucoup. Radieux comme une renaissance." TELERAMA

"Léa Girardet touche au but. Un spectacle sur l'échec qui est une réussite." MEDIAPART

"Un spectacle feel good généreux. Un Alice au pays d'Aimé Jacquet." FRANCECULTURE

Production : Fabriqué à Belleville, LE GRAND CHELEM et ACMÉ Production.

Crédit photo : Louis Barsiat ou Pauline Le Goff

<http://www.scene2-productions.fr/content/le-syndrome-du-banc-de-touche>

2021

Judi 11 février 20h30

Durée : 1h15 - A partir de 14 ans - salle Robert Métairie

THÉÂTRE ET HUMOUR

THÉÂTRE DE L'ANCRE (BELGIQUE)

« L.U.C.A » Texte et interprétation d'Hervé Guerrisi
et Grégory Carnoli

L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor), est le plus ancien organisme dont sont issues toutes les formes de vie sur Terre. Il aurait disparu il y a environ 3,5 milliards d'années sans laisser de traces fossiles.

Quel réflexe biologique se cache derrière la question « d'où viens-tu ? » ? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent leurs histoires familiales, récits, témoignages avec... la biologie et l'Histoire de la Vie, pour nous livrer un spectacle à l'humour percutant. Entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance, cette pièce ébranle le débat sur l'identité et les origines.

Une épopée drôle et émouvante, une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires à la recherche de notre ancêtre commun, car la science est unanime : nous sommes tous des descendants de L.U.C.A. !



Création Cie Eranova

Production L'ANCRE - Théâtre Royal

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros

Aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles -

Soutien de La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme "Le Réel Enjeu"

La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Crédit photo : Leslie Artamonov

https://www.theatre-action.be/lien_compagnie/compagnie-eranova-herve-guerrisi-et-gregory-carnoli/

2021

Vendredi 9 avril 20h30

Durée : 40MN - A partir de 14 ans - salle Robert Métairie

Suivi d'un échange avec les artistes

DANSE CONTEMPORAINE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN
« IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE »

D'Herman Diephuis, interprété par Marvin Clech et Mélanie Giffard

Après avoir été danseur pour de nombreux artistes, Herman Diephuis a monté sa compagnie en 2004 et propose depuis, ses propres créations en tant que chorégraphe. Il présente ici une réécriture de son solo Impressions créé en 2013, en l'adaptant cette fois, pour deux danseurs ; Mélanie Giffard et Marvin Clech en seront les interprètes. Le chorégraphe nous invite à découvrir la danse contemporaine en reliant sa pièce au mouvement impressionniste.

La peinture fait osciller les corps, Mélanie Giffard et Marvin Clech incarnent des portraits dansés euphorisants et esthétiques !

Production déléguée Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

Coproduction Association ONNO, Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie

Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil Départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

Crédit photo : Agathe Poupenev

<https://ccncn.eu/evenement/impressions-nouvel-accrochage/>



2021

Mardi 8 juin 20h30
Mercredi 9 juin 20h30

Durée : 45mn - A partir de 6 ans - spectacle sous chapiteau au Traspy

Spectacle soutenu par



CIRQUE

MAX ET MAURICE (MAIZET)

« Trois petits tours
(et puis s'en vont !) »

Ecriture et mise en scène d'Emmanuel Gilleron,
interprété par Antoine Deschamps
et Emmanuel Gilleron



Duo pour deux clowns vieillissants, aigris, cabots, touchants, qui savent faire deux ou trois trucs encore bluffants. Nos artistes de pacotilles rêvent encore et toujours des plus grandes scènes internationales.

Ces touche-à-tout, ces bons à rien, ni artistes, ni clochards, ce couple qui s'aime autant qu'il se déteste a décidé d'ouvrir sa caverne pleine de souvenirs à tous les curieux et leur montrer de quoi ils sont encore capables.

« 30 ans que le duo existe, 30 ans de vie commune, au début en solo, puis avec une troupe pour l'accompagner. Au crépuscule de son histoire, il est important, pour moi, de clore la parenthèse avec un spectacle intimiste, qui leur ressemble, ne pas faire de bruit, rester simple, avec des petits trucs de rien. Mais comme dirait l'autre « rien, c'est déjà beaucoup ! ». Emmanuel Gilleron

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et par la Région Normandie. Avec le soutien du Conseil Départemental du Calvados.

Accueil en résidence : Commune de Vire Normandie (14) - La Halle Michel Drucker, Mairie Les Pieux (50) - Espace Culturel, Regnéville-sur-Mer (50) - Avec le soutien du Département de la Manche, Commune d'Amfreville (14), Les Noctambules à Nanterre (92)

Crédit photo : Philippe Dartiguenave
<http://maxetmaurice.com/>

2020**2021**

LES TARIFS

pour nos spectacles

Mode d'emploi

- **ADULTE NON ABONNÉ** : 10 €
- **ADULTE ABONNÉ** : 7 €
- **GROUPE** : 8 € / personne
(pour les groupes constitués sur réservation à partir de 5 spectateurs adultes payants plein tarif)
- **PARENTS ACCOMPAGNANT LEURS ENFANTS** élèves d'une école de musique : 8 €
- **JEUNES** (de 11 à 18 ans) : 4 €
- **ETUDIANTS** de moins de 26 ans : 7 €
- **DEMANDEURS D'EMPLOI** : 4 €
- **ENFANTS** de moins de 11 ans : gratuit

⇒ SAUF pour " Le syndrome du banc de touche " et Max et Maurice
l'entrée enfant à partir de 6 ans : 4 €

Il est vivement conseillé d'arriver au moins 10 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle.

Merci de tenir compte des conseils sur l'âge minimum des enfants pour leur venue au spectacle.

ABONNEMENT

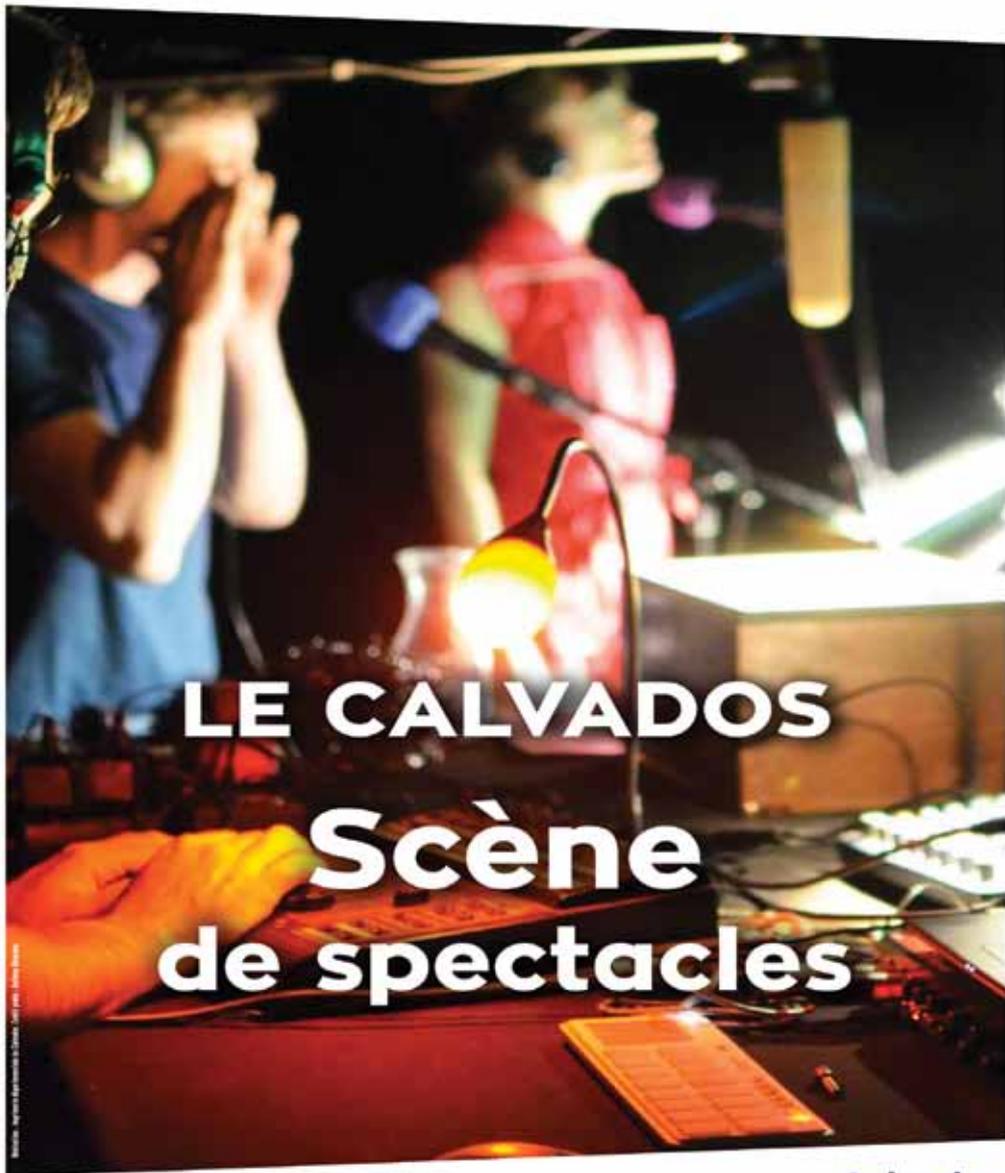
Vous y gagnez dès le 2^e spectacle !

L'achat d'une carte d'abonnement à 5 € donne droit :

- à une information personnalisée,
- à la réservation préférentielle pour certains spectacles,
- au tarif abonné pour toutes les représentations mentionnées dans cette plaquette et dans les lieux suivants :

AIPOS en Pré-Bocage, OMAC Evrecy Orne-Odon, Isigny-sur-mer, OMAC Le Hom, Condé en Normandie, Le Sablier à Ifs, Merville Franceville, C Coisel à St Martin de Fontenay.

1- s'abonner 2- réserver 3- arriver impérativement
10 min avant l'heure indiquée pour ne pas trouver porte
close ! 4- les places réservées mais non réglées
pourront être revendues.



LE CALVADOS Scène de spectacles

LE DÉPARTEMENT AU PLUS PRÈS DE LA CULTURE

calvados.fr
00000

Calvados



LE DÉPARTEMENT

2020 2021

Programme de La saison

de l'OMAC spectacles THURY-HARCOURT - LE HOM

LA RÉCAP'

Jeudi 8 octobre 2020

salle Robert Métairie à 20h30

LOUISE JALLU QUARTET

« **PIAZOLLA 2021** »

Jazz tango

Mardi 10 novembre 2020

salle Robert Métairie à 20h30

LE VOYAGEUR DEBOUT

Théâtre

« **NOTRE DAME DE PARIS, L'AUTRE COMÉDIE MUSICALE** »

Mardi 8 décembre 2020

salle Robert Métairie à 20h30

LE GRAND CHELEM

Théâtre

« **LE SYNDRÔME DU BANC DE TOUCHE** »

Jeudi 11 février 2021

salle Robert Métairie à 20h30

THÉÂTRE DE L'ANCRE

Théâtre et humour

« **L.U.C.A** »

Vendredi 9 avril 2021

salle Robert Métairie à 20h30

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN

Danse contemporaine

« **IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE** »

Mardi 8 juin 2021

Mercredi 9 juin 2021

spectacle sous chapiteau au Traspy à 20h30

COMPAGNIE MAX ET MAURICE

Cirque

« **TROIS PETITS TOURS (et puis s'en vont !)** »

RÉSERVATION : Office de Tourisme de la Suisse Normande

Tél : 02 31 79 70 45







Omac

THURY-HARCOURT / LE HOM

Nouvelle Saison
Culturelle

2020 / 2021



Omac

THURY-HARCOURT / LE HOM



Nouvelle Saison Culturelle

2020 / 2021