

Des Accords de Mât, c'est l'histoire d'une rencontre.

Deux hommes montent sur scène, **l'un est plongé dans sa musique**, **l'autre ne s'exprime que sur son mât**. Ils se cherchent, se jaugent et s'apprivoisent. Un pas de danse, un encouragement, un sourire, et la complicité naît, entre jeu malicieux et contemplation. Puis tout s'accélère, s'emballe, les tensions apparaissent et c'est l'explosion...

À travers le récit d'une histoire quasi ordinaire, le public sera traversé par les émotions qui animent les deux personnages. Certes, ceux-ci sont un peu décalés et leurs moyens d'expression ne sont pas des plus courants ; mais ils se débattent dans des problèmes que nous vivons tous : comment se comprend-on à deux ? Qu'est-ce qui fait l'amitié entre deux personnes ? Pourquoi, quand tout semble aller de soi, tout à coup il n'y a plus qu'incompréhension et distance ?



« C'est une histoire poétique sans parole ou presque, où corps et notes prennent le relais pour dessiner une trame entre émotion et humour. Cette création tout public, musicale et acrobatique, nous parle de nous et de la difficulté à comprendre l'autre. » Le Dauphiné, 14/12/16

L'histoire se passe chez **Hans**, vieil homme bougon. Il vit dans sa bulle : son langage est sa musique et ses pas de danse. Il faudra l'apprivoiser pour qu'il puisse les donner à voir! Terrestre, ancré au sol (quoique...), il tient à faire respecter sa sphère d'intimité. Mais emporté par ses mélodies, il se révélera tout aussi solaire qu'il était renfrogné. Il se sentira tout d'abord envahi, puis flatté de l'intérêt que **Gino** lui porte.

Gino, lui, est un acrobate curieux et espiègle. Son allure oscille entre le simiesque, le reptilien, et... la ballerine. Entre l'agilité et la fluidité, ses mouvements ne tournent jamais à la démonstration de force, mais nous font au contraire oublier l'effort, et donnent l'illusion qu'il a toujours vécu ainsi, perché! Dans une véritable soif de rencontre, il n'aura de cesse de chercher à rentrer en contact avec son compagnon de jeu.

Un plancher en bois comme une arène ou une piste de danse ; une chaise, un cintre et un balai comme éléments de décor et un mât chinois au centre pour prendre de la hauteur : voilà toute la **scénographie**. Ou presque, puisque les sangles d'haubanage, tout d'abord purement techniques, deviennent autant de prétextes à des suspensions diverses ; ici un portemanteau, là l'évocation d'un placard à balai...

C'est un spectacle intime, en acoustique, où le public est invité à s'installer au plus près de la scène et à plonger dans l'univers des deux protagonistes. Le choix du circulaire rapproche comédiens et spectateurs : le public, par sa masse, crée l'environnement nécessaire au déploiement de l'histoire dans un cocon et immerge nos personnages dans le flot de ses réactions.

Spectacle tout public

Durée 35 minutes

Jauge 600 personnes (à 360°)



Teaser: https://vimeo.com/195367703

Distribution

Idée originale : Gabriel Rainjonneau et Sylvain Desruelles

Mise en scène : Anne-Claire Brelle

Musicien à l'accordéon diatonique et jeu : Sylvain Desruelles

Acrobate sur mât chinois et jeu : Gabriel Rainjonneau

Costumes : Anaïs Clarté et Rafaëlle Cipollina

Regard extérieur : Élise Thiry

Gestion administrative et coproduction : les Vertébrées

L'équipe de création



Gabriel Rainjonneau a découvert le mât chinois en 2012, sous la houlette de David Martin, à l'école de cirque Aux agrès du Vent (Échirolles, 38). Ce fut un réel coup de foudre. Il s'est lancé corps et âme dans cet apprentissage. Autodidacte dans un premier temps, il a ensuite suivi des stages auprès, entre autres, de Gaëtan Dubriont et Adrien Frétard. Depuis toujours fasciné par la scène, il s'est aujourd'hui lancé dans cette première création et joue en parallèle son numéro solo. Il intervient dans différentes structures pour encadrer des stages de mât chinois.



Sylvain Desruelles pratique l'accordéon diatonique en autodidacte depuis 2007. Danseur, il s'est orienté vers le répertoire de musiques traditionnelles et folkloriques à danser. Il a suivi quelques stages, notamment avec Bruno Sentou. Il a animé des bals folks, entre autre avec le groupe *Uscule* dont il était co-créateur.

Il pratique le théâtre depuis ces 7 ans. Ce spectacle est l'occasion pour lui de mêler sa pratique instrumentale à ce jeu qu'il affectionne.



Anne-Claire Brelle se forme tout d'abord en comédienne et jour pour diverses compagnies avant de fonder en 2011 la compagnie des Apatrides dans laquelle elle est tout à la fois metteure en scène, comédienne et autrice. Plusieurs projets voient le jour (*La migration des canards*, *Dans les Yeux de Sam*, etc.). Elle est également intervenante artistique et formatrice et transmet ses savoir-faire auprès de publics variés.

En 2017, elle rencontre Gabriel et Sylvain lors d'un festival de spectacles très vivants (*Dehors!*). Une complicite naît et après un travail de reprise en circulaire sur *Des Accords de Mât*, elle décide de poursuivre l'aventure avec ces deux gars.

Cette **création 2016** a été joué plus de 90 fois à l'issue de la saison estivale 2018.

Quelques lieux qui nous ont fait confiance :

Éclats de Rue (Caen - Prix du off 2018)

Festival de Beveren (Beveren – Belgique)

Malices et Merveilles (Beauvais)

Les Transes Cévenoles (Sumène)

Font'arts (Pernes-les-Fontaines)

Rêves de Cirque (Chatillon sur Chalaronne)

Les Goût d'Arts Gais (Goudargues)

Rue et Cie (Épinal)

Bastid'Arts (Miramont de Guyenne)

Graines de Mai (Yzeure)

Mômes et Merveilles (Dieulefit)

Un dimanche au cirque (La Gare à Coulisse - Eurre)



Dans la presse...



midilibre fr dimanche 30 juillet 2017



► La tête en l'air

Toujours à Goudargues, la compagnie des Cieux Galvanisés proposé un numéro tout en légèreté, où la danse et la musique traditionnelle accompagnent les acrobaties sur mât chinois, le tout avec une touche d'humour.

le 13/08/17

« La deuxième édition de L'Estival du Luisant a démarré vendredi soir. Ce festival mêle l'art et la nature et est animé par l'Atelier Val d'Aubois.

Le coup d'envoi a été donné dans le jardin du Luisant par un spectacle original : Des accords de mât, avec Gabriel Rainjonneau et Sylvain Desruelles, un équilibre entre un mât chinois et un accordéon.

Tandis que l'un est plongé dans sa musique, l'autre ne s'exprime que sur son mât. Une belle osmose entre l'univers du cirque et celui de la musique traditionnelle. L'un joue avec les notes, l'autre avec son corps pour exprimer les moments d'une rencontre. »



le 9 juillet 2018

On a fini de virevolter



Des accords de mâtVenus de Valence (Drôme), les deux acteurs de la Compagnie des Cieux galvanisés ont amusé le public, samedi 7 juillet, avec leurs péripéties autour d'un mât sur fond d'accordéon. "Ils sont très forts, c'est vraiment du beau spectacle" a apprécié le Virois Bernard Juin qui découvrait le festival. - Hubert Pioger

La compagnie

La **compagnie des Cieux Galvanisés** est née avec la création de ce premier spectacle. Toute jeune, elle cherche son chemin, ses marques pour proposer des spectacles poétiques, humains, touchants.

Elle est basée à Vesseaux, en Ardèche et développe des actions pédagogiques sur le territoire.

Gabriel Rainjonneau intervient en mât chinois avec l'école de cirque *L'art d'en faire*, dans le cadre de cours loisirs ou des évènements particuliers. Des stages pour tous niveaux sont également proposés en partenariat avec différentes écoles.

Un numéro **solo de mât chinois** (type cabaret, 7 minutes) existe également et d'autres projets sont en cours.

Partenaires

Ecole de cirque Aux Agrès du Vent (Echirolles, 38)

Ecole de cirque L'Art d'En Faire (Saint Étienne de Boulogne, 07)

La Gare à Coulisse (Eurre, 26)







Contact

Production/Diffusion: Olivia Ménétrey 06.85.96.32.67

desaccordsdemat@ciedescieuxgalvanises.fr

www.ciedescieuxgalvanises.fr/des-accords-de-mat

Technique: Gabriel Rainjonneau 06.30.98.56.96

Compagnie des Cieux Galvanisés 5 place Clothilde de Surville 07200 Vesseaux



Une co-production Les Vertébrées

04 75 78 30 45 administration@lesvertebrees.fr

Licences d'entrepreneur du spectacle N° 2-1005307 et N°3-1005308