

PETIVILLE 2025



Concerts



Grégoire TOROSSIAN violon Marie DUCROUX à l'alto Elliott LERIDON violoncelle

A photograph of the Trio Vermeer, featuring three musicians: a violinist on the left, an alto in the center, and a cellist on the right. They are all dressed in dark clothing and are looking towards each other, creating a sense of collaboration. The background is dark and out of focus.

Trio Vermeer

**Bach : Variations Goldberg
Schubert : Trio en Si b Majeur
Beethoven : Trio en Ré Majeur**

Récital Violon, Alto & Violoncelle

Samedi 14 Juin 2025 à 20H

Dimanche 15 Juin 2025 à 16H

Eglise de Petiville - Participation Libre



Marie Ducroux Alto

Marie Ducroux commence ses études musicales par le violon. Après avoir obtenu sa Licence d'alto avec les félicitations du jury au CNSMP dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, elle obtient en Juin 2023 son Master avec une mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Lise Berthaud et Adrien Lamarca. En 2018 elle remporte le 1er Prix du Concours National des Jeunes Altistes. En 2019 elle participe au Verbier Festival Orchestra en tant qu'Alto solo sous la direction de Valery Gergiev. De 2020 à 2022, elle est membre de l'académie de l'Opéra de Paris sous la direction de Gustavo Dudamel.

Depuis 2021 elle se produit régulièrement en tant que chambriste auprès d'artistes tels que Bruno Philipe, Geneviève Laurenceaux, François Salques, Gabriel Pidoux, le Quatuor Arod, la Quatuor Akilone, Joë Chirstophe, Iris Daverio, Jeremy Garbarg, Rodolphe Menguy, Caroline Sypniewski, Sarah Jegou, Iris Scialom, Frédéric Laroque, Aurélien Sabouret... Alexandre Tharaud dira à son propos que: « Sa curiosité, ses qualités humaines et son écoute profonde en font une partenaire de musique de chambre très appréciée et recherchée. » et Alexander Neef, directeur général de l'Opera de Paris dira d'elle: « sa virtuosité et son écoute en font en musicienne accomplie ». Marie est Lauréate de la Fondation Signature-Institut de France, de la Fondation Meyer et de la bourse Ute & Patrick Petit. Marie joue un alto de Giovanni Pistucci fait à Naples en 1890. Depuis septembre 2024, elle est Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Miguel da Silva.



Grégoire Torossian Violon

Grégoire Torossian débute le violon à l'âge de 4 ans. En 2018, il intègre le Conservatoire National de Paris (CNSMDP) et étudie auprès d'Ami FLAMMER, Svetlin ROUSSEV et Pierre COLOMBET. Il se perfectionne parallèlement auprès de Patrice FONTANAROSA à la Schola Cantorum et Karen AROUTIOUNIAN à Bruxelles et poursuit un Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) au CNSMDP. Il enrichit sa formation dans toute l'Europe avec des musiciens tels que Kirill Troussov, Julia Fischer, Constantin Bogdanas, Sergey Khachatryan, et Pierre Amoyal ainsi que Nemanja Radulovic dans le cadre de l'Académie Philippe Jaroussky (promotion Brahms). Il se distingue rapidement dans les concours en

France, et à l'étranger avec le concours Leonid KOGAN 2018 à Bruxelles. A l'international, il remporte le 3ème Prix du prestigieux concours Georges Enescu 2022 à Bucarest et en 2024 le concours Mimas à Naples. Son activité de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste, en récital et musique de chambre. Il recherche et explore la complicité musicale avec de nombreux musiciens comme Jérôme Fréjaville, Rodolphe Menguy, Ilan Zajtmann, Marie Ducroux, Elliott Leridon, Pierre Lénert, Georges Barré, Julien Beautemps, Lorraine Campet... Grégoire est invité dans de nombreux festivals comme les Etoiles du Classique, le Festival International de Colmar, les Granges de Meslay, les Concerts d'Automne, le festival Pablo Casals, le festival du Printemps Français (Ukraine), les Musicales de Montsoireau, etc... Il s'est produit dans de nombreuses salles à travers l'Europe comme la Philharmonie de Kiev, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie de Paris, l'Athénée de Bucarest, la Seine Musicale, la Weinbrennersaal à Baden-Baden, l'ambassade de France à Vienne... Il collabore avec des orchestres comme la Garde Républicaine, le Baden-Baden Philharmonique, le George Enescu Festival Orchestra et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris avec chefs d'orchestre tels que Wilson Hermanto, Sebastien Billard, François Boulanger, Jean-François Verdier et Heiko Mathias Förster. Grégoire joue sur le Faisan Doré de Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1862, généreusement mis à disposition par un collectionneur privé. Il est soutenu par la Fondation Safran pour la musique en 2024 et 2025.



Elliott Leridon Violoncelle

Elliott débute le violoncelle à l'âge de sept ans au Conservatoire de Corbeil-Essonnes. Par la suite, il rencontrera Annie Cochet-Zakine. Cette rencontre va être déterminante pour la suite de ses études. Il intègre ensuite le CRR de Paris dans la classe de Thomas Duran. Il en sort avec le 1er Prix décerné à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il rentre par la suite au CNSM de Paris où il poursuit son apprentissage du violoncelle dans la classe de Raphaël Pidoux. Il a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux comme le concours Flame, Vatelot-Rampal ou encore le Vienna International Competition. Il participe à des masterclass auprès de grands maîtres du violoncelle tels que Ra-

phaël Pidoux, Gary Hoffman, Marc Coppey ou encore Peter Bruns. Il se produit dans de grands festivals français : le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, les Flâneries de Reims, le Festival itinérant Un Été en France, le Festival Américain de Fontainebleau, les Pianissimes, le Festival Chopin à Cannes, le Festival de l'Abbaye de Clairvaux, les Musicales de Blanchardeau, les Musicales de Durtal... Il y a partagé la scène avec des artistes tels que Martha Argerich ou encore Gautier Capuçon. Avec Thomas Briant au violon et Théotime Gillot au piano, il co-fonde le Trio Zarathoustra en 2019, qui bénéficie des conseils du Trio Wanderer, Claire Désert, Olivier Charlier et Emmanuel Strosser. Elliott est depuis 2020 le violoncelle n° 6 de Cello8, l'octuor de Talents & Violon'celles avec lequel il a enregistré l'album « Ode à la nuit » sous le label Mirare et a réalisé la tournée de concerts 2021-2022, jusqu'à La Folle Journée de Nantes 2023.