



FF

janvier > mai 2026

LE PRINTEMPS ÉCLÔT AUX FRANCISCAINES

 LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

 DEAUVILLE





CINQ PRINTEMPS DÉJÀ... et l'aventure ne fait que commencer !

Le 13 mai 2026, *Les Franciscaïnes* soufflera ses cinq bougies. Cinq années de découvertes, d'émotions et d'élan artistique, partagées avec plus d'un million de visiteurs depuis l'ouverture. Pour célébrer ce printemps anniversaire, nous vous invitons à vivre une saison pleine d'énergie, de rencontres et de surprises.

Avant les grandes festivités de mai, les femmes artistes sont à l'honneur. La photographe **Valérie Belin** ouvre la saison avec une monographie puissante, où ses portraits féminins fascinent par leur beauté singulière. Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay, l'exposition *Vu[er]s de dos, une figure sans portrait* nous entraîne dans un voyage à travers les siècles pour explorer la figure du dos dans l'art, du Moyen Âge à aujourd'hui.

Sur scène aussi, les artistes illuminent ce printemps.

Catherine Ringer prête sa voix aux poèmes d'Alice Mendelson, **Louise Jallu** réinvente les grands airs au bandonéon,

Tatiana-Mosio Bongonga traverse Le Cloître sur son fil et **Marie-Agnès Gillot** revient pour un duo tout en grâce.

S'ajoutent une performance acrobatique autour de Nadia Comaneci, l'énergie irrésistible de la **compagnie XY** pour la Nuit des Musées et un théâtre vibrant porté par Simone de Beauvoir et la verve espiègle de la **compagnie Cassandre**.

Ce cinquième printemps s'annonce généreux, ouvert et joyeux. Une invitation à chanter, danser, rêver et créer ensemble... et à célébrer, avec vous, toutes les couleurs des Franciscaïnes.

BIENVENUE AUX FRANCISCAINES

Les Franciscaines est l'établissement culturel de la Ville de Deauville. Ce lieu d'exception entièrement dédié à la culture, aux rencontres et à l'événementiel, rassemble de façon transversale et décloisonnée toute l'offre d'un musée, d'une médiathèque, d'une salle de spectacles et d'un FabLab. Près d'un million de visiteurs ont poussé les portes de ce lieu unique et singulier depuis son ouverture en mai 2021, pour visiter une exposition, assister à un spectacle, participer à un atelier, à une rencontre ou tout simplement vivre une parenthèse culturelle.

UN LIEU DE VIE

- Au centre, **Le Cloître** baigné de lumière offre un espace de vie, de détente, de lecture et de découverte. Il constitue le cœur battant des Franciscaines.
- **Le Réfectoire**, un restaurant au milieu des livres avec vue sur Le Cloître, un menu de saison et une terrasse au soleil.
- **Une librairie-boutique** pleine de culture, de jeux et de surprises

UN MUSÉE 3 ESPACES D'EXPOSITION

- **La Cour des Expositions** au rez-de-chaussée, avec son puits de lumière monumental.
- **L'Espace André Hambourg**, comme un musée à part entière.
- **La Galerie des Maîtres**, une coursive à l'ambiance feutrée qui court le long du Cloître.

UNE MÉDIATHÈQUE

- Répartie en 5 univers thématiques : Jeunesse, Art de vivre, Cheval, Spectacle et Deauville.
- 40 000 ouvrages en libre accès, livres, CD, DVD, jeux, revues à découvrir sur place ou à emporter grâce au Pass.
- Un espace original à vivre et à visiter. Les livres côtoient les œuvres du fonds des Franciscaines.

UNE SALLE DE SPECTACLES

- L'ancienne **Chapelle**, réhabilitée en auditorium, vibre au diapason des spectacles, concerts, conférences, rencontres et installations artistiques...

UN LIEU DE CRÉATION FABLAB ET SALONS

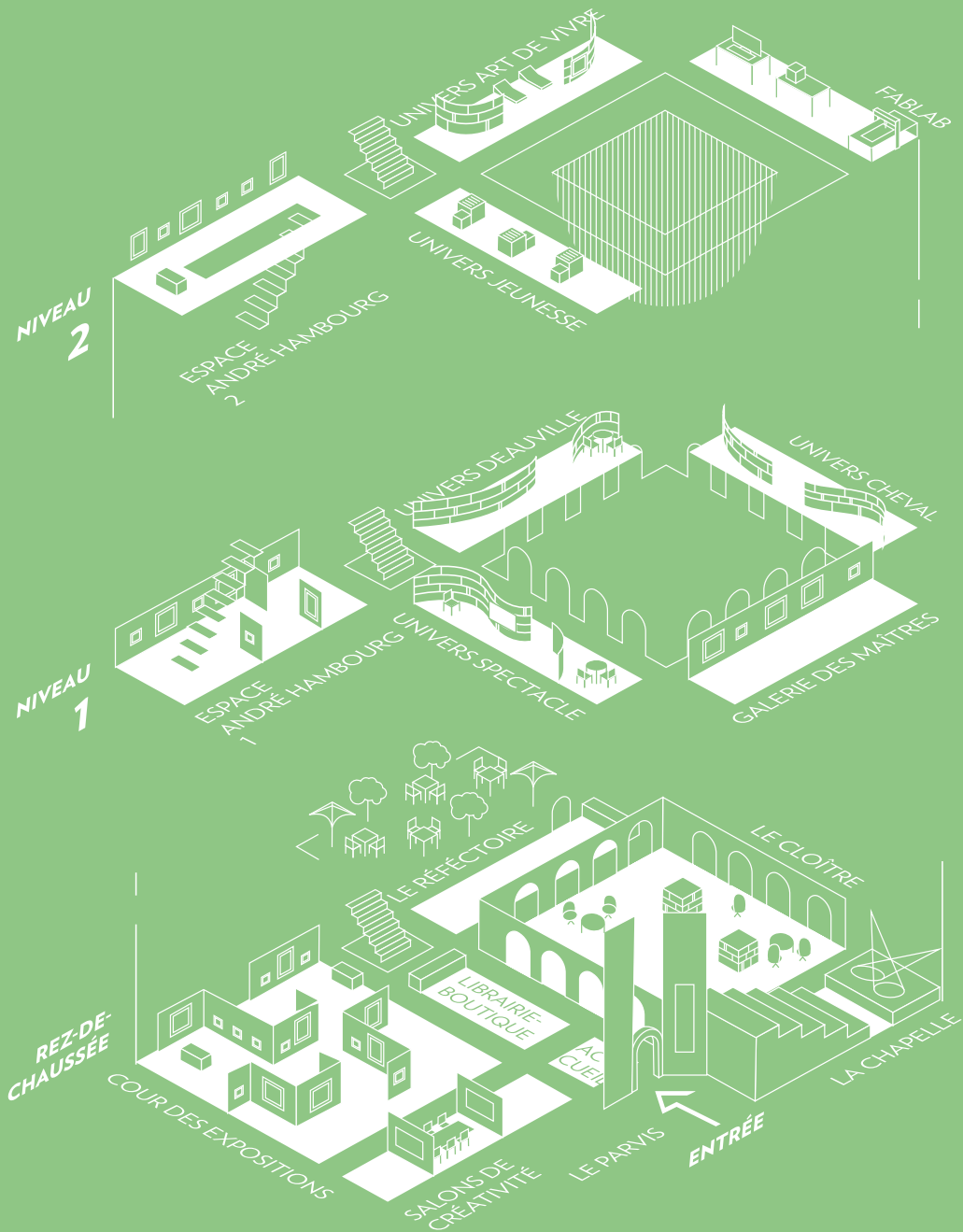
- **Un FabLab** pour apprendre, partager et créer sur plus d'une dizaine de machines.
- **Des salons** pour partager ateliers de création, workshops et conférences.

VISITE PATRIMONIALE

Avant d'être réhabilité en un lieu culturel unique, le bâtiment des Franciscaines fut un couvent, un orphelinat, puis un lycée. Découvrez cette architecture chargée d'histoire(s) lors de nos visites patrimoniales.

16h30 > 17h15, le samedi
11h30 > 12h15, le dimanche

8 € plein tarif / 5 € abonné
/ 5 € étudiant-solidaire





EXPOSITIONS

VALÉRIE BELIN

Les choses entre elles

p. 10

VU[E]S DE DOS

Une figure sans portrait

p. 16

ANDRÉ HAMBourg

Œuvres de jeunesse

p. 20

LES UNIVERS

Quoi de neuf dans les collections

p. 22



RENDEZ-VOUS

**SPECTACLES - CONCERTS - RENCONTRES - LECTURES
ATELIERS - PROJECTIONS - CONFÉRENCES - PERFORMANCES**

p. 26 > p. 81

VIVRE LES FRANCISCAINES

- p. 84** Ateliers jeunesse et famille
- p. 86** Le FabLab
- p. 88** La Médiathèque
- p. 90** La Librairie-Boutique
- p. 91** Le Réfectoire

© Les Franciscaines



INFOS PRATIQUES

- p. 94** Abonnement Friendscaines
- p. 96** Tarifs des expositions
- p. 98** Mécénat & privatisation
- p. 100** Groupes & scolaires
- p. 102** Les Amis des Franciscaines
- p. 102** Merci aux bénévoles
- p. 103** L'équipe
- p. 104** Calendrier



Le Fameux Festival, 150 ans des Éditions Flammarion,
octobre 2025 © Sandrine Boyer-Engel



EXPOS



EXPOSITIONS



Valérie Belin, *Sans Titre, Série Mannequins*, 2003 © Courtesy de l'artiste et galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



Valérie Belin. *Zinnia (Bicolor & Elegans)*, série *Black-Eyed Susan*, 2010
© Courtesy de l'artiste et galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels

24

JANVIER

> 28

JUIN 2026

VALÉRIE BELIN

Les choses entre elles

Les Franciscaines présente *Les choses entre elles*, une exposition monographique du travail de Valérie Belin. Une soixantaine de photographies choisies parmi les séries les plus emblématiques de son travail, dont cinq issues de sa dernière série *Cover Girls* et présentées pour la première fois publiquement.

10H30 > 18H30
ESPACE ANDRÉ
HAMBourg

dernier accès 17h45

Portraits de modèles vivants ou de mannequins factices, miroirs, objets photographiés comme des corps, corps photographiés comme des objets et plus récemment, natures mortes, vanités et personnages de fiction constituent un répertoire iconographique où la mise en scène « des choses » semble être le véritable enjeu des photographies de Valérie Belin.

Sans suivre un fil strictement chronologique, l'exposition montre l'évolution du travail de l'artiste qui, explorant les limites de la photographie dans sa relation avec le réel, nous entraîne dans la fabrication des images – et qui, passant du noir et blanc à la couleur et de l'argentique au numérique, s'approprie les mutations technologiques de la photographie comme à la recherche d'une nouvelle ontologie.

Valérie Belin.

Portrait of Gaby (détail)

© Courtesy de l'artiste
et galerie Nathalie Obadia,
Paris/Brussels



COMMISSARIAT

L'artiste, **Valérie Belin** et **Annie Madet-Vache**, historienne de l'art et directrice du musée des Franciscaines.

Valérie Belin, *Sans titre* (détail), série *Venise II*, 1997
© Courtesy de l'artiste et galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels

Si la première partie de l'exposition retrace les débuts du parcours de l'artiste, elle met en lumière ses photographies d'objets — miroirs vénitiens, voitures accidentées, robes —, de corps (notamment les bodybuilders) ainsi que de portraits, qu'il serait plus juste de qualifier de « photographies de visages ».

Quant aux œuvres exposées au deuxième niveau, elles rendent compte d'une période plus récente du travail de l'artiste. Valérie Belin y élabore une iconographie singulière, où natures mortes, vanités et portraits féminins prennent la forme d'allégories contemporaines, mêlant artifice et symbolisme menant à une réflexion sur l'image elle-même.

C'est tout son univers, foisonnant et méticuleux, riche et dépouillé à la fois que Valérie Belin nous dévoile ici.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES Samedi, 14h30

à partir du 31 janvier

**SAMEDI
24 JANV.**

**CONFÉRENCE
PAR VALÉRIE
BELIN**

La Chapelle - 16h
p. 27

**DIMANCHE
8 MARS**

**VISITE
EXCEPTIONNELLE
par VALÉRIE BELIN**
14h30
p. 45





René-Xavier Prinet, *Entre amies : Leçon de danse* (détail); 1891, huile sur toile.
© Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Photographie C. Choffet



28

FÉVRIER

> 31

MAI 2026

VU[E]S DE DOS

Une figure sans portrait

« Être dos au mur », « tourner le dos » ou « faire le dos rond », autant d'expressions familières qui traduisent la richesse symbolique de cette partie de notre corps. Pourtant jamais aucune exposition n'avait choisi d'en faire son sujet central.

10H30 > 18H30
COUR DES
EXPOSITIONS

dernier accès 17h45

Fruit de nombreuses années de recherches, cette exposition propose de comprendre pourquoi le dos – lorsqu'il devient le sujet principal d'une œuvre – apparaît si tardivement dans l'histoire de l'art occidental. Quels bouleversements sociaux, culturels ou artistiques vont permettre son émergence ? Pourquoi certaines périodes lui accordent-elles une place privilégiée, allant jusqu'à lui conférer une signification précise, tandis que d'autres lui donnent moins d'importance ?



COMMISSARIAT

Annie Madet-Vache,
directrice du musée
des Franciscaines
et historienne de l'art

Félix Pilippoteaux,

*Les Gentilshommes du duc
d'Orléans* (détail), 1839.
Huile sur toile, Paris, Musée
Nissim de Camondo
© Les Arts Décoratifs
/Jean Tholance

M
O Musée d'Orsay



Imaginée comme un cheminement chronologique depuis le Moyen Âge à nos jours, cette exposition offre des parenthèses thématiques, permettant d'explorer l'usage du dos dans les scènes mythologiques, les représentations du quotidien au XIX^e siècle ou encore les réinterprétations par les artistes du XX^e et XXI^e siècle des grandes icônes du passé.

Réalisée avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay, l'exposition réunit des prêts prestigieux issus de collections françaises et étrangères: musée des Beaux-Arts de Rouen, de Bordeaux, de Caen, mais aussi du Louvre, du musée Ingres-Bourdelle de Montauban, du musée d'Art et d'Histoire de Genève ou encore du British Museum.

Une centaine d'œuvres y est présentée signée par des artistes aussi renommés que Tiepolo, Watteau, Goya, Toulouse-Lautrec, Rodin ou Dufy.

avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

avec la participation exceptionnelle de la Réunion des Musées
Métropolitains de Rouen Normandie.

Programme janvier – mai 2026 – EXPOSITIONS

17



AUTOUR DE L'EXPOSITION VU[E]S DE DOS

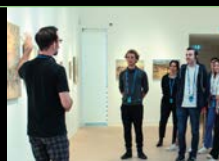
VISITES COMMENTÉES

ADULTES

samedi, 16h
dimanche, 14h30
à partir du 7 mars

ENFANTS

samedi, 11h
du 11 avril au 2 mai



**SAMEDI
28 FÉV.**



CONFÉRENCE INAUGURALE

Annie Madet-Vache

Conférence

La Chapelle – 16h
p. 37

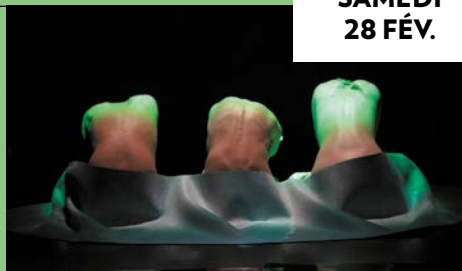
MIRARI

Emmanuelle Vo-Dinh – Pavillon-s

Danse

La Chapelle – 19h30
p. 38

**SAMEDI
28 FÉV.**



**SAMEDI
28 MARS**



LA PEAU DU DOS

Cie PMVY le grain de sable

Lecture / spectacle en musique

La Chapelle – 16h
p. 50

Photos de haut en bas

Wallerant Vaillant, *Jeune homme copiant une peinture dans son atelier*, (détail), 1670, Guildhall Art Gallery
© Guildhall Art Gallery

Emmanuelle Vo-Dinh – Pavillon-s © Laurent Philippe
Philippe Müller et Vincent Vernillat © Franck Brizard

DIMANCHE
29 MARS



**LE DOS DES PEINTRES
ET DES PHILOSOPHES**

Bernard Sève

Conférence

La Chapelle – 16h

p. 51

LES LAMPES DE MANET

Nicolas Autheman

Projection / Rencontre

La Chapelle – 16h

p. 61

DIMANCHE
19 AVRIL



DIMANCHE
3 MAI



**DAVID, MANET,
CAILLEBOTTE, MATISSE**

Stéphane Guégan

Conférence

La Chapelle – 16h

p. 69

VICTOR

Marie-Agnès Gillot,

Mermoz Melchior & Laura Arend

Danse

La Chapelle – 19h30

p. 70

SAMEDI
9 MAI



Photos de haut en bas

Giovanni Domenico Tiepolo, *Il Mondo Novo*, vers 1765,

huile sur toile © Paris, musée des Arts décoratifs

/ Jean Tholance

© Incognita Distribution

Jacques-Louis David, *Académie d'homme dite Patrocle* (détail),

1778, Cherbourg Musée Thomas Henry, huile sur toile

© GrandPalaisRmn / image GrandPalaisRmn

© Illustration générée par intelligence artificielle / Laura Arend

24

JANVIER

> 24

MAI 2026

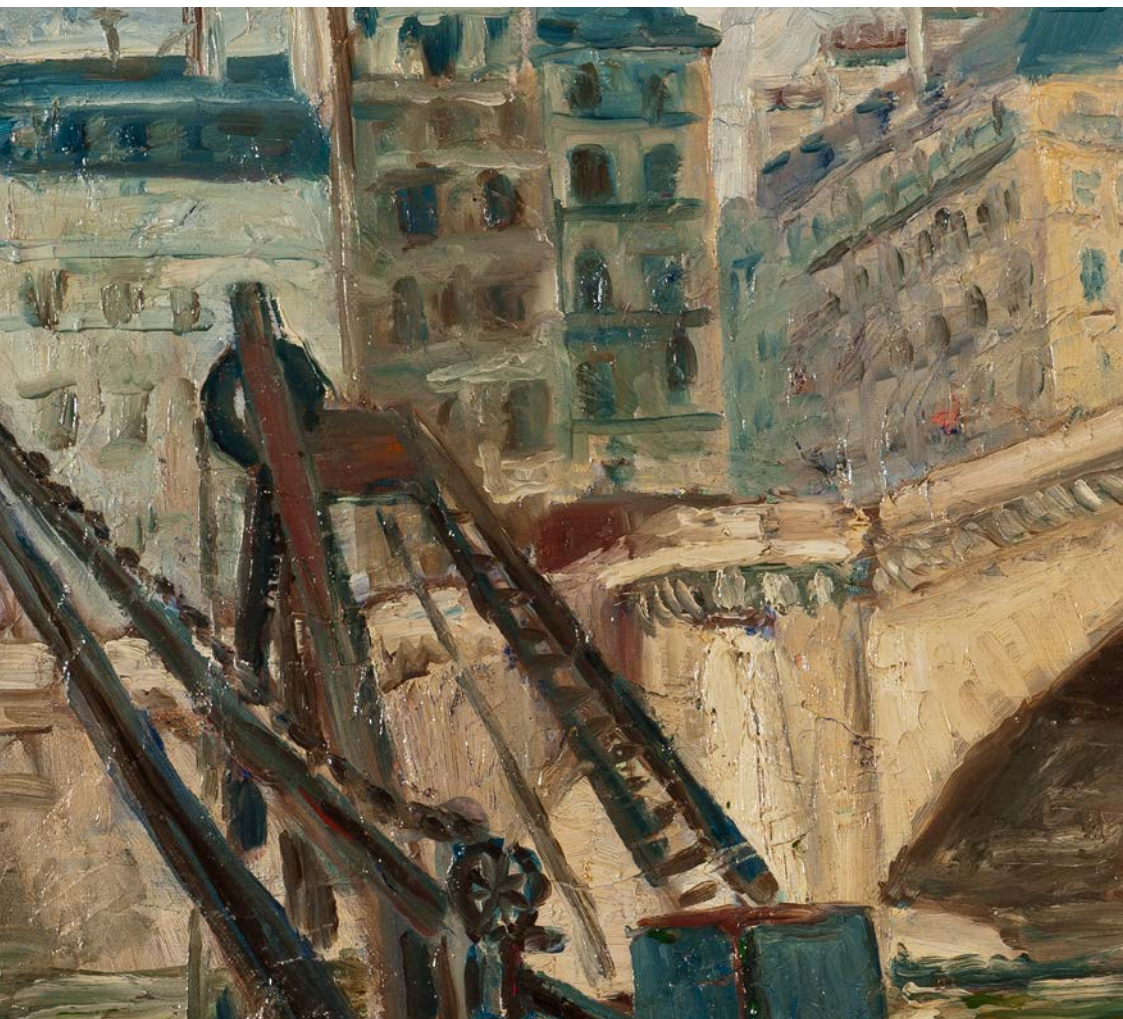
ANDRÉ HAMBourg

Œuvres de jeunesse

Si André Hambourg (1909-1999) est surtout célèbre pour ses peintures de plages normandes, où il reprend le célèbre cadrage d'Eugène Boudin — deux-tiers de ciel pour un tiers de plage — son œuvre de jeunesse demeure moins connue.

**10H30 > 18H30
GALERIE
DES MAÎTRES**

Alors qu'il n'a que 17 ans, André Hambourg entre à l'école des Beaux-Arts de Paris et fréquente les musées pour copier les grands maîtres. Il réalise deux ans plus tard sa première exposition à la Galerie du Taureau où il présente des vues de rues parisiennes. Cadrage serré, composition dense, palette de couleurs sombres sont les caractéristiques développées par le jeune artiste.



COMMISSARIAT
Juliette Gerfault
chargée des
collections au Musée
des Franciscaines

André Hambourg,
*Le nouveau pont de
la Tournelle (détail), 1928,*
huile sur toile, Donation
Nicole et André Hambourg,
Ville de Deauville,
Les Franciscaines
© Adagp, Paris, 2026

Alors qu'il est installé dans le quartier de Montparnasse à partir de 1931, ses fréquentations et l'émulation artistique lui ouvrent les portes du Salon des Tuileries. La figure commence à apparaître au sein de son œuvre. Le peintre réalise des portraits de ses proches, mais aussi des nus, perfectionnant ainsi sa maîtrise des volumes et des corps vivants.

Au fil des œuvres de jeunesse d'André Hambourg, se dessine également le Paris artistique de l'entre-deux-guerres, durant lequel prospère la fameuse École de Paris, enracinée à Montparnasse.

Programme janvier — mai 2026 — EXPOSITIONS

21



24

JANVIER
2026

> 3

JANVIER
2027

LES UNIVERS

Quoi de neuf dans les collections

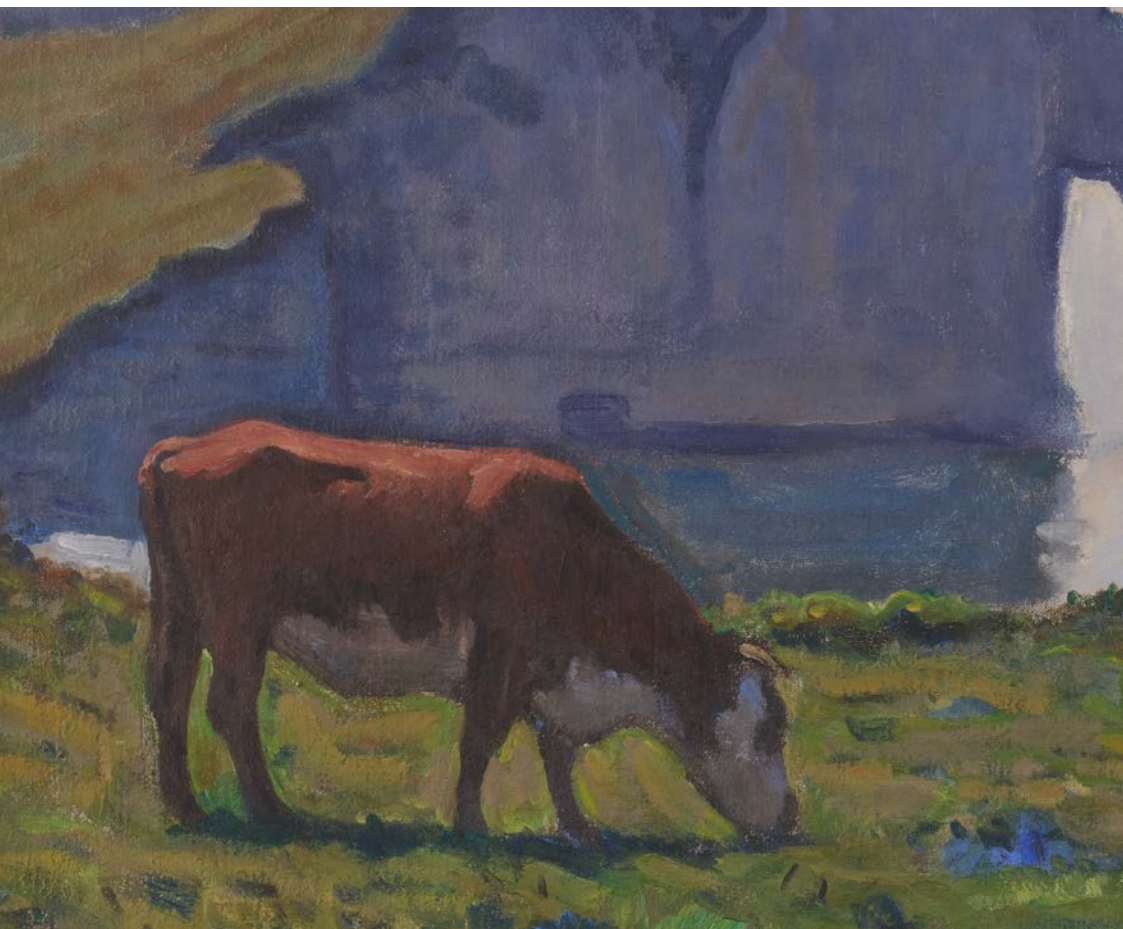
En 2026, *Les Franciscaines* fête ses 5 ans !

Pour célébrer cet anniversaire, le musée dévoile une sélection des acquisitions les plus récentes venues enrichir les collections de la Ville de Deauville. En accès libre, ce nouvel accrochage s'inscrit au cœur des quatre Univers thématiques – Art de vivre, Cheval, Spectacle et Deauville – et offre un parcours idéal pour découvrir en un coup d'œil l'esprit des Franciscaines : ouvert, curieux et résolument tourné vers la création.

Chaque année, dons, dépôts et achats viennent nourrir une politique d'acquisition exigeante. Peintures, dessins, estampes et photographies – dont plusieurs exposés pour la première fois – dialoguent ici avec les quatre Univers de la médiathèque, révélant les orientations fortes de la collection.

10H30 > 18H30
LES UNIVERS

En accès libre
et gratuit



L'Univers Deauville retrace l'histoire de la station balnéaire et de sa région, terre d'inspiration pour de nombreux artistes, des Impressionnistes aux créateurs contemporains.

L'Univers Cheval met en lumière cet animal emblématique de la ville, magnifié par les artistes qui en ont capté la puissance et l'élégance.

Dans **l'Univers Spectacle**, le portrait occupe une place privilégiée, enrichi au fil des ans par de nombreux visages de célébrités ayant marqué Deauville.

Enfin, **l'Univers Art de vivre** célèbre les jardins, espaces de rencontre et de contemplation, mis à l'honneur cette année dans le cadre du Festival Normandie Impressionnisme.

Ce nouvel accrochage compose une porte d'entrée vivante et sensible sur les collections et une invitation à redécouvrir *Les Franciscaines* autrement, à l'aube de ses cinq printemps.

René De Saint-Delis
Vaches sur les falaises
d'Étretat (détail), huile sur
toile, Ville de Deauville,
Les Franciscaines

Programme janvier — mai 2026 — EXPOSITIONS

23





RENDEZ

Isadora's Memory, Marie-Agnès Gillot, Élisabeth Schwartz aux Franciscaines, 1^{er} août 2025 © Nâïade Plante



Z-VOUS

RENDEZ-VOUS FRANCISCAINES

Mardi (hors vacances scolaires) | tarif : 5 €, abonnés : gratuit | [sur réservation](#)

Mardi 27 janvier – 17h > 18h

REPRÉSENTER LE MONDE : UNE BRÈVE HISTOIRE DES CARTES

L'Europe et l'Afrique au centre, le Nord en haut... nous sommes tous habitués à voir la même carte du monde. Elle nous semble exister depuis toujours et nous ne la questionnons que rarement : mais comment en est-on venu à ce planisphère ? Quelles autres représentations du monde existent ? Comment les cartes ont-elles évolué au fil des siècles ? C'est ce que vous propose de découvrir **Bérangère Descamps**, responsable de la médiation au cours de ce rendez-vous.



Carte du monde dessinée par Rumold Mercator en 1587

Tous les vendredis – 12h30 > 14h (hors vacances scolaires)

SAVEURS & SAVOIRS

Les Franciscaines propose une formule originale de pause déjeuner alliant la restauration et la visite d'une exposition.

- Restauration rapide à partir de 12h30 jusqu'à 13h30
- Début de la visite flash à 13h30 (durée 30 minutes)

Réservation avant 12h le jeudi en ligne sur lesfranciscaines.fr ou à l'accueil des Franciscaines





SAMEDI
24
JANVIER

LA CHAPELLE
16H

Durée 1h30

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
sur réservation

Valérie Belin.
Clash by Night (détail),
Série *New Marilyns*, 2024,
Héliogravure, Don de
l'Association des Amis
des Franciscaines,
Ville de Deauville,
Les Franciscaines
© Courtesy de l'artiste et de
la galerie Nathalie Obadia,
Paris / Brussels

CONFÉRENCE

VALÉRIE BELIN

Rencontre avec l'artiste



LES RENCONTRES DU MUSÉE

Entre corps et objets, réel et fiction, Valérie Belin met en scène « les choses » et interroge notre regard. Elle partage soixante photographies, de ses premières séries en 1994 à *Cover Girls*, pour la première fois dévoilées aux Franciscaines.

Miroirs, objets photographiés comme des corps, corps photographiés comme des objets, portraits de modèles vivants ou de mannequins factices – et plus récemment, natures mortes, vanités et portraits féminins de personnages de fiction constituent une iconographie où la mise en scène « des choses » semble être le véritable enjeu des photographies.

Valérie Belin est une artiste plasticienne française. Son travail fait l'objet de nombreuses expositions, tant monographiques que collectives, et ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques.

Elle est élue le 24 janvier 2024 au fauteuil VI de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts.

SAMEDI

31

JANVIER

SPECTACLE MUSICAL



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

CATHERINE RINGER

L'Érotisme de vivre

95 ans et toute une vie avant

Catherine Ringer clame et chante les poésies sensuelles d'Alice Mendelson. Accompagnée au piano par Grégoire Hetzel et mise en scène et en musique par Mauro Gioia, la chanteuse aux multiples facettes s'empare de poèmes insolents et joyeux.

À plus de 90 ans, la langue amoureuse et joueuse d'Alice Mendelson s'autorise toutes les audaces. Elle célèbre l'érotisme au féminin tel un chant passionné du corps à corps charnel, clamé à voix pleine, sans excuse ni embarras. Son concept d'une érotisation généralisée de la vie et de la relation aux êtres est l'expression d'une affirmation, celle de faire du vice et de la joie des étendards malgré et contre tous les démentis de l'existence. Cet événement poétique se déploie comme une danse pleine d'humour et de mystère qui fait la part belle à la personnalité et au talent éblouissant de Catherine Ringer.

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h10

Tarif plein : 33 €
abonné : 27 €
jeune/solidaire : 8 €

Poèmes

Alice Mendelson

Chant et lecture

Catherine Ringer

Accompagnement piano

Grégoire Hetzel

Composition

Grégoire Hetzel

Chansons

Alice Mendelson

/ Mauro Gioia -

Grégoire Hetzel

Mise en scène

Mauro Gioia

Production

Sixsarl

Présenté par

Les Visiteurs du Soir

Catherine Ringer
© Pascal Auvé

Grégoire Hetzel
© Pascal Auvé

→
Catherine Ringer
© Laura Lago





RENDEZ-VOUS FRANCISCAINES

Mardi (hors vacances scolaires) | tarif : 5 €, abonnés : gratuit | sur réservation

Mardi 3 février – 17h > 18h

L'ILLUSTRATION NUMÉRIQUE DÉCRYPTÉE

Découvrez avec **Evanne Dufeil** l'univers fascinant de l'illustration numérique à travers une conférence vivante mêlant réflexions, outils, techniques et démonstration en direct. Du croquis traditionnel au rendu digital, apprenez comment débiter, progresser et pourquoi pas fusionner les deux mondes créatifs!

Mardi 10 février – 17h > 18h

ARTOTHÈQUE, DES ŒUVRES D'ART EN COMMUN

Bibliothèque? Médiathèque? Non, Artothèque! **Charles Gelis**, responsable de l'Espace culturel et artothèque des Dominicaines de Pont-l'Évêque vous présente un dispositif encore assez méconnu permettant tout simplement d'emporter l'art à la maison. De la logique de collection jusqu'aux murs des particuliers ou des entreprises, venez découvrir le chemin de ces œuvres à disposition de tous.

Samedi 7 février – 10h30 > 12h & 14h30 > 16h



CLUB DE LECTURE

Porté et animé par la médiathèque des Franciscaines, le Club de Lecture est un moment de partage littéraire. Une invitation à venir échanger vos réflexions et vos points de vue autour des livres que vous avez lus. Un cercle privilégié d'échanges d'opinions littéraires pour découvrir chaque mois de nouveaux genres et auteurs.

Réservé aux abonnés | Gratuit, sur réservation

Tous les vendredis – 12h30 > 14h (hors vacances scolaires)

SAVEURS & SAVOIRS

Les Franciscaines propose une formule originale de pause déjeuner alliant la restauration et la visite d'une exposition.

- Restauration rapide à partir de 12h30 jusqu'à 13h30
- Début de la visite flash à 13h30 (durée 30 minutes)

Réservation avant 12h le jeudi en ligne sur lesfranciscaines.fr ou à l'accueil des Franciscaines



SAMEDI

7

FÉVRIER

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h15

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre animée
par **Philippe Normand**
suivie d'une signature



© Philippe Mastas

RENCONTRE



BELINDA CANNONE

Venir d'une mer

Invitée par la collection *Ma nuit au musée*, Belinda Cannone, dont les origines familiales traversent la Sicile, la Corse, la Tunisie et Marseille, choisit de passer une nuit au Mucem de Marseille. Un lieu et des œuvres qui font échos à ses origines, son identité et ses souvenirs.

Lors de cette immersion, dans un lieu qui ne se partage, une nuit durant, qu'avec elle-même, Belinda Cannone compose un récit qui commence par scruter et commenter le bâtiment remarquable, « à la peau de béton », qui a révélé l'architecte Rudy Ricciotti. La nuit venue, laisse ensuite remonter les fantômes de son passé. Face à la méditerranée, Belinda Cannone, qui a longtemps esquivé ses origines en déclarant : « Je viens d'une mer », retrouve, par les figures de sa mère et sa grand-mère, morte en Tunisie, une autre partie de ses origines. Dans la solitude et l'obscurité des salles d'exposition, l'intime s'expose entre ce que sa mère a tué et, surtout, ce que sa grand-mère et son père lui ont transmis. Autant de vérités et de bribes de vie qui se révèlent, dans un récit sensible et bouleversant, plein de surprises et de confidences.

LES FRANCISCAINES À LIVRE OUVERT



DIMANCHE

8

FEVRIER

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

←
Vanessa Schneider
© J-F Paga
→
Delphine Horvilleur
© Amelie Marzouk

RENCONTRE

VANESSA SCHNEIDER s'entretient avec DELPHINE HORVILLEUR

Delphine Horvilleur a participé au comité scientifique de notre exposition inaugurale *Sur les chemins du paradis* en 2021. Nous la retrouvons pour un grand entretien avec Vanessa Schneider.

Née à Nancy en 1974, Delphine Horvilleur s'installe à 18 ans à Jérusalem où elle commence des études de médecine à l'Université hébraïque. De retour en France, elle s'oriente vers le journalisme et, en 2000, intègre le bureau du Proche-Orient de la rédaction de France 2 à Jérusalem. Elle étudie ensuite au séminaire rabbinique du Hebrew Union College à New York et est ordonnée rabbin en 2008. Elle officie au sein du Judaïsme en mouvement, dirige le média en ligne TENOUA et anime les Ateliers Tenoua, qui réunissent quelque 300 personnes chaque mois à Paris. Elle est l'auteure, entre autres, de *Comment ça va pas? Conversations après le 7 octobre* (Grasset, 2024), *Il n'y a pas de Ajar* (Grasset, 2022), *Vivre avec nos morts* (Grasset, 2021) et *Réflexion sur la question antisémite* (Grasset, 2019).

JD
LES GRANDS ENTRETIENS DES FRANÇAISES

SAMEDI

14

FÉVRIER

Ateliers Tango

**10H30 > 12H
14H30 > 16H
LA CHAPELLE**

Durée: 1h30

Tarif: 5 €

Ateliers gratuits
avec l'achat d'une
place pour le bal

Restauration sur
place au Réfectoire

Bal Tango

**21H
LE CLOÎTRE**

Tarif plein: 16 €

abonné: 10 €

jeune/solidaire: 6 €

BAL DE LA SAINT-VALENTIN

BAL TANGO SAINT-VALENTIN

**Nicolas Maloufi, Patricio Bonfiglio
& El Sindicato Milonguero**

Quelle danse illustre mieux la passion amoureuse que le tango. À l'occasion de la Saint-Valentin, entrez dans la sensualité d'un pas de deux, accompagnés par des danseurs et musiciens spécialistes du tango argentin.

Au programme, un atelier vous initie aux fondamentaux du tango argentin. Puis en soirée, place au bal avec l'orchestre de Patricio Bonfiglio.

Composé de 4 musiciens et un chanteur, cet ensemble vous entraîne dans le répertoire de ses propres compositions et de reprises de standards des années 50 rappelant l'esprit d'Astor Piazzolla. Réunissant des musiciens internationaux, cet orchestre vous emmène à Buenos Aires, au son du bandonéon, le temps d'une soirée vibrante en amoureux.

Avec le soutien de l'Odia Normandie – Agence régionale au service du développement du spectacle vivant.



© Petar Pavlov



SAMEDI

21

FÉVRIER

CONFÉRENCE



LES RENCONTRES DU MUSÉE

MONTMARTRE

Colline sacrée, rebelle, festive et artistique

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h15
Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

Le surtourisme à Montmartre, qui fait de la Butte le deuxième lieu le plus visité de Paris, et l'image qu'en ont de nos jours les visiteurs, qu'ils soient étrangers, provinciaux ou parisiens, ont peu à peu estompé son exceptionnel passé historique.

L'émergence du Christianisme, les conséquences de l'évolution administrative de la capitale, le Siège de Paris et de la Commune, le développement des bals et des cabarets, et surtout l'extraordinaire foisonnement artistique qui fait de la Butte le berceau de l'art moderne, ne peuvent se résumer en quelques boutiques de souvenirs et lieux attrape-touristes. Il est temps de replacer Montmartre au cœur de son histoire...

Jean-Marc Tarrit est maître de conférences honoraire de l'Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne. Montmartrois depuis trois générations, il fut successivement président de la Société d'Histoire et d'Archéologie « Le Vieux Montmartre », du musée de Montmartre et de la République de Montmartre. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages dont le *Dictionnaire Montmartre* aux Éditions Atlande.

Construction de
la basilique du Sacré-Cœur
de Montmartre
© Louis-Émile Durandelle
(1839-1917) et Albert
Chevojon (1865-1925)



VIVE les vacances ! AUX FRANCISCAINES

7 > 11
ANS

24 > 27 février COURANTS MODERNES

Les enfants découvrent les courants d'avant-garde de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux années 1930 à travers des ateliers qui stimulent l'imagination et développent le regard artistique.

7 > 11
ANS

03 > 06 mars LES FEMMES DANS L'ART

Pour la Journée internationale des droits des femmes : les enfants découvrent l'art dans les pas des plus grandes, à travers les univers colorés de Sonia Delaunay, Sophie Tauber-Arp, Niki de Saint Phalle et Nina Childress.

SEMAINE CRÉATIVE

Pendant 1 à 4 jours, donnez à votre enfant l'opportunité de découvrir, de pratiquer et d'explorer sa créativité à travers une multitude de disciplines.

Plus d'infos p. 84

FABLAB

Modélisation 3D, musique électronique, programmation, stickers... Le FabLab est un atelier équipé de machines à commande numérique dédiées à la création sonore et à la fabrication d'objets.

Plus d'infos p. 86

8 > 10
ANS

MINI-MAKER

Au FabLab, on peut découvrir les technologies numériques en s'amusant. Fabrication d'objets personnalisés, initiation au photo-montage et à la modélisation 3D, découverte de la programmation : il y en a pour tous les goûts.

11 > 15
ANS

MAKER CLUB

Le Maker Club est dédié à la découverte des savoir-faire et des techniques numériques. Développez votre créativité à travers la fabrication d'objets et de dispositifs multimédias, et la découverte de la programmation.

3 > 6
ANS

FRIMOUSES Lecture de contes

La médiatrice vous emmène au cœur des petites et grandes histoires de la médiathèque, sur des thématiques variées inspirées par les formes, les couleurs, la musique ou les animaux.

Plus d'infos p. 93

7 > 11
ANS

VALÉRIE BELIN Visite guidée enfants

Accompagnés d'un médiateur culturel, les enfants découvrent l'exposition *Valérie Belin, les choses entre elles* et apprennent les secrets de cette photographe française contemporaine.

Plus d'infos p. 93

SAMEDI MATIN

Le samedi matin, toute la famille est aux Franciscaines : pendant que le grand découvre le musée, le petit et ses parents sont invités à écouter les contes de la médiathèque.

DIMANCHE

22
FÉVRIER

RENCONTRE



LES FRANCISCAINES AU GALOP

GEORGES COTTRAIT & JEAN-LUC AUCLAIR

Destins croisés : deux pionniers font entrer l'équitation dans le XXI^e siècle

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Une rencontre proposée
en partenariat avec le Pôle
International du Cheval
/ Longines / Deauville



Une rencontre exceptionnelle autour de deux figures majeures de l'équitation moderne : Georges Cottrait et Jean-Luc Auclair. Deux hommes, deux parcours, une même vision : réinventer la pratique équestre et transmettre une nouvelle approche.

Georges Cottrait – L'esprit novateur

À Deauville, tout le monde connaît Georges Cottrait.

De ses débuts en Normandie au Poney Club de la Plage, à Auberville, il a marqué plusieurs générations. Formateur de milliers d'enfants, il est notamment l'un des premiers à avoir développé la voltige moderne, portée par ses célèbres Haflingers.

<

Georges Cottrait
© Le Pays d'Auge
/ Nicolas Mouchel

Jean-Luc Auclair – Un bâtisseur au service de l'équitation française

Jean-Luc Auclair a joué un rôle déterminant au niveau régional et national, notamment comme Vice-Président de la FFE. Dirigeant de club, promoteur infatigable, il a accompagné le développement de nombreuses disciplines : Horse-ball, polo, épreuves club et bien d'autres.

→

Jean-Luc Auclair
© FFE





SAMEDI
28
FÉVRIER

CONFÉRENCE INAUGURALE

VU[E]S DE DOS par Annie Madet-Vache



LES RENCONTRES DU MUSÉE

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

Elizabeth Nourse,
Les Volets clos, (détail),
1910, huile sur toile, Paris,
Musée d'Orsay
© GrandPalaisRmn
/Hervé Lewandowski

Fruit de quatre années de recherche, l'exposition *Vu[e]s de dos*, une figure sans portrait explore un sujet inédit : la représentation du dos dans l'art occidental, du Moyen Âge à nos jours.

Pourquoi choisir de représenter un dos, pourquoi détourner un visage, et surtout, que cherche-t-on à exprimer par cette posture? Autant de questions auxquelles répondent les plus grands artistes, de Tiepolo à Vallotton, de Watteau à Toulouse-Lautrec et Dufy, chacun offrant sa propre vision de cette représentation à la fois familière et énigmatique.

Dans cette conférence, Annie Madet-Vache, directrice du musée des Franciscaines et commissaire de l'exposition, partage les découvertes issues de cette vaste étude. Elle y dévoile comment, de simple élément de composition, le dos est devenu au fil des siècles un véritable langage plastique et symbolique, reflet de l'évolution du regard porté sur le corps, l'identité et la place du spectateur dans l'art.

SAMEDI
28
FEVRIER

DANSE



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

EMMANUELLE VO-DINH – PAVILLON-S

Mirari

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 16 €
abonné : 10 €
jeune/solidaire : 6 €

Conception
Emmanuelle Vo-Dinh

Chorégraphie, scénographie,
interprétation et costumes

Violette Angé
Alexia Bigot

Emmanuelle Vo-Dinh

Création musicale
David Monceau

Création lumière
Françoise Michel

Œuvre plastique (rituel 3)
Sascha Nordmeyer

Scénographie lumineuse
(rituel 4)
Anette Lenz

Regard artistique
Sabine Macher

Régie générale
Benoît Duboc

Direction de production
Solenne Racapé

Mirari ou mirage, la nouvelle création de la chorégraphe **Emmanuelle Vo-Dinh** compose un voyage onirique inspiré de la nature. Sous nos yeux, les corps apparaissent comme des paysages et nous invitent à une échappée poétique et enchantée.

Mirari est un trio féminin composé de quatre rituels, faisant chacun écho à un paysage particulier, un monde végétal ou animal, aquatique ou sylvestre, où se succèdent sirènes nocturnes et ectoplasmes bruyants, avatars lumineux et persistance rétinienne.

Puisant souvent son inspiration dans la nature, la chorégraphe dessine, à travers une succession de tableaux, un paysage en mouvement tantôt abstrait tantôt réel. Muscles et peau se reconfigurent sans cesse, laissant apparaître de nouvelles perspectives dans nos imaginaires. Chaque étape offre un moment de grâce, avec une trajectoire hautement symbolique, qui va du foisonnement des images à la disparition des corps, soit l'essence même de la danse, qui consiste à écrire dans l'espace des traces éphémères qui font sens.

Cette création chorégraphique a été accueillie en résidence de création aux Franciscaines en décembre 2022.



C'est du grand art, qui, avec quatre projecteurs, un tapis de yoga et des couvertures de survie, crée un grand spectacle, un mirage délicieux et sensationnel.

Agnès Izrine
dansercanalhistorique.fr



Avec le soutien de l'Odia Normandie – Agence régionale au service du développement du spectacle vivant.

© Laurent Philippe



RENDEZ-VOUS FRANCISCAINES

Mardi (hors vacances scolaires) | tarif : 5 €, abonnés : gratuit | sur réservation

Mardi 10 mars – 17h > 18h30

**MON CORPS,
MA BATAILLE!**

Limitées par leurs fonctions biologiques et leur rôle assigné par la société depuis des siècles, les femmes n'ont pas pu disposer de leur corps en toute liberté. Est-ce aux femmes de livrer bataille pour une maîtrise complète de leur corps ou à la société de changer? Une réflexion suivie d'un débat présentée par **Anne-Marie Michaux**, Présidente du Café-philosophie et **Catherine Tricoire**, adhérente.

Mardi 17 mars – 17h > 18h

**DEAUVILLE ET
LES CONCOURS
D'ÉLÉGANCE FÉMININE
EN AUTOMOBILE...**

Dès 1926, Deauville organise des Concours d'Élégance Automobile. **Daniel Cabart**, historien de Delage et auteur d'un ouvrage sur 100 ans de Concours d'Élégance, raconte les dessous et les beaux moments de cet « âge d'or » entre belles automobiles, couturiers, actrices, industriels et membres du « Gotha ».

Mardi 24 mars – 17h > 18h

**GALERISTES ET
MARCHANDS D'ART
Découvreurs de talents**

Brassant plusieurs dizaines voire centaines de millions d'euros, le marché de l'art s'envole et fascine. On en serait presque à oublier que les marchands d'art découvrent de nouveaux artistes et promeuvent leurs talents : de Paul Durand-Ruel à Kamel Mennour, **Emma Crayssac**, responsable des expositions, établit un panorama de galeristes engagés pour la reconnaissance des artistes.

Mardi 31 mars – 17h > 18h

**CENSURÉ! Qu'avons-nous
le droit de dire?**

Livres de cultes interdits dans l'Antiquité, traités scientifiques mis à l'Index par Rome, producteurs d'Hollywood adoptant le code Hays : la censure prend des formes diverses. Aujourd'hui, le terme *cancel culture* laisse croire que la société civile aurait acquis des pouvoirs sur la liberté d'expression : mais qu'en est-il vraiment? **Sébastien Boulais**, responsable pédagogique, interroge la notion de censure.

Samedi 7 mars – 10h30 > 12h & 14h30 > 16h

**CLUB DE LECTURE**

Porté et animé par la médiathèque des Franciscaines, le Club de Lecture est un moment de partage littéraire. C'est une invitation à venir échanger vos réflexions et vos points de vue autour des livres que vous avez lus. Ce club est un cercle privilégié d'échanges d'opinions littéraires pour découvrir chaque mois de nouveaux genres et auteurs.

Réservé aux abonnés | Gratuit, sur réservation



NORMANDES EN TÊTE

#Conquérantes

VENDREDI

6

& DIMANCHE

8

MARS

Gratuit
(sur réservation)

Normandes en tête 2025
© Lucas Thirions-Tournois

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

NORMANDES EN TÊTE

#Conquérantes

Créé par la Ville de Deauville en 2011, **Normandes en Tête** réunit chaque année, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, des personnalités normandes au parcours remarquable. **Entre témoignages inspirants et temps d'échange, ce rendez-vous met en lumière la diversité et la richesse des réussites féminines.**

MARDI 3
MERCREDI 4
VENDREDI 6
MARS

ATELIER JEUNESSE

SEMAINE CRÉATIVE LES FEMMES DANS L'ART

11h > 12h30
7 > 11 ans
plus d'info p. 84

Les enfants découvrent et pratiquent l'art dans les pas des plus grandes. 3 ateliers, 3 périodes : Sonia Delaunay & Sophie Tauber-Arp, Niki de Saint Phalle et Nina Childress.

JEUDI 5 MARS

Uniquement
en séance scolaire

SÉANCE SCOLAIRE

INSPIRER LES PLUS JEUNES au contact des femmes normandes d'exception

Afin d'ouvrir les perspectives et d'inspirer les jeunes filles et jeunes garçons des établissements scolaires du territoire, l'événement Normandes en Tête se décline cette année en journée scolaire et s'organise sous forme de courts ateliers durant lesquels les élèves découvrent le parcours singulier des femmes invitées dans un format ludique et participatif.

VENDREDI

6

MARS

TABLE RONDE



LE DÉPASSEMENT DE SOI

10H30
LA CHAPELLE

Gratuit
(sur réservation)

Rencontre animée
par Caroline Quesnay

Pour l'édition 2026, le thème du dépassement de soi est à l'honneur. Des femmes normandes qui, chacune dans leur domaine – sportif, artistique ou professionnel – se distinguent par leur engagement, leur audace et leurs exploits.

Une table ronde en compagnie de Marion Joffle, Marie Léautey, Tatiana-Mosio Bongonga et Alexandra Saint-Pierre.

Marie Léautey : L'ancienne directrice financière à Singapour a tout plaqué pour réaliser son rêve : un tour du monde en courant. Pendant deux ans et demi, la Française à l'esprit nomade a parcouru 28 000 km en 697 jours, traversé 4 continents à raison d'un marathon quotidien. Des chiffres vertigineux, qui lui ont valu le record mondial du tour du monde le plus rapide effectué par une femme.

Tatiana-Mosio Bongonga : Funambule originaire d'Hérouville-Saint-Clair, Tatiana-Mosio Bongonga marche sur un fil depuis l'âge de huit ans. Deux décennies plus tard, elle décroche la médaille d'or du Festival Mondial du Cirque de Demain et devient l'une des rares femmes à évoluer à grande hauteur, sans attache ni filet. Son dernier défi : une traversée inédite au-dessus du Stade de France en juin 2024.

© droits réservés

© Valérie Frossard



VENDREDI

6

MARS

RENCONTRE



ALLIER CRÉATIVITÉ ET RÉSILIENCE

pour accomplir ses exploits personnels
avec Marie Léautey

14H30
LA CHAPELLE

Gratuit
(sur réservation)

Rencontre animée
par Caroline Quesnay

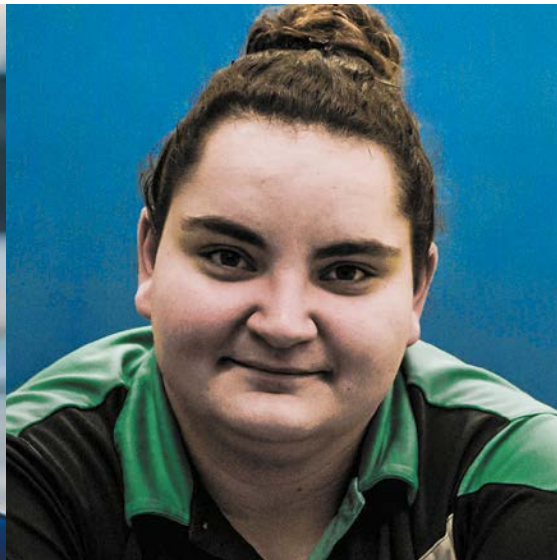
Dans ses conférences, **Marie Léautey** explique avec passion comment sa longue expérience en entreprise l'a aidé dans la préparation et l'exécution de son marathon. Elle raconte comment la créativité fut sa meilleure alliée et partage son incroyable aventure en transmettant son énergie et sa foi en l'individu. Marie Léautey donne les clés de la persévérance, du challenge, de la confiance, de l'engagement, de la gestion des risques et du changement ainsi que des techniques de créativité.

Marion Joffle : Nageuse de l'extrême née en mars 1999 à Flers, première Française à parcourir 1000 mètres en eau glacée. Classée dans le top 10 mondial de la natation en eau froide, elle est surnommée « Le Pingouin Souriant ».

Alexandra Saint-Pierre : Joue au tennis de table jusqu'à l'âge de 11 ans lorsqu'une maladie neurologique l'oblige progressivement à stopper la pratique de sa passion. Devenue paraplégique suite à un accident, elle décide de reprendre la raquette pour réaliser ses rêves d'enfant. Elle devient championne du monde en simple en 2022 et participe pour la 1^{ère} fois aux Jeux Paralympiques à Paris en 2024.

© Florent Scheider

© droits réservés



VENDREDI

6

MARS

LES FRANCISCAINES EN SCÈNE



UNE TRAVERSÉE AÉRIENNE ET SPECTACULAIRE DU CLOÎTRE

Cirque

16H & 17H
LE CLOÎTRE

Durée : 25min

Gratuit

Co-direction artistique

**Tatiana-Mosio
Bongonga & Jan Naets**

Funambule

**Tatiana-Mosio
Bongonga**

Direction technique

Jan Naets

Musique

Djeylaroz

Regard chorégraphique

Anna Rodriguez

Costume

Solenne Capmas

En hommage aux femmes puissantes, *Les Franciscaines* accueille la circassienne Tatiana-Mosio Bongonga, pour un moment exceptionnel où se mêlent haute voltige et dépassement de soi.

Dans le décor patrimonial du Cloître transformé en scène céleste, Tatiana-Mosio évolue et danse au-dessus du vide, sur un fil tendu à 4,5 mètres de hauteur, portée par une guitare électrique jouée en direct. Un moment d'une intensité rare, où la maîtrise du funambulisme devient pure grâce.

Tatiana-Mosio Bongonga, Compagnie Basinga © Pierre Planchenault





DIMANCHE

8

MARS

14H30
ESPACE ANDRÉ
HAMBOURG

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Valérie Belin
© droits réservés

CONFÉRENCE

Visite exceptionnelle AVEC VALÉRIE BELIN

L'exposition *Valérie Belin, les choses entre elles* propose un regard inédit sur l'œuvre de Valérie Belin à travers soixante photographies, de ses premières séries en 1994 à *Cover Girls*, pour la première fois dévoilée aux Franciscaines.

Miroirs, objets photographiés comme des corps, corps photographiés comme des objets, portraits de modèles vivants ou de mannequins factices – et plus récemment, natures mortes, vanités et portraits féminins de personnages de fiction constituent une iconographie où la mise en scène « des choses » semble être le véritable enjeu des photographies.

Valérie Belin est une artiste plasticienne française. Son travail fait l'objet de nombreuses expositions, tant monographiques que collectives et ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques.

Elle est élue le 24 janvier 2024 au fauteuil VI de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts.



LES RENCONTRES DU MUSÉE

DIMANCHE

8

MARS

RENCONTRE

LES GRANDS ENTRETIENS DES FRANCISCAINES

ÉLISABETH QUIN s'entretient avec FRANÇOISE COMBES

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

Elisabeth Quin, journaliste et écrivaine, présentatrice de l'émission *28 minutes sur Arte*, mène cette année aux Franciscaines un cycle d'entretiens sur les femmes inspirantes. Pour ce premier rendez-vous, elle invite l'astrophysicienne **Françoise Combes.**

Astrophysicienne à l'Observatoire de Paris, Françoise Combes a été directrice adjointe du laboratoire de physique de l'École normale supérieure de 1985 à 1989. Présidente de la Société française d'astronomie et d'astrophysique (2002-2004), elle a aussi dirigé le programme national Galaxies du CNRS (2001-2008). Elle est professeure au Collège de France, titulaire de la chaire Galaxies et Cosmologie depuis 2014 et éditrice de la revue européenne *Astronomy & Astrophysics* depuis 2003. Ses activités de recherche sont consacrées à la formation et à l'évolution des galaxies, dans un contexte cosmologique. Par ses simulations numériques, elle a été la première à découvrir le mécanisme permettant de former des bulbes dans les galaxies spirales, par des résonances verticales des barres stellaires. Elle a également été pionnière dans les absorptions moléculaires devant des quasars éloignés, conduisant à des contraintes sur la variation des constantes fondamentales. Françoise Combes a reçu la médaille d'or 2020 du CNRS ainsi que le prix international Pour les femmes et la science L'Oréal-Unesco 2021.

←
Élisabeth Quin
© Frédéric Stucin Pasco
→
Françoise Combes
© Patrick Imbert





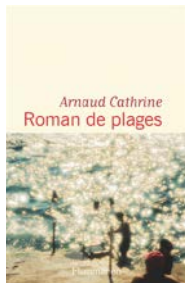
SAMEDI
14
MARS

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

←
Maïssiat © Amandine M.
→
Arnaud Cathrine
© Pascal Ito



LECTURE MUSICALE

ARNAUD CATHRINE & MAÏSIAT

Roman de plages



LES FRANCISCAINES À LIVRE OUVERT

Le dernier livre d'Arnaud Cathrine est devenu une lecture musicale interprétée par l'auteur et Maïssiat, chanteuse complice. Une belle manière de partager, en mots et en musiques, cette traversée intime et ce retour au monde.

Pour accompagner *Roman de plages*, dont une partie se passe entre Benerville-sur-Mer et Deauville, Arnaud Cathrine et la chanteuse Maïssiat interprètent une lecture musicale, entremêlant extraits du roman et chansons. Ils nous racontent la traversée intime et existentielle de Raphaël, écrivain de 48 ans que sa compagne vient de quitter après vingt ans de vie commune. Raphaël fait le tour des littoraux français dans l'espoir que la beauté – et peut-être une rencontre – pourra le réparer et lui laisser entrevoir une seconde vie... Pour *Les Franciscaines*, les deux artistes se posent et s'attardent bien sûr, sur l'épisode normand de cette odyssée balnéaire. En toute simplicité: deux voix et des images de nos rivages.



DIMANCHE

15
MARS

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

En partenariat avec
l'association des
Amis du Musée de
Trouville



AMIS DU MUSÉE
DE TROUVILLE
ET DU PASSÉ RÉGIONAL

Représentation des Vikings
aux écoliers dans les années
1960 © P. Toussard

RENCONTRE

MAX ARMANET

***Le Duc et l'abbaye, ou la Côte Fleurie
et l'invention de la Normandie***

En 1830, émerge la vogue des bains de mer et la célébrité de la Côte Fleurie. On oublie alors que depuis un millénaire, ce petit territoire a été partie prenante de l'aventure matérielle et spirituelle qui inventa la Normandie.

Touques et Hennequeville furent des maillons clés de ce dialogue percutant entre guerriers normands et moines tonsurés, entre duc et abbé. Le succès de l'invention de la Normandie basé sur les réseaux des monastères servit de référence à l'Europe entière. Ces siècles d'invention, passionnants, sont le sujet de cette conférence menée par Max Armanet. Écrivain, réalisateur, historien, journaliste, (*L'Obs*, *Libération*, *La Vie*, *France 2*, *France Culture*...), directeur d'agence de presse, pilote, colonel de l'Armée de l'Air et de l'Espace et expert des Monuments historiques, ce spécialiste de la révolution numérique est aussi un Trouvillais connu pour sa défense de l'environnement. La nouvelle étude sur les débuts de la Normandie, qu'il vient de réaliser pour la revue *Athéna sur la Touques*, se fait à travers les liens entre pouvoir et territoire.



LES FRANCISAINES SE SOUVIENNENT

DIMANCHE

22
MARS

RENCONTRE



LES FRANCISCAINES SE SOUVIENNENT

FLAUBERT OU L'ABSOLU DE L'ÉCRITURE

Olivier Macaux

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

Les liens de Gustave Flaubert avec la Normandie sont multiples. L'écrivain est venu dès son enfance passer des vacances familiales à Trouville-sur-Mer. Ses parents seront propriétaires à Deauville de la « Ferme du Coteau », acquise en 1837, située à l'emplacement de la Villa Strassburger.

En pensant à ses œuvres de jeunesse, Flaubert écrit *Je suis né lyrique*, un romantisme échevelé qu'il ne cessera par la suite de corriger pour atteindre un absolu de l'écriture. Le romantique exubérant et le froid clinicien sont inséparables chez Flaubert: *Madame Bovary* le prouve en ouvrant de manière magistrale l'ère du roman moderne, l'ère du soupçon et de la déception fondée sur le refus des conventions littéraires et sur l'exigence d'une nouvelle écriture romanesque. L'aspiration à l'infini d'Emma Bovary, les rendez-vous ratés de Frédéric Moreau avec les femmes et l'Histoire, le délire encyclopédique de Bouvard et Pécuchet, la simplicité de Félicité qui confine à la bêtise héroïque... sont autant de personnages et d'œuvres qui rappellent un univers de l'échec et de la dérision qui n'a rien perdu de sa pertinence pour le lecteur d'aujourd'hui.

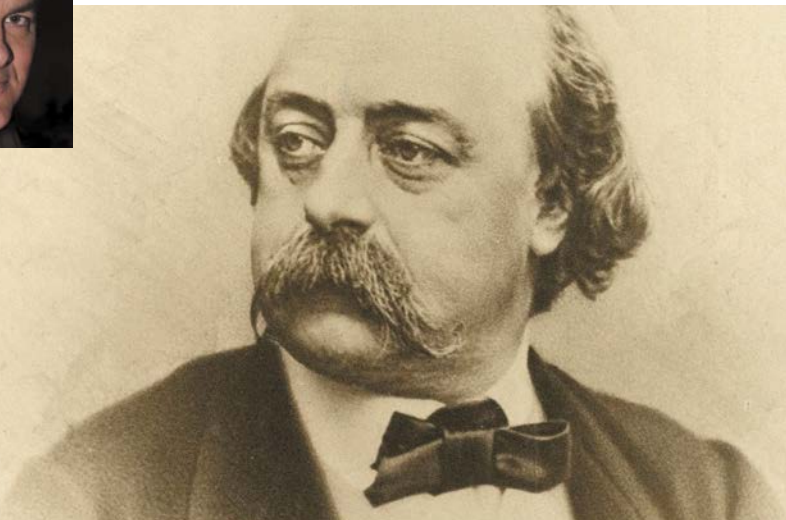
Conférencier et formateur spécialisé dans la littérature française (du XVIII^e siècle à nos jours) ainsi que dans la littérature étrangère (notamment russe et américaine), **Olivier Macaux** intervient dans le champ des sciences humaines, proposant des conférences sur des thématiques variées, telles que la littérature, la psychanalyse ou les philosophies critiques.

←

Olivier Macaux
© Melin Bruno

→

Gustave Flaubert
par Nadar
© droits réservés



SAMEDI
28
MARS

LECTURE/SPECTACLE EN MUSIQUES



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

LA PEAU DU DOS

par la Cie PMVV le grain de sable

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h15

Tarif plein : 16 €
abonné : 10 €
jeune/solidaire : 6 €

Textes

Michel Chaillou, Roald Dahl, Eduardo Galeano, Philippe Minyana, Junichirô Tanizaki...

Sélection, montage et lecture

Frédérique Bruyas, Philippe Müller & Vincent Vernillat

Remerciements à Muriel Bloch

Choix musical et guitare Leonida Fava

← Leonida Fava © droits réservés

← Frédérique Bruyas © Marianne Touchard

→ Philippe Muller et Vincent Vernillat © Franck Brizard

Le dos, écran de tous les désirs, devient le fil secret qui relie ces récits. D'un conte d'Amérique latine à la confession d'une femme, du rêve d'un jeune tatoueur japonais au souvenir d'un vagabond ami de Soutine, ou encore de l'étrangeté d'une enfance à l'aventure d'une œuvre sulfureuse de Wim Delvoye, chaque histoire explore une facette singulière de cette partie du corps que l'on ne voit jamais vraiment.

Ici, le dos n'est pas un décor : il est l'enjeu même de la narration. Trace, mémoire, provocation, espace de résistance ou de transformation, il devient le territoire où se forgent identités, désirs et révoltes.

Confortablement installés dans les gradins de La Chapelle, laissez-vous porter par cette expérience inédite qui invite à rencontrer, enfin, cette zone mystérieuse et invisible de nous-mêmes.





DIMANCHE

29

MARS

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Giovanni Domenico Tiepolo, *Il Mondo Novo* (détail), vers 1765, huile sur toile, Paris, musée des Arts décoratifs © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

CONFÉRENCE

LE DOS DES PEINTRES ET DES PHILOSOPHES

par **Bernard Sève**

Le corps humain est souvent célébré par les philosophes : la station debout (Aristote, Leroi-Gourhan), la structure corporelle (Descartes, Hegel), le visage (Lévinas), la main (Aristote, Focillon), l'œil (Hans Jonas), l'agilité des membres (Rousseau).

Mais nul philosophe ne célèbre le dos, nul ne le voit. Le dos est l'oublié des philosophies du corps. Les représentations plastiques du dos vont plus loin que les concepts des philosophes. Peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes et cinéastes donnent à voir le corps de dos et, ce qui est autre chose, le dos lui-même. Ces « vues de dos » mettent à distance nos représentations spontanées, elles éveillent la pensée.

Bernard Sève est professeur émérite en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille. Sa recherche et ses travaux portent principalement sur la philosophie de la musique, la littérature et l'esthétique générale. Il est par ailleurs spécialiste de Montaigne et auteur dans le catalogue *Vu[e]s de dos, une figure sans portrait*.



LES RENCONTRES DU MUSÉE

RENDEZ-VOUS FRIENDCISCAINES

Mardi (hors vacances scolaires) | tarif : 5 €, abonnés : gratuit | sur réservation

Mardi 7 avril – 17h > 18h

MEUBLES NORMANDS

Paniers de fleurs, fruits, oiseaux et autres motifs sculptés décorent avec élégance les meubles normands des XVIII^e et XIX^e siècles. Ces derniers habillent les intérieurs d'autrefois et attestent du remarquable savoir-faire de leurs artisans. **Hélène Bresnu**, médiatrice culturelle aux Franciscaines, vous invite à décrypter les symboles et découvrir les secrets qui se cachent à l'intérieur de ces armoires, buffets et bonnetières emblématiques du patrimoine normand.



Samedi 4 avril – 10h30 > 12h & 14h30 > 16h



CLUB DE LECTURE

Porté et animé par la médiathèque des Franciscaines, le Club de Lecture est un moment de partage littéraire. C'est une invitation à venir échanger vos réflexions et vos points de vue autour des livres que vous avez lus. Ce club est un cercle privilégié d'échanges d'opinions littéraires pour découvrir chaque mois de nouveaux genres et auteurs.

Réservé aux abonnés | Gratuit, sur réservation

Tous les vendredis (hors vacances scolaires) – 12h30 > 14h SAVEURS & SAVOIRS

Les Franciscaines propose une formule originale de pause déjeuner alliant la restauration et la visite d'une exposition.

- Restauration rapide à partir de 12h30 jusqu'à 13h30
- Début de la visite flash à 13h30 (durée 30 minutes)

Réservation avant 12h le jeudi en ligne sur lesfranciscaines.fr ou à l'accueil des Franciscaines

SAMEDI

4

AVRIL

CIRQUE



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

FLAM(M)E

Cie SCoM

17H
LA CHAPELLE

À partir de 8 ans

Durée : 45 min

Tarif plein : 16 €
abonné : 10 €
jeune/solidaire : 6 €

D'après le roman
La petite communiste qui ne souriait jamais
de **Lola Lafon**

Conception, scénographie,
mise en scène
Coline Garcia

Interprétation
Clémence de Felice

Création lumière
Justine Angevin

Production
Laurine François



Labellisé Paris 2024, **FLAM(M)E** s'inspire du roman *La petite communiste qui ne souriait jamais*, dans lequel **Lola Lafon** retrace le destin de la gymnaste mythique **Nadia Comaneci**.

Considérée comme l'une des plus grandes gymnastes de tous les temps, la jeune Roumaine entre dans l'histoire lors des Jeux de Montréal en 1976 : 14 ans à peine, et le premier 10 parfait jamais attribué. Elle devient alors un modèle pour des millions de petites filles, tandis que le régime roumain érige son image en symbole éclatant de la réussite éducative communiste.

Puis vient l'inévitable métamorphose : le corps change, l'icône vacille, la propagande s'effrite. Retrait sportif à 20 ans, fuite du pays en 1989, nouvel exil aux États-Unis... Le mythe se fissure pour laisser place à une histoire de résistance intime.

Dans cette création, Coline Garcia explore la manière dont le corps des jeunes filles sportives devient un objet de désir social et un territoire politique. Clémence de Felice incarne Nadia dans une performance d'une intensité rare, émouvante et spectaculaire.

Dans le cadre de SPRING, Festival international des nouvelles formes de cirque (9 mars – 8 avril 2026 en Normandie), proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

← Flam(m)e © Cie Scom

→ Nadia Comaneci © Neil Leifer / Sports Illustrated



VENDEDI
10
AVRIL

LE PRIX DES ADOS

18^e édition

**UNIQUEMENT
POUR LES
SCOLAIRES**

Tout le programme :
festivallitteraire
deauville.fr

Partenariat principale



Partenariats
institutionnels



Depuis sa création, le festival **Livres & Musiques** œuvre pour faciliter l'accès aux livres et des adolescents à la lecture. Créé en 2009 par la Ville de Deauville, avec le soutien des **Espaces Culturels Leclerc de Normandie** et de leurs libraires, partenaires du Festival, le **Prix des Ados** est un prix littéraire remis par des élèves de 3^e et de seconde.

Plébiscité par les enseignants et les élèves, il est devenu en quinze ans le principal prix littéraire normand dédié aux collégiens et lycéens. L'édition 2026 mobilise plus de 5 500 élèves dans une centaine d'établissements des cinq départements normands.

Cette année, le Prix s'étend pour la première fois à la **Ville d'Angers** : grâce à la collaboration avec les bibliothèques municipales d'Angers, 500 élèves angevins participent à cette première édition. Leur cérémonie de remise du Prix se tiendra le **9 avril 2026**.

Le comité de lecture a sélectionné quatre ouvrages en lien avec la musique. Les libraires des **Espaces Culturels Leclerc** offrent à chaque classe un lot des quatre livres lus, travaillés et débattus avant le vote des élèves organisé entre janvier et mars.

La cérémonie du **Prix des Ados - Normandie** aura lieu le vendredi **10 avril** au Centre International de Deauville (CID), devant plus de 3 000 collégiens et lycéens, en présence des auteurs, lors d'un moment festif rythmé par des séquences musicales.

En parallèle, des ateliers pédagogiques autour des œuvres sélectionnées sont proposés aux classes présentes à Deauville, avant et après la cérémonie.

SÉLECTION DU PRIX DES ADOS 2025



CÉCILE ALIX
Enragée
Éditions Slalom



NADIA NAKHLÉ
Les notes rouges
Éditions Decoult / Mirages



PAUL & GAËTAN BRIZZI
Le Fantôme de l'Opéra
Éditions Futuropolis

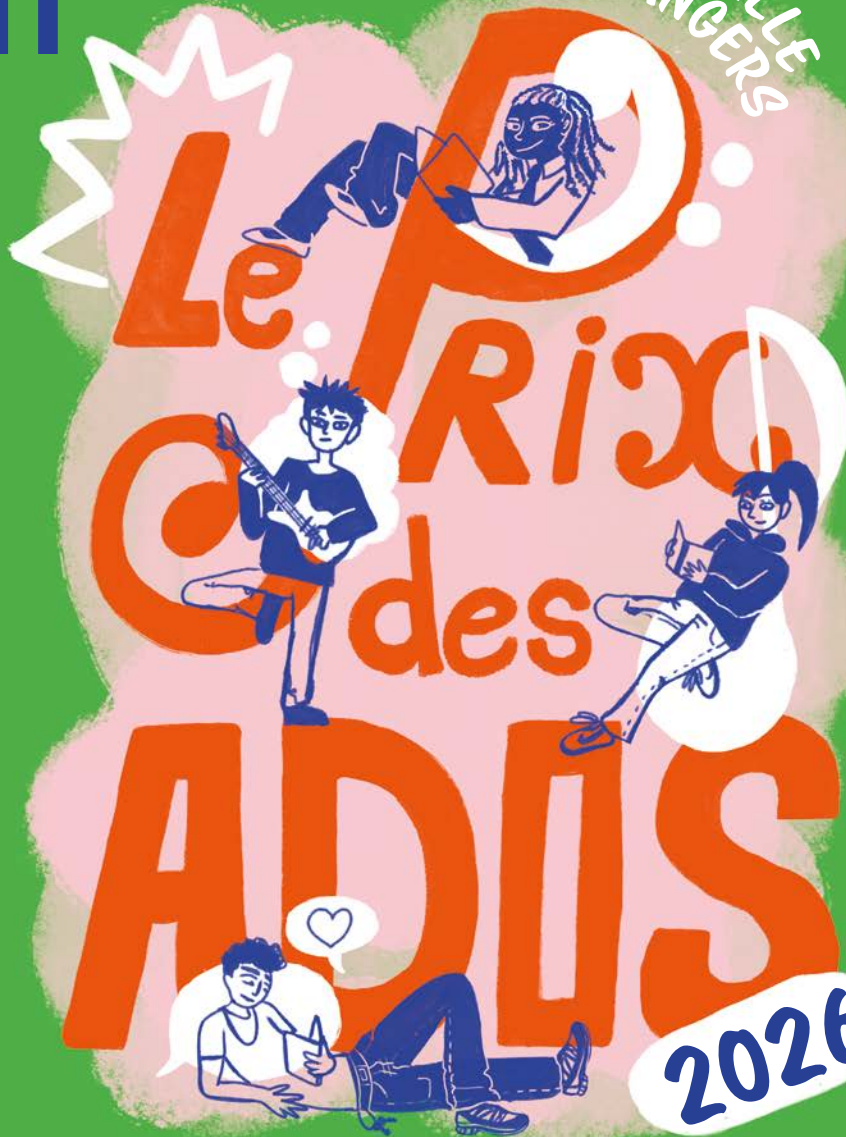


BENOÎT SÉVERAC
Le Clash
Éditions Syros



LIVRES
& MUSIQUES

DEAUVILLE
ANGERS



**PRIX
LITTÉRAIRE**
lycéens et collégiens

4 LIVRES
traversés
par la musique

**UNE REMISE
DE PRIX**
en mots et en chansons

 espace
culturel
E.Leclerc®



UNE CRÉATION
LES FRANCISCAINES - DEAUVILLE



SAMEDI

11

AVRIL

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h15

Tarif plein : 16 €
abonné : 10 €
jeune/solidaire : 6 €

Texte
Simone de Beauvoir

Sélection, montage
et lecture

Marie-Armelle Deguy

Composition et percussion
**Jean-Christophe
Feldhandler**

Simone de Beauvoir
© Éditions Folio

LECTURE MUSICALE



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

SIMONE DE BEAUVOIR

Deux ou trois choses qu'elle nous dit d'elle par Marie-Armelle Deguy

Quand deux voix se conjuguent : Entendre Simone de Beauvoir à travers le regard et la sensibilité de la comédienne Marie-Armelle Deguy.

Simone de Beauvoir représente pour Marie-Armelle Deguy et beaucoup d'entre nous, un souvenir de lecture unique. C'est pourquoi elle entreprend, à travers cette création aux Franciscaines, de composer et rassembler plusieurs extraits des textes de Simone de Beauvoir mis en musique par le percussionniste et compositeur Jean-Christophe Feldhandler. On y entend des extraits de *La Force de l'âge*, d'interviews et de *Mémoires d'une jeune fille rangée*, récit de ses vingt premières années, dans lequel Simone de Beauvoir décrit son éducation familiale bourgeoise désargentée et déclassée, puis son virage par rapport à la vie toute tracée que sa famille lui propose, grâce à la littérature et la philosophie. La comédienne y préserve les intentions de l'auteure pour faire entendre la voix surgie de l'enfance, celle de la femme qui par l'écriture désire parler à ses lecteurs et celle de l'écrivaine qui commente, analyse, bien des années plus tard, son projet autobiographique et le parcours pas si « rangé » d'une brillante jeune fille qui deviendra l'une des figures fondatrices du féminisme.

DIMANCHE

12
AVRIL

CONFÉRENCE / LECTURE



LES FRANCISCAINES À LIVRE OUVERT

YOYO MAEGHT MARIE-ARMELLE DEGUY

*Les Éditions Maeght, à proximité
des poètes et des peintres*

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h15

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

rencontre suivie
d'une signature

Texte de
Jacques Prévert, Louis
Aragon, Paul Eluard,
René Char, Michel
Leiris...

Sélection, montage
Yoyo Maeght et
Marie-Armelle Deguy

Lecture
Marie-Armelle Deguy

←
Yoyo Maeght
© droits réservés
→
Marie-Armelle Deguy
© droits réservés

Visionnaire de génie, Aimé Maeght (1906-1981) était tout à la fois marchand d'art, éditeur, producteur de films, collectionneur audacieux. C'est l'histoire de cet ami des plus grands peintres et poètes de son temps que nous raconte sa petite fille, Yoyo Maeght, soutenue par les lectures de la comédienne Marie-Armelle Deguy et des images d'archives exceptionnelles.

Aimé Maeght a connu un destin fulgurant. L'orphelin est devenu l'ami de Bonnard, Matisse, Braque, Miró, Giacometti, Léger, Chagall et beaucoup d'autres. C'est de cette amitié qu'est née leur fondation, inaugurée en 1964 par André Malraux et qui compte parmi les collections internationales les plus importantes avec plus de 13 000 œuvres des grands artistes du XX^e siècle et du début du XXI^e. Aimé Maeght était aussi un passionné d'édition, son premier métier. En 1964, il crée l'imprimerie Arte à Paris où se retrouvent depuis artistes, poètes et artisans d'art autour d'une même passion : l'imprimerie sous toutes ses formes. Cette conférence revient sur le destin exceptionnel de cette figure majeure de l'art du XX^e siècle à travers ses amitiés avec les artistes et les poètes, parmi lesquels Prévert, Aragon, Char, Eluard, dont la lecture des textes liés à l'art et à la peinture par la comédienne Marie-Armelle Deguy offre un portrait vibrant d'Aimé Maeght. Une vie, une œuvre qui se poursuivent à travers l'engagement de sa petite fille, Yoyo, aux côtés des artistes d'aujourd'hui.



SAMEDI

18
AVRIL

THÉÂTRE/HUMOUR



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Compagnie Cassandre

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h15

Tarif plein : 16 €

abonné : 10 €

jeune/solidaire : 6 €

Mise en scène

Sébastien Valignat

assisté de

Guillaume Motte

Écriture

Sébastien Valignat

Logan de Carvalho

Interprétation

Adeline Benamara

Sébastien Valignat

Création vidéo

Benjamin Furbacco

Clément Fessy

Création son

Benjamin Furbacco

Création lumière

et scénographie

Dominique Ryo

Costumes

Bertrand Nodet

Production

Compagnie Cassandre

Quelques semaines après les élections municipales en France, décortiquons avec l'humour de la compagnie Cassandre les mécanismes de la rhétorique politique.

Une méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection. Telle est la promesse du Girafe, soit le (plus ou moins sérieux) Groupe Interdisciplinaire de Recherches pour l'Accession aux Fonctions Électorales. Sur scène, devant un grand écran, deux vrais-faux conférenciers enseignent, et surtout décortiquent, les techniques de manipulation de masse utilisées par certains responsables politiques. Leur cible ? Un parterre de candidats, c'est-à-dire... le public ! Entre sophismes, langue de bois et exemples bien réels à l'appui, ces magiciens du langage nous montrent comment peaufiner un storytelling, éviter le conflit ou avoir un bon programme. Enfin, ils répondent à la plus délicate et difficile de toutes ces questions : comment – même quand on a tort – avoir toujours raison ?



Avec un formidable sens du comique, les auteurs lèvent le voile sur les stratégies de communication à la fois puissantes et trompeuses mises au service du pouvoir. Insensées mais bien réelles ! Le public à la fois surpris et amusé, suit avec curiosité et plaisir !

Scène web



CONCLUSION NUMÉRO 1

**RÉUSSIR
UN COUP D'ÉTAT EN
FRANCE C'EST PAS
FACILE**



VIVE les vacances! AUX FRANCISCAINES

21 > 23 avril QUE LES CRAYONS DANSENT !

7 > 11
ANS

Pendant le festival Livres & Musiques, l'imagination est stimulée par la musique. Par ses mélodies, ses techniques, ses instruments, la musique évoque des émotions que les enfants peuvent transformer en dessin.

28 > 30 avril VU[E]S DE DOS

7 > 11
ANS

Les enfants s'inspirent de l'exposition *Vu[e]s de dos* : *Une figure sans portrait* pour apprendre les bases de la composition picturale : saisir l'espace dans la représentation, s'interroger sur la narration et ce que raconte un tableau.

SEMAINE CRÉATIVE

Pendant 1 à 4 jours, donnez à votre enfant l'opportunité de découvrir, de pratiquer et d'explorer sa créativité à travers une multitude de disciplines.

Plus d'infos p. 84

FABLAB

Modélisation 3D, musique électronique, programmation, stickers... Le FabLab est un atelier équipé de machines à commande numérique dédiées à la création sonore et à la fabrication d'objets.

Plus d'infos p. 86

MINI-MAKER

8 > 10
ANS

Au FabLab, on peut découvrir les technologies numériques en s'amusant. Fabrication d'objets personnalisés, initiation au photo-montage et à la modélisation 3D, découverte de la programmation : il y en a pour tous les goûts.

MAKER CLUB

11 > 15
ANS

Le Maker Club est dédié à la découverte des savoir-faire et des techniques numériques. Développez votre créativité à travers la fabrication d'objets et de dispositifs multimédias, et la découverte de la programmation.

FRIMOUSES Lecture de contes

3 > 6
ANS

La médiatrice vous emmène au cœur des petites et grandes histoires de la médiathèque, sur des thématiques variées inspirées par les formes, les couleurs, la musique ou les animaux.

Plus d'infos p. 93

VU[E]S DE DOS Visite guidée enfants

7 > 11
ANS

Accompagnés d'un médiateur culturel, les enfants découvrent l'exposition *Vu[e]s de dos*, et s'interrogent sur ce que racontent les personnages ou ce que l'on devine de leurs émotions même sans voir leur visage... **Plus d'infos p. 93**

SAMEDI MATIN

Le samedi matin, toute la famille est aux Franciscaines : pendant que le grand découvre le musée, le petit et ses parents sont invités à écouter les contes de la médiathèque.



DIMANCHE

19
AVRIL

LA CHAPELLE
16H

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

PROJECTION / RENCONTRE

LES LAMPES DE MANET



LES RENCONTRES DU MUSÉE

Hiver 1880, Paris. À la fin de sa vie, Édouard Manet entreprend la création de son ultime chef-d'œuvre : *Un Bar aux Folies Bergères*. Mais un détail intrigue depuis plus d'un siècle : pourquoi ce que reflète le miroir ne correspond-il pas à la réalité ?

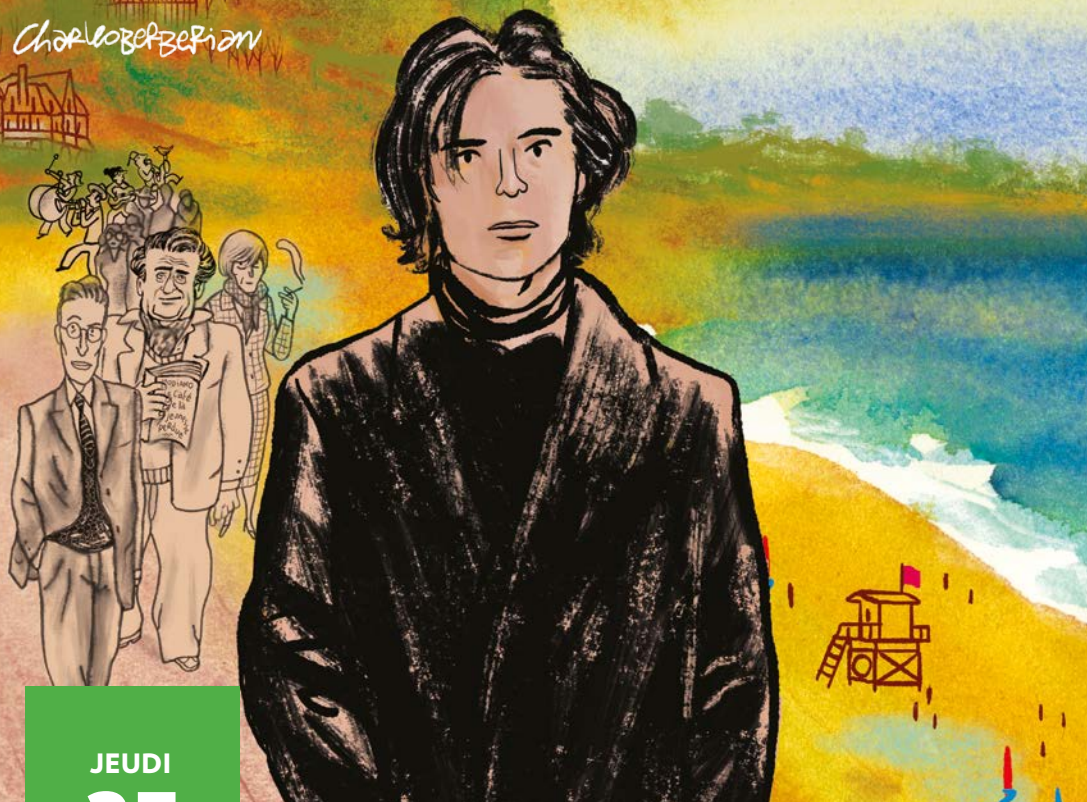
Pour lever le voile sur cette énigme picturale, le documentaire adopte la forme d'une véritable enquête. En suivant la trajectoire de deux lampes mystérieusement posées derrière la serveuse, le film nous entraîne du Japon aux mines de charbon du nord de l'Europe, jusqu'aux nuits électriques de Paris.

À travers ces chemins inattendus, se dessine une histoire fascinante : celle de l'arrivée de la lumière électrique, qui bouleverse les sociétés modernes et transforme le regard des artistes. Une exploration sensible et captivante d'un tableau fondateur de l'art moderne.

Projection aux Franciscaines, suivie d'un échange avec **Nicolas Autheman**, réalisateur du documentaire.

© Incognita Distribution

CHARLES BERBERIAN



JEUDI

23

› DIMANCHE

26

AVRIL

LIVRES & MUSIQUES # 23

Festival littéraire de Deauville

Depuis 2004, c'est à Deauville, lors du festival littéraire Livres & Musiques, que l'on célèbre, chaque printemps, les mots de la musique et la musique des mots, en accueillant les auteurs inspirés par la musique et les musiciens passionnés par la littérature.

Chaque année, début mai, romanciers, biographes, illustrateurs et auteurs de BD, auteurs jeunesse, écrivains chanteurs... se retrouvent à Deauville pour des lectures musicales, des concerts littéraires et des rencontres singulières et inédites qui explorent, commentent et illustrent les liens et rebonds entre écriture et musique.

ÉVÉNEMENTS GRATUITS

sur réservation

Tout le programme :
[festivallitteraire
deauville.fr](http://festivallitteraire.deauville.fr)

© illustration
Charles Berberian,
pour Livres & Musiques 2026

LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

DEAUVILLE

NORMANDIE

Calvados
LE DÉPARTEMENT

espace
culturel
E.Leclerc®

sofia
Leclerc®

JEUDI
23
AVRIL

LECTURE MUSICALE

GOLIARDA SAPIENZA

Les miroirs du temps

20H > 22H
LA CHAPELLE

Durée : 2h

Gratuit sur
réservation



Une traversée dans l'œuvre et la correspondance de Goliarda Sapienza (1924 – 1996). Près de dix ans après sa mort, *L'Art de la joie* est devenu, en Italie puis en France, un livre-culte adopté par nombre de lecteurs d'aujourd'hui. La reprise de la création musicale de Maissiat, pour le festival Livres & Musiques 2026, embrasse la diversité de ses écrits (romans, carnets, poèmes, correspondances inédites...)

Lecture musicale réalisée
par **Maissiat**
avec **Laura Cahen**,
Maissiat, **Carole Martinez**,
Johanna Nizard
et **Françoise Gillard**
de la Comédie Française

Une création du festival Paris en toutes Lettres
2024 et de la Maison de la Poésie / Paris.

© Amandine M.

VENDREDI
24
AVRIL

LECTURE MUSICALE

LA PLUME SOUS LE MASQUE

Clément Garcin, Jérôme Garcin et Anne-Marie Philipe

20H15
LA CHAPELLE

Durée : 2h

Gratuit sur
réservation



Les romans et les récits de Jérôme Garcin sont parcourus par des compositions de Bach, Chopin et des mélodies de Fauré.

Claire de nuit, est totalement consacré à Barbara et ses chansons tandis qu'une autre chanson de Maxime Le Forestier fait écho à la perte d'*Olivier*. Cette traversée musicale des livres de Jérôme Garcin s'est imaginée et construite en famille.

Une famille de livres, de musiques et de spectacles, où les textes sont lus par Anne-Marie Philipe et Jérôme Garcin et ponctués par les interventions musicales de Clément Garcin et ses guitares.

Jérôme Garcin © droits réservés

SAMEDI

25

AVRIL



14H30 – LE CLOÎTRE

L'Imaginaire en livres de THOMAS FERSEN

Chanteur et écrivain, Thomas Fersen partage et commente les livres qui ont forgé ou rejoint son imaginaire littéraire. Un rendez-vous unique et singulier avec l'artiste. Il sera probablement question d'animaux qui parlent et, par-dessus tout, de livres et d'écrivains à son image.

Thomas Fersen © Vincent Delerm

15H30 > 17H30 – LE CLOÎTRE

LA GRANDE DÉDICACE

Sous le lustre des Franciscaines : rencontres, dédicaces et échanges individuels avec 30 auteurs et autrices et 3 maisons d'éditions jeunesse normande.

© Les Franciscaines



18H – LA CHAPELLE

REMISE DU PRIX

Par **Jérôme Garcin**, Président du Jury et **Philippe Augier**, Maire de Deauville.

Concert hommage au lauréat

En mots et en musiques par **Léonor de Récondo** (écrivaine et violoniste) et **Anne-Marie Philipe**.

Festival Livres & Musiques 2025 © Sandrine Boyer Engel



19H45 – LA CHAPELLE

Les chansons de PATRICK MODIANO

Conversation avec Denis Cosnard, ponctuée de chansons aimées ou écrites par Patrick Modiano, interprétées par Maïssiat.

Une conversation et un concert pour réentendre : Les chansons de Suzy Solidor et Patachou, celles aimées de Patrick Modiano, celles qu'il a écrites, créées par Françoise Hardy, Régine et celles parues sur l'album *Fonds de Tiroir*.

Denis Cosnard est journaliste au *Monde*. Il crée et anime le site *Le Réseau Modiano* et a publié *Dans la peau de Patrick Modiano* (Fayard – 2010).



DIMANCHE

26
AVRIL

14H30 – LA CHAPELLE

BD ET RÉBÉTIKO

Concert et rencontre



Le rébétiko est une tradition musicale née de l'exil d'un million et demi de grecs chassés de Turquie, dans les années 20. Cette musique, savante et populaire, est entrée en 2017 au Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité. Elle a inspiré David Prudhomme, qui signe le récit, le dessin et les couleurs de deux albums parus chez Futuropolis : *Rébétiko* (2009) et *Rébétissa* (2025) traduits en treize langues. Aman Dhio, formation de quatre musiciens passionnés par le rébétiko, accompagne cette rencontre avec des interventions musicales faisant échos aux deux albums.

Avec **David Prudhomme**, auteur et dessinateur de *Rébétiko* et *Rébétissa*, Éditions Futuropolis, le quartet **Aman Dhio**, **Mathieu Geoffroy**, **Olivier Riquart**, **Juliette Robine** et, au chant et violon, **François Rondel**.

David Prudhomme © Alain Bujack



16H30 – LA CHAPELLE

ON QUENEAU LA CHANSON

Par Léopoldine HH, Jean-Marie Hummel et Liselotte Hamm



Nombre de poèmes de Raymond Queneau sont devenus des chansons, mises en musique par Joseph Kosma, Jean-Michel Damasse, Guy Béart, Paul Braffort et Johnny Hallyday.

Léopoldine HH, la fille, aux côtés de Jean-Marie Hummel, le père, et de Liselotte Hamm, la mère, reprennent en belle complicité ces chansons créées et enregistrées par Juliette Gréco, Zizi Jeanmaire, Les Frères Jacques et Jean-Marie Hummel dont Jacques Canetti produisit et enregistra un disque consacré en totalité aux chansons de Raymond Queneau.

Raymond Queneau © droits réservés
Léopoldine HH © Jean-Louis Fernandez



SAMEDI

2
MAI

CONCERT



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

LOUISE JALLU QUARTET

Jeu

19H30
LA CHAPELLE

À partir de 10 ans
Durée : 1h30

Tarif plein : 33 €
abonné : 27 €
jeune/solidaire : 8 €

Bandonéon et composition
Louise Jallu

Guitare
Karsten Hochapfel

Piano
Grégoire Letouvet

Contrebasse
Alexandre Perrot

Production
Your European Stage

Après un captivant hommage à Astor Piazzolla – référence incontournable dans son approche personnelle du tango –, la bandonéoniste et compositrice française dévoile son nouveau jeu.

Un troisième album pour la bandonéoniste Louise Jallu, en passe de devenir l'une des musiciennes les plus en vue du jazz hexagonal résolument tourné vers des expérimentations inédites. Ici, c'est dans la milonga argentine que la musicienne est allée chercher des sources d'inspiration pour son nouveau répertoire. S'emparant avec délectation de cette musique de danse, à l'origine très syncopée, elle crée, avec ses musiciens, des pièces à l'architecture vibrante, irriguant ses propositions du souffle issu de son instrument. Des pièces classiques de Schumann, Berg, Bach et Ravel font l'objet d'un recyclage assurément contemporain. À la manière d'un joaillier, Louise Jallu décompose l'ancien, choisit ses matériaux avec précision, les assemble avec finesse, les confronte avec élégance et puissance. Une liberté revendiquée s'affranchissant des figures tutélaires pour proposer une tout autre modernité et nous amener... ailleurs!



Elle est déjà, à seulement 25 ans, LA voix singulière du bandonéon actuel... Louise Jallu rend encore plus moderne ce moderne qu'était Piazzolla.

Jazz News



Louise Jallu fait preuve d'une maîtrise et d'un engagement tout à fait exceptionnels.

Classica



Une jeune femme avec un talent incroyable dont on va entendre parler longtemps.

France 2



Louise Jallu, une authentique révélation du tango moderne.

France Musique

Louise Jallu
© Grégoire Alexandre Grande



RENDEZ-VOUS FRIENDCISCAINES

Mardi (hors vacances scolaires) | tarif: 5 €, abonnés : gratuit | sur réservation

Mardi 5 mai – 17h > 18h

LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1960

Entre blockbusters à la française et révolution nationale menée par les jeunes loups de la Nouvelle Vague, rejoignez **Emmanuel Causse**, médiateur culturel aux Franciscaines, à travers un vaste panorama du cinéma français des années 1960. Un voyage rythmé par de multiples extraits alliant de grands classiques à de multiples redécouvertes.

Mardi 12 mai – 17h > 18h

PERDU SUR INTERNET?

Face à la multitude d'informations disponibles en ligne, il est parfois difficile de séparer le bon grain de l'ivraie. **Solène Charton**, responsable du FabLab, et **Bérandère Descamps**, responsable de la médiation, vous proposent de découvrir des outils pour mieux s'informer et échanger sur nos pratiques respectives.

Mardi 19 mai – 17h > 18h

RENCONTRE PLANCHES CONTACT FESTIVAL

Dans le cadre des résidences du **Planches Contact Festival**, un photographe invité viendra présenter son travail et partager son processus de création avec le public. Cette rencontre sera l'occasion de découvrir les premières images produites pendant la résidence et d'échanger directement avec l'artiste sur son travail et sa démarche dans un cadre convivial.

Mardi 26 mai – 17h > 18h

D-DAY TRANSMITTERS: RECHERCHER ET PARTAGER POUR NE PAS OUBLIER

Fanny Hubart-Salmon, initiatrice des ateliers de recherche participative D-Day Transmitters, présente les travaux réalisés avec des lycéens de Deauville et Lexington, notamment des portraits de soldats du Kentucky enterrés à Colleville et une chronologie des villes durant la Seconde Guerre mondiale.

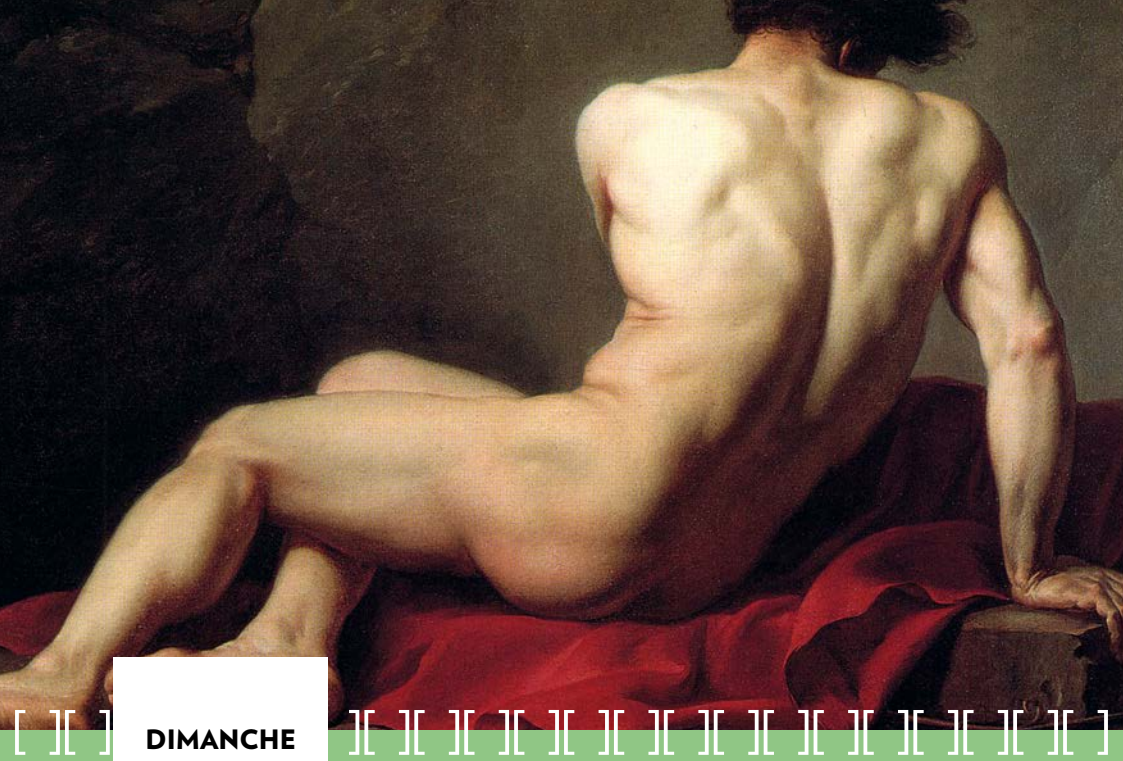
Samedi 2 mai – 10h30 > 12h & 14h30 > 16h



CLUB DE LECTURE

Porté et animé par la médiathèque des Franciscaines, le Club de Lecture est un moment de partage littéraire. Une invitation à venir échanger vos réflexions et vos points de vue autour des livres que vous avez lus. Un cercle privilégié d'échanges d'opinions littéraires pour découvrir chaque mois de nouveaux genres et auteurs.

Réservé aux abonnés | Gratuit, sur réservation



DIMANCHE

3
MAI

16H
LA CHAPELLE

Tarif plein : 5 €

abonné : Gratuit
(sur réservation)

Jacques-Louis David,
*Académie d'homme dite
Patrocle (détail)*, 1778, huile
sur toile, Cherbourg Musée
Thomas Henry
© GrandPalaisRmn
/ image GrandPalaisRmn

CONFÉRENCE

DAVID, MANET, CAILLEBOTTE, MATISSE

par Stéphane Guégan

Conseiller scientifique auprès de la Présidence du Musée
d'Orsay et auteur dans le catalogue de l'exposition
Vu[e]s de dos, une figure sans portrait.

Associée généralement au romantisme allemand, où elle symboliserait l'individu séparé du monde ou en quête d'unité nouvelle, la figure de dos n'est pas moins présente dans la peinture qui court de David à Matisse.

En quoi traduit-elle la condition des modernes et retourne-t-elle les conventions de l'image, jusqu'à troubler les habitudes du portrait et du nu, féminin comme masculin, tel est le propos de cette conférence, nourrie par plus d'un siècle de création française.



LES RENCONTRES DU MUSÉE

SAMEDI

9
MAI

DANSE



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

MARIE-AGNÈS GILLOT MERMOZ MELCHIOR LAURA AREND

Victor

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 45mn

Tarif plein : 27 €
abonné : 20 €
jeune/solidaire : 6 €

Concept et chorégraphie
Laura Arend

Interprètes et chorégraphie
Marie-Agnès Gillot et
Mermoz Melchior

Musique
La Suite pour violoncelle
n°1

Costumes
Laura Arend

Page de gauche

← Marie-Agnès Gillot
© Naïade Plante
→ Mermoz Melchior
© droits réservés

Page de droite

© Illustration générée
par intelligence artificielle
/ Laura Arend

En lien avec l'exposition *Vu[e]s de dos, une figure sans portrait*, la chorégraphe Laura Arend imagine une danse, un dos à dos comme une alliance entre l'étoile Marie-Agnès Gillot et Mermoz Melchior, interprète remarquable de l'illustre compagnie israélienne La Batsheva Dance Company.

Laura Arend donne le nom d'une personne à chacune de ses créations. Comme pour mieux en incarner l'imaginaire. Ici, Victor renvoie à Hugo et son célèbre bossu de *Notre-Dame de Paris*. De cette rencontre entre deux danseurs d'exception, le dos devient l'ossature d'un langage pour évoquer nos charges invisibles, la mémoire musculaire, la noblesse d'un dos droit et la tendresse d'un dos offert. Deux corps, deux générations. Elle est l'icône et la mémoire, la grâce tenue au fil des années. Il est le souffle neuf, la révolte douce. Entre eux, le contraste se fond dans un dos-à-dos saisissant comme une ode à la dignité de celles et ceux qui plient sans rompre.



UNE CRÉATION
LES FRANCISCAINES - DEULVILLE





LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

5 ANS
à fêter
ensemble

5 mois de fêtes comme autant
d'occasions de partager
ensemble la joie de chanter,
danser, d'exprimer ses talents
littéraires et graphiques, pour célébrer
Les Franciscaines à travers toutes
ses facettes artistiques et culturelles.

14 mai **LES FRANCISCAINES**
EN SCÈNE
Fêtons *Les Franciscaines* avec les artistes
qui ont marqué son histoire!

16 mai
Nouvelle édition de la Nuit Européenne
des musées : célébrons le geste architectural
des Franciscaines à travers le geste
acrobatique du Collectif XY.

10-11 juil. **LES FRANCISCAINES**
EN CHŒUR
Les chorales du territoire vous ouvrent leur
chœur ! Chantez les airs célèbres qui ont
marqué l'histoire de la chanson à Deauville.

12 juil.
À vous la scène avec le Karaoké géant
de Nicolas Ullman.

23 mai **LES FRANCISCAINES**
EN TOUTES LETTRES
Et si l'auteur c'était vous ? À vos plumes,
partagez un moment d'écriture avec les auteurs
de la Nouvelle Revue Française.

24 mai
Accompagnés par la comédienne Joanne Genini,
glissez-vous dans la peau d'un interprète et incarnez
vos écrits face au public.

20-21 août **LES FRANCISCAINES**
DE DANSE EN DANSE
Echauffez-vous en apprenant les « choré »
de vos stars préférées!

22 août
Prêts à danser dans les pas de Beyoncé,
Michaël Jackson ou les Bee Gees ? Rejoignez
la piste pour un moment d'exultation
collective avec le Karadance du collectif ÉS.

19-20 sept. **LE GRAND ATELIER**
DES FRANCISCAINES
À vos crayons !
Lors du week-end des journées du patrimoine, *Les Franciscaines*
se transforme en un marathon pour tous les copistes chevronnés
ou amateurs. L'objectif : recopier les œuvres présentées et créer
une exposition collective.





LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

50 ANS
à fêter
ensemble

JEUDI

14

MAI

15H > 22H
LA CHAPELLE
LE CLOÎTRE

Gratuit
(sur réservation)

Ambra Senatore,
Promenade chorégraphique,
novembre 2021,
création pour
Les Franciscaines
© Sandrine Boyer-Engel

L'ANNIVERSAIRE À L'ŒUVRE

LANCEMENT DES FESTIVITÉS

Un jeudi pas comme les autres pour le lancement des festivités du 5^e anniversaire des Franciscaines. Une journée ouverte à tous et à toutes, en entrée libre, pour fêter et célébrer la programmation plurielle des Franciscaines.

Retrouvons ensemble: Le théâtre de Clément Hervieu-Léger, administrateur général de la Comédie Française, la danse d'Ambra Senatore, le jazz de Camille Bertault, les livres d'Anne Goscinny et Catel, les chansons de Maissiat... et d'autres artistes qui ont écrit les premières pages de notre programmation plurielle.



SAMEDI

16
MAI

CIRQUE

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

5 ANS
à fêter
ensemble

Compagnie XY – Möbius

14H > 22H
COURTE PERFOR-
MANCE TOUTES
LES HEURES

21H > 22H
SPECTACLE

Gratuit
(sur réservation)

Création collective
Abdelazide Senhadji
Aïrelle Caen
Alejo Bianchi
Arnau Povedano
Andres Somoza
Antoine Thirion
Belar San Vincente
Florian Sontowski
Gwendal Beylier
Hamza Benlabied
Lóric Fouchereau
Maélie Palomo
Mikis Matsakis
Oded Avinathan
Paula Wittib
Peter Freeman
Seppie Van Looveren
Tuk Frederiksen
Yamil Falvella

Collaborations artistiques
Rachid Ouramdane
Jonathan Fitoussi
Clemens Hourrière

Collaboration acrobatique
Nordine Allal

Création et régie lumière
Vincent Millet

Création costumes
Nadia Léon

À l'occasion de la Nuit Européenne des Musées et pour célébrer les 5 ans des Franciscaines, place à un geste spectaculaire : celui du Collectif XY, qui réinvente nos espaces avec une création sur mesure inspirée de leur spectacle emblématique *Möbius*.

Depuis vingt ans, le collectif XY développe un langage acrobatique unique, reconnu dans le monde entier pour sa virtuosité mêlée de poésie. Dans *Möbius*, les acrobates s'inspirent des murmures d'oiseaux – ces vols coordonnés où chaque mouvement répond instantanément à celui du groupe, comme animés par un souffle commun.

Entre élévation et horizontalité, leurs portés réinventent la relation entre les corps, dans un dialogue subtil avec les chorégraphies de Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre National de Chaillot et collaborateur du projet. Le collectif s'est ainsi imposée comme l'une des plus innovantes du cirque contemporain, poussant l'art du porté vers une forme d'absolu.

Aux Franciscaines, XY propose une déclinaison inédite de *Möbius* : des happenings acrobatiques tout au long de l'après-midi, disséminés dans les différents espaces du lieu. Ces formes brèves, vibrantes et surprenantes convergeront vers un final magistral en soirée, réunissant une vingtaine d'acrobates dans le somptueux écrin du cloître. Un moment suspendu, entre ciel et pierre, célébrant la beauté de l'intelligence collective.



VENREDI

22

AU
DIMANCHE

24

MAI

L'ANNIVERSAIRE À L'ŒUVRE

LES FRANCISCAINES EN TOUTES LETTRES

50 ANS
à fêter
ensemble

Le livre et les auteurs sont au cœur du projet culturel de la Ville de Deauville et des Franciscaines. Cette ambition se traduit par une politique volontariste d'accès à la lecture, mais aussi par de nombreux rendez-vous littéraires tout au long de l'année.

VENREDI 22 MAI

MOTS D'ADOS

16H

Restitution publique
des ateliers d'écriture
menés avec les élèves

Gratuit

(sur réservation)

DIMANCHE 24 MAI

À VOIX HAUTES

10H > 16H

Atelier lecture

Pause déjeuner

12h > 14h

17H

Restitution publique

Gratuit

(sur réservation)

À l'occasion de notre anniversaire, célébrons notre goût des mots lors d'un premier temps fort d'écriture collective avec les Ateliers de la NRF – ateliers d'écriture des éditions Gallimard – qui s'installent exceptionnellement pour la première fois une journée entière aux Franciscaines.

Mots d'ados

Tout au long de l'année, les élèves du Lycée Maurois et les jeunes réfugiés issus de l'établissement de formation et d'éducation les Caillouets, ont participé à des ateliers avec l'écrivain Zadig Hamroune. Ils se sont notamment essayés aux écritures de l'intime.

Aux Franciscaines, ils s'initient à l'art de la lecture à voix haute pour restituer leurs textes en condition professionnelle dans La Chapelle.

À voix haute !

Avis aux volontaires ! vous avez participé à l'un des Ateliers de la NRF et vous souhaitez partager votre texte au plus grand nombre. La comédienne, Joanne Genini vous initie à l'art de la lecture à voix haute en vue d'une restitution publique, suivie d'un moment de convivialité.

SAMEDI 23 MAI

**À VOS PLUMES
10H30 > 17H30**

Ateliers d'écriture
Pause déjeuner
13h30 > 14h30

Tarif plein : 16 €
abonné : 10 €
jeune/solidaire : 6 €

Inscriptions pour
la journée entière.

Nombre de places
limité à 12 personnes
par atelier.

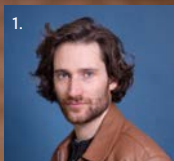
À vos plumes !

les ateliers de la nrf

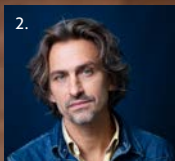
Avec les Ateliers de la NRF – ateliers d'écriture des éditions Gallimard – il sera possible d'entrer dans l'univers d'un écrivain à l'œuvre, de découvrir ses techniques de travail et d'y confronter sa propre pratique, autour d'un thème choisi. Au programme, 5 écrivains invités partagent avec vous leur expérience, leurs méthodes et leur regard sur la littérature, dans un esprit de bienveillance et d'exigence. Que vous souhaitiez découvrir le plaisir d'écrire ou l'approfondir, que votre projet soit de raconter un voyage, d'inventer des personnages, de décrire des lieux de fiction, de développer votre style pour vous affirmer ou d'écrire à partir de photographies, vous trouverez l'atelier qui vous correspond.

Avec les auteurs des Ateliers de la NRF

Descriptifs des ateliers sur la page suivante.
Dédicace par les auteurs à partir de 18h.



**François-
Henri
Désérable**



**Nicolas
Fargues**



**Fabienne
Jacob**



**Maylis de
Kérangal**



**Sylvain
Prudhomme**

1. 2. 4. F. Mantovani © Gallimard
3. © F. Kochert
5. © M. Zazzo

Le Fameux Festival, 150 ans des Éditions Flammarion, octobre 2025 © Sandrine Boyer-Engel

À VOS PLUMES!

Le atelier de la nrf

FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE

Écrire le voyage

Au retour du voyage, que reste-t-il à part quelques souvenirs éparés, incertains, qui s'effacent peu à peu de la mémoire ? Le romancier propose de vous apprendre à donner leur poids d'encre et de papier aux paysages, aux visages et aux sensations qui traversent nos voyages, avec la capacité de fixer la dilatation du temps qui passe, et le regard aiguisé du voyageur qui prend la plume.

FABIENNE JACOB

Écrire les personnages

La romancière vous propose de puiser dans l'infini vivier des personnages de roman à travers les siècles, les « n'importe qui » comme les héros, en écoutant bruire la voix des auteurs qui les ont créés. L'objectif sera d'inventer votre propre personnage, son corps, ses rêves, ses manques, ses désillusions et ses désirs, avec l'énigme qui donnera envie de le connaître, et de le suivre jusqu'à la dernière page.

SYLVAIN PRUDHOMME

Écrire à partir d'une photo

Photo souvenir d'un instant inoubliable, d'un visage aimé ou haï, d'un lieu à jamais disparu, d'un objet perdu, la photographie est un puissant déclencheur d'écriture. L'écrivain propose d'explorer la fascinante variété des pistes d'écriture à partir de l'émotion que procure la rencontre avec les images qui nous bouleversent.

Inscriptions sur lesfranciscaines.fr

NICOLAS FARGUES

Écrire pour s'affirmer

Le plaisir d'écrire ne procède pas tant d'un flot de mots tombés des dieux de l'inspiration que d'un travail patient, phrase après phrase, pour mettre au jour sa propre langue. En travaillant sur l'exercice du portrait ou de la mise en situation, le romancier vous aidera à chasser tics de langage et propos convenus pour laisser jaillir un point de vue personnel porté par des images neuves. En un mot, votre style.

MAYLIS DE KERANGAL

Écrire les lieux du roman

Comment les lieux de la fiction, réels ou inventés, lieux physiques et sensoriels, sources poétiques, contribuent à former la langue du roman - à lui donner son « paysage » ? Chacun travaillera un court texte à partir d'un lieu singulier et précis, suggéré si besoin par Maylis de Kerangal, pour explorer avec elle les façons dont les lieux peuvent construire la narration.

© Gallimard





SAMEDI
30
MAI

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h15
Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

Rencontre animée
par **Philippe Normand**
suivie d'une signature



Montalbetti Christine
© Nicolas Fargette / POL

RENCONTRE



LES FRANCISCAINES À LIVRE OUVERT

CHRISTINE MONTALBETTI

L'Histoire de Marie-Thérèse

Marie-Thérèse Gibourdel a tenu la plus célèbre pâtisserie de Trouville. Marguerite Duras y avait ses habitudes. Elle a beaucoup parlé avec elle et lui disait souvent : *Il faut écrire Marie-Thérèse, il faut écrire. En 2025, c'est finalement Christine Montalbetti qui l'a fait et qui nous régale.*

Dans cette pâtisserie Charlotte Corday, où des gâteaux rendaient hommage aux personnalités de la Côte Fleurie, Duras avait compris que la véritable et la plus savoureuse personnalité des lieux était Marie-Thérèse. Quelques mois après la fermeture de cette pâtisserie, reprise en 1977, avec son mari puis avec son fils, un livre restitue la vie de Marie-Thérèse. Christine Montalbetti, autre écrivaine familière de cette pâtisserie, a souvent suggéré, elle aussi, en l'écoutant, qu'elle écrive ses souvenirs. Cette fois, Marie-Thérèse, 84 ans, a proposé à Christine Montalbetti de le faire. En donnant toute sa place à un parcours de vie qui fait souvent échos à la sienne, Christine Montalbetti restitue et partage « une histoire qui nous rassemble et nous réunit ». Au fil de leurs conversations, se déploie une vie pleine de saveurs. Un livre de 206 pages, qui, comme un millefeuille, se révèle par toutes ses couches et superpositions.



LES F



VIVRE RANCISCAINES

**MARDI
> VENDREDI**
pendant
les vacances

LITTLE FRANCISCAINES

SEMAINES CRÉATIVES

7 > 11
ANS

11H > 12H30

**SALON DE
CRÉATIVITÉ**

10 € plein tarif

5 € abonnés

Réservation sur
lesfranciscaines.fr
ou à l'accueil

Explorez votre créativité à travers nos semaines d'activités artistiques ! Plongez dans l'univers des expositions en cours ou laissez-vous inspirer par des thématiques variées.

En une expérience immersive de 1 à 4 jours, les enfants ont l'opportunité d'apprendre et de mettre en pratique l'art, suivant les traces des plus grands artistes. Rien ne vaut la pratique personnelle pour une compréhension approfondie !

VACANCES D'HIVER

Courants modernes

Cette première semaine est dédiée aux courants d'avant-garde de la fin du XIX^e jusqu'aux années 1930. Ces ateliers visent à stimuler l'imagination dans la création et à développer le regard artistique. Distinguer les styles et les courants, mais aussi voir les volumes et les couleurs plutôt que voir les choses, en bref : penser en plasticiens !

mardi 24 > vendredi 27 février

Les femmes dans l'art

Pour cette semaine se terminant avec la Journée internationale des droits des femmes, les enfants découvrent et pratiquent l'art dans les pas des plus grandes. 3 ateliers, 3 périodes : d'abord les années 1920-1930, avec Sonia Delaunay et Sophie Tauber-Arp, artistes abstraites aux géométries envoûtantes, puis les années 1960-1990, avec Niki de Saint Phalle et sa façon de transformer la réalité en formes mouvantes et chatoyantes. Enfin, les années 2000-2020, avec Nina Childress qui reprend et déforme les images de la télévision, ses clichés et ses étrangetés.

mardi 3, mercredi 4 et vendredi 6 mars

VACANCES DE PRINTEMPS

Que les crayons dansent !

Pendant cette semaine précédant le festival Livres & Musiques, l'imagination des enfants est stimulée par le monde de la musique. Par ses mélodies, ses techniques, ses instruments, la musique évoque des émotions que les enfants peuvent transformer en dessin. Et à l'opéra, la musique et ses histoires demandent des décors et des costumes : il y a de quoi faire !

mardi 21 > jeudi 23 avril

Vu[e]s de dos

Les enfants s'inspirent de l'exposition *Vu[e]s de dos : une figure sans portrait* pour apprendre les bases de la composition picturale : saisir l'espace dans la représentation, s'interroger sur la narration et ce que raconte un tableau, et distinguer les genres en peinture (paysage, nature morte, portrait, scène de genre).

mardi 28 > vendredi 30 avril



**SAMEDI
MATIN**

11H > 11H45

**5 € plein tarif
gratuit abonnés
(sur réservation)**

**Rendez-vous à
l'accueil**

**Un accompagnateur
obligatoire pour
l'atelier Frimousse**

LITTLE FRANCISCAINES

LE SAMEDI MATIN

LE PETIT VA À LA MÉDIATHÈQUE

Toute l'année

Rendez-vous pour un moment privilégié avec votre enfant. Un médiateur vous emmène au cœur des petites et grandes histoires de la médiathèque, sur des thématiques variées inspirées par les formes, les couleurs, la musique ou les animaux.

© Les Franciscaines



LE GRAND VA AU MUSÉE

Pendant les vacances

Offrez à vos enfants une visite ludique des expositions des Franciscaines. Accompagnés d'un médiateur culturel, les enfants découvrent les expositions en cours à travers un parcours adapté à leur âge.

© Les Franciscaines





APPRENDRE, FAIRE, PARTAGER

MARDI
 › **DIMANCHE**

LE FABLAB

2^E ÉTAGE DES
 FRANCISCAINES

CONTACT

[fabmanager@
 lesfranciscaines.fr](mailto:fabmanager@lesfranciscaines.fr)

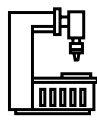
02 61 52 29 20

Atelier partagé autour des pratiques numériques, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique et des outils de fabrication traditionnels. Le mot FabLab est une contraction de « fabrication laboratory » qui signifie « laboratoire de fabrication ».

Le FabLab est un espace pour apprendre, pour expérimenter, partager et s'amuser. Tournées vers la fabrication d'objets personnalisés, les pratiques sonores, la programmation et l'image, les activités du FabLab sont adaptées aux débutants comme aux initiés. À partir de 8 ans, chacun et chacune peut venir s'initier à l'utilisation des machines à commande numérique et aux logiciels de conception pour réaliser des projets concrets, apprendre des techniques ou se divertir.



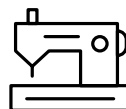
Découpe laser



Fraisage
 numérique



Impression 3D



Broderie numérique

© François Louchet

APPRENDRE À FAIRE

16 ans
et +

L'Atelier

L'Atelier se consacre à l'initiation aux machines à commandes numériques et aux logiciels utilisés au FabLab. Apprendre les techniques d'usinage et se former pour travailler dans l'atelier est le premier pas vers la réalisation de projets de fabrication numérique.

**10h30 > 12h30, les samedis
pendant les vacances scolaires
10 € plein tarif / 5 € abonné**

11 > 15
ans

Maker Club

Le Maker Club est dédié à la découverte des savoir-faire et des techniques numériques. Ces ateliers visent à développer la créativité à travers la fabrication d'objets et de dispositifs multi-médias, la composition visuelle ou sonore et la découverte de la programmation.

**14h30 > 16h30, les samedis
pendant les vacances scolaires
10 € plein tarif / 5 € abonné**

8 > 10
ans

Mini-Maker

Au FabLab, on peut découvrir les technologies numériques en s'amusant. Fabrication d'objets personnalisés, initiation au photo-montage et à la modélisation 3D, découverte de la programmation : il y en a pour tous les goûts.

**14h > 15h30, les mercredis
pendant les vacances scolaires
10 € plein tarif / 5 € abonné**

RÉALISER SES PROJETS

16 ans
et +

Maker Time

Des envies de réalisation, un besoin d'utiliser les machines ou tout simplement un désir d'expérimentation ? Le Maker Time est un moment dédié aux projets de fabrication des abonnés Franciscaines. Accompagnés par la FabManager, les usagers peuvent travailler librement dans l'atelier.

**Réservé aux abonnés Franciscaines,
Accès libre tous les samedis hors vacances
scolaires ou sur rendez-vous le reste de
la semaine à fabmanager@lesfranciscaines.fr**

DÉCOUVRIR & ÉCHANGER

Tout
public

Café réparation

Les dimanches au FabLab ne sont pas de tout repos ! Selon la programmation, vous pourrez participer à un café de réparation collective ou un échange sur les enjeux numériques actuels et la culture des médias. C'est le moment idéal pour découvrir le FabLab, ses machines et la communauté des abonnés qui s'y investit.

**Chaque premier dimanche du mois
Gratuit (sans réservation)**

Voir la programmation sur lesfranciscaines.fr



BIENVENUE À LA MÉDIATHÈQUE

Découvrez la médiathèque des Franciscaines et ses univers thématiques. Un espace accueillant qui propose en accès libre plus de 24 000 livres, 2 500 DVD et 2 500 CD. Envie d'emprunter d'autres livres? Avec le pass Friendciscaines, plus de 96 000 ouvrages vous attendent en réserve.



Univers Deauville © François Louchet

LIRE UNE OFFRE NUMÉRIQUE

Ère digitale oblige, outre les livres au format papier, votre pass Friendciscaines vous permet désormais l'emprunt de **liseuses numériques** contenant plus de 500 ouvrages de référence! Avec votre abonnement, accédez aussi à **la Boîte Numérique**, un portail de ressources en ligne (livres, livres audio, accès aux journaux et magazines presse, films, formations...) y compris pour les enfants avec des jeux, une aide aux devoirs et plein d'autres contenus!

www.laboitenumerique.calvados.fr

ÉCOUTER

UNE OFFRE ÉTENDUE DE LIVRES AUDIO

Votre pass Friendciscaines vous permet d'accéder à une sélection de livres lus disponibles et empruntables dans chaque espace de la médiathèque. En parallèle, et pour prolonger notre offre, 200 titres supplémentaires sont empruntables en ligne sur le catalogue de la boîte numérique, à écouter en streaming, sans téléchargement.

www.laboitenumerique.calvados.fr



Univers Spectacle © François Louchet

VIBRER

AU RYTHME DE LA MUSIQUE

Votre Pass Friendciscaines vous offre un accès illimité à la musique par **MusicMe**: c'est un service de musique en ligne qui propose l'écoute et le téléchargement d'un catalogue mis à disposition en partenariat avec les 4 majors (Universal Music Group, Sony BMG, EMI Group et Warner Music Group) et plus de 800 labels.

Le saviez-vous? Vous pouvez installer **l'application MusicMe sur vos appareils mobiles** pour en profiter tout au long de la journée!



Univers Jeunesse © Julien Hananel



Univers Spectacle © François Louchet

RÊVER

ATELIER FRIMOUSSE

Rendez-vous pour un moment privilégié avec votre enfant. On vous emmène au cœur des petites et grandes histoires de la médiathèque, sur des thématiques variées inspirées par les formes, les couleurs, la musique ou encore les animaux.

11h > 11h45, le samedi

5 € / gratuit abonné (sur réservation)

1 accompagnateur obligatoire.

Rendez-vous à l'accueil

3 > 6
ans



Cabane à histoires © François Louchet



JOUER

UNE LUDOTHÈQUE GÉANTE

Venez découvrir notre sélection de plus de 1600 jeux de société. Seul, en famille ou entre amis, *Les Francisaines* vous invite à jouer sur place ou à les emprunter.

Univers Spectacle © *Les Francisaines*

OFFRIR

MARDI
› DIMANCHE

10H30 › 18H30

LA LIBRAIRIE BOUTIQUE

Livres, cartes postales, affiches, objets d'art et cadeaux culturels, la Librairie-Boutique des Franciscaines est le lieu de référence pour offrir et s'offrir la culture à Deauville.

Se faire plaisir et se laisser surprendre... Petits et grands trouveront leur bonheur dans cet espace chaleureux et accueillant. La Librairie-Boutique privilégie les produits fabriqués en France et conformes aux normes environnementales, sélectionnés par Benoît, notre libraire passionné.

En accès libre durant les heures d'ouverture des Franciscaines, la Librairie-Boutique en prolonge l'offre culturelle avec une sélection sans cesse renouvelée de livres et d'objets en lien avec la peinture, la photographie, la sculpture, le cheval, Deauville et la Normandie... Acheter un catalogue d'exposition ou un souvenir, c'est rapporter chez soi un peu des Franciscaines.

© François Louchet





© Naiade Plante

DÉJEUNER, GOÛTER, BRUNCHER

MARDI

> DIMANCHE

10H30 > 18H30

Brunch le dimanche

**INFORMATION
& RÉSERVATION**

[leréfectoire@
lesfranciscaines.fr](http://leréfectoire@lesfranciscaines.fr)

02 61 52 29 40



LE RÉFECTOIRE
DEAUVILLE

Restauration légère & culturelle

LE RÉFECTOIRE

Le Réfectoire - Deauville envoie des assiettes bien sourcées, fraîches et équilibrées. C'est une destination de restauration légère et culturelle à l'image du lieu exceptionnel qui l'accueille.

Ici, une seule volonté en cuisine : proposer des plats envolés, équilibrés et originaux, inspirés des produits locaux et servis de façon décontractée. Pour « chiller » en lisant ou déjeuner sur le pouce, nous avons élaboré une cuisine rapide mais créative, gourmande, raisonnée et parfois même, gastronomique.

À tester sans modération : les plats « signature » de notre chef varient du mardi au samedi midi ou l'incontournable brunch dominical. Sans oublier nos savoureuses compositions « traiteur » pour vos réunions familiales ou professionnelles.

« Le Réfectoire - Deauville c'est le pep's d'une cantine moderne twisté par la beauté d'un lieu d'exception. »



**Tous les vendredis (hors vacances scolaires) – 12h30 > 14h
SAVEURS & SAVOIRS réservé aux actifs**

Les Franciscaines et Le Réfectoire proposent une formule originale de pause déjeuner alliant la restauration et la visite d'une exposition.

- Restauration à partir de 12h30 jusqu'à 13h30
- petite salade/velouté + tarte salée/velouté/risotto + café/thé gourmand
- Début de la visite flash à 13h30 (durée 30 minutes)

**Tarif unique : 25 € – Réservation avant 12h le jeudi
sur lesfranciscaines.fr ou à l'accueil des Franciscaines**



INFOS PR

Inscriptions au concours de la 25^e heure Longines, octobre 2025 © Sandrine Boyer Engel



ATIQUES



DEVENEZ FRIENDCISCAINES

À VOS PASS !

Être abonné, c'est profiter d'avantages exclusifs, c'est être au cœur de la vie des Franciscaines et faire partie de la communauté « Friendciscaines », le club de celles et ceux qui vivent le lieu toute l'année.

Avec le pass Friendciscaines, bénéficiez de tarifs préférentiels et d'avantages exclusifs sur les expositions temporaires ainsi que sur tous les événements culturels, spectacles, rencontres, conférences et festivals, sans oublier l'accès et l'emprunt illimité à la médiathèque et ses collections. Solo, Famille, Étudiant ou Jeune, choisissez le pass qui vous ressemble !

Pour les amoureux des spectacles, l'option 1+1 = 3 vous permet de profiter d'un spectacle gratuit pour 3 spectacles réservés simultanément. Enfin, pour les plus gourmands, optez pour l'option **Plus (+)** et profitez ainsi de toutes les expositions en accès illimité !



© Sandrine Boyer-Engel
© François Louchet

Le Pass des Franciscaines vous donne accès à un **tarif préférentiel chez nos partenaires culturels**: **Le mémorial de Caen, La villa du temps retrouvée, Le musée des impressionismes Giverny...** Scannez ce QR code ou suivez ce lien pour accéder à la liste complète de nos partenaires.

lesfranciscaines.fr/institutions-culturelles-partenaires



LES AVANTAGES DU PASS

MÉDIA-THÈQUE

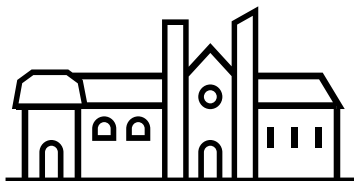
- Emprunt de livres, CD, DVD, magazines, jeux...
- Visionnage de films sur place

SPECTACLES

- Tarifs réduits
- La gratuité pour les rendez-vous Friendciscaines, conférences, rencontres...

Offre 1 + 1 = 3

Un spectacle offert pour deux achetés simultanément
(le moins cher est offert)



ATELIERS

- Tarifs réduits
- Accès au FabLab Maker-Time sur réservation

EXPOSITIONS

- Tarifs réduits pour les expositions et les visites guidées

RÉFECTOIRE

- Remise de 5% pour les repas (hors brunch et boissons)

BOUTIQUE

- 5% de réduction sur toute la boutique

LES FORMULES

Pass Solo

1 adulte

60 €

Pass Famille

2 parents à la même adresse + enfants mineurs et étudiants (-26 ans) ou grands-parents + petits-enfants (-16 ans)

100 €

Pass Étudiant / Solidaire

lycéens, étudiants (de -26 ans), allocataires de Pôle emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, titulaires d'une carte d'invalidité

Avec accès illimité aux expositions temporaires

30 €

Pass Jeune

(-16 ans)

Avec accès illimité aux expositions temporaires

12 €

un accès illimité aux expositions avec l'option +

Pass Solo +

90 €

Pass Famille +

150 €

PASS TOUTES EXPOSITIONS

Accès aux expositions du festival et des Franciscaines



VU[E]S DE DOS

Une figure sans portrait



VALÉRIE BELIN

Les choses entre elles



+ **ANDRÉ HAMBOURG**, œuvres de jeunesse

Le Pass Franciscaines vous donne accès à des **tarifs préférentiels chez nos partenaires culturels**.

Exposition *Pierre et Gilles, Mondes marins* © Nâïade Plante



	étudiant (-26 ans)			
plein tarif	abonné	/solidaire	abonné+	moins de 16 ans : gratuit
	16 €	13 €	9 €	visite commentée
	13 €	8 €	5 €	+3 €
	13 €	8 €	5 €	+3 €



Moyens de paiement acceptés :
carte bancaire, espèces, pass culture, chèques vacances.
Les chèques et la carte American Express ne sont pas acceptés.



CONTACT

Nicole Morin
06 32 62 56 00

conseilmice@lesfranciscaines.fr



Depuis avril 2022, grâce au réseau France Congrès et Événements et en collaboration avec plusieurs établissements de la ville, Deauville et *Les Franciscaines* sont labellisés « Destination Innovante Durable ».

PRIVATISEZ, ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT aux Franciscaines – Deauville

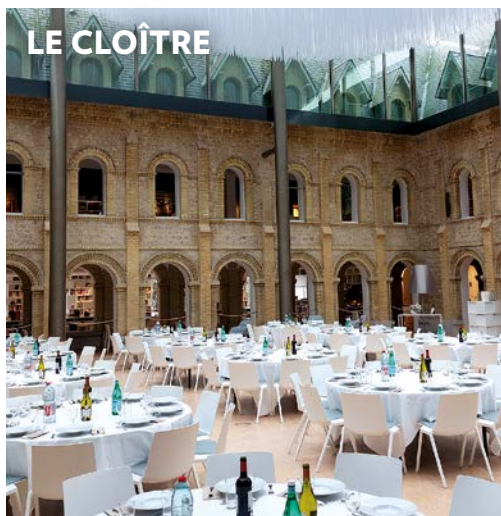
À deux pas de la mer, offrez à vos équipes, clients et partenaires un lieu qui fait la différence. Aux Franciscaines, chaque événement devient une expérience à part, où la culture inspire, révèle et rassemble.

Pourquoi organiser votre événement aux Franciscaines ?

- **Un lieu iconique à Deauville**, à deux pas de la mer, qui valorise votre image et renforce l'impact de vos rendez-vous professionnels.
- **Un cadre spectaculaire** mêlant architecture contemporaine et patrimoine rénové – idéal pour séduire vos clients et fédérer vos équipes.
- **Des espaces modulables et haut de gamme**, adaptés à tous vos formats : conventions, séminaires, conférences, lancements, soirées...
- **Jusqu'à 1 200 invités** grâce à la privatisation partielle ou totale du site.
- **Une expérience unique**, avec la possibilité d'intégrer nos expositions et collections à votre événement pour créer un moment exclusif.
- **Un accompagnement professionnel et personnalisé**, pour garantir un événement fluide, élégant et parfaitement orchestré.

© Sandrine Boyer-Engel
© Les Franciscaines

Faites de vos événements un moment inoubliable.
Aux Franciscaines, tout devient possible.





CONTACT

Mélanie Fouquerel

02 61 52 29 46

m.fouquerel

[@lesfranciscaines.fr](https://www.lesfranciscaines.fr)

DEVENEZ MÉCÈNE DES FRANCISCAINES

Depuis son ouverture, *Les Franciscaines* bénéficie du soutien d'une vingtaine d'entreprises et acteurs économiques de toutes tailles engagés dans le développement d'un établissement qui rend la culture accessible à tous et contribue au rayonnement du territoire.

En vous associant aux Franciscaines, vivez et partagez des moments uniques, dans un cadre exceptionnel, avec vos clients et collaborateurs. Simple à mettre en œuvre, le mécénat consiste à faire un don, financier, en nature ou en compétence.

De nombreux atouts

Bénéficiez d'avantages fiscaux grâce à la loi Aillagon du 1^{er} août 2003 en profitant d'une réduction d'impôts de 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT. Bénéficiez de contreparties à hauteur de 25 % du montant du don.

Le Mécénat

Une fois mécène, choisissez de soutenir les projets qui vous ressemblent

- Les grandes expositions temporaires
- Les spectacles, concerts et rencontres
- Planches Contact Festival

Le parrainage

Assimilé à une dépense publicitaire déductible du résultat au titre des charges d'exploitation.

Vous bénéficiez de contreparties égales au montant de votre don.

Groupe Caisse d'Épargne
© Léna Rodriguez Moret



PARTAGER

RESERVATION GROUPES

mediation

@lesfranciscaines.fr

02 61 52 29 32

06 86 78 03 17



Les visites proposées aux Franciscaines sont guidées par l'équipe de médiation et comprennent une introduction sur l'histoire et le projet du lieu. Les tarifs incluent la location d'audiophones et les billets d'entrée.

	Valérie Belin	Vu[e]s de dos	Visite patrimoniale	FabLab
Durée	1h30	1h30	1h	1h30
Tarif par médiateur	150 €	180 €	150 €	150 €
Jauge maximale*	15 personnes	15 personnes	25 personnes	10 personnes

Envie d'approfondir vos connaissances sur Deauville, l'art ou la littérature ? Le service médiation vous propose des conférences d'une heure sur des thématiques variées : Deauville à travers les femmes, sous le Second Empire ou encore pendant les Années folles ; découverte du genre gothique, de la place du règne animal dans les arts et la littérature, mais aussi de la notion d'idéal en art et en littérature. Renseignements et réservations : mediation@lesfranciscaines.fr

*Au-delà de la jauge maximale et en accord avec le service médiation, il est possible d'accepter des personnes supplémentaires dans un groupe au tarif de 15 € par personne.

© Les Franciscaines

RÉSERVATION mediation

@lesfranciscaines.fr

02 61 52 29 32

06 86 78 03 17

PASS ENSEIGNANT

Tarif annuel : 40 €***

Avantages :

- Emprunts
(40 documents
/trimestre)
- Accès libre
aux conférences
et rencontres
(sur réservation)
- Tarifs réduits
expositions temporaires
et spectacles
- 5% de remise à la
Librairie-Boutique
- Des rendez-vous
Franciscaines
les mardis

© Les Franciscaines

SCOLAIRES

pass
Culture 

Le service médiation propose un panel de visites et d'ateliers pour des classes de 30 élèves, de la maternelle à la terminale.

Gratuit pour les accompagnateurs. Sur réservation.

Atelier au FabLab

1h à 2h / Sur devis (groupes de 8 élèves)

OU

Visite guidée Exposition

1h de visite : 75 €*

OU

Visite guidée + Atelier créatif

2h (1h de visite, 1h d'atelier) / Tarif : 100 €*

OU

Visite guidée + atelier créatif + visite en autonomie

2h15 / Tarif : 125 € **

* Tarif par classe (30 élèves max). ** Tarif par groupe (45 élèves max).

*** Pour souscrire au Pass Enseignant, renseignement auprès de l'accueil.

Offre détaillée disponible sur demande au service médiation.





LES AMIS DES FRANCISCAINES

Cette association indépendante, régie par la Loi de 1901, accompagne *Les Franciscaines de Deauville* avec trois missions principales :

Président :
Pierre-Alain de Malleray

[contact@amis
desfranciscaines.fr](mailto:contact@amis_desfranciscaines.fr)

Adhésion en ligne :
amisdesfranciscaines.fr
adresse postale :
BP 10012 – 14 801
Deauville Cedex

- **Faire rayonner *Les Franciscaines*** en fédérant une communauté active d'adhérents qui contribue à la vie de ce lieu pluri-culturel, en fait la promotion auprès de tous les publics et en devient les ambassadeurs.
- **Organiser un mécénat de particuliers et d'entreprises** afin d'enrichir les collections, de restaurer des œuvres, de financer des acquisitions et de soutenir l'établissement dans sa politique culturelle.
- **Développer des partenariats avec d'autres musées**, entreprises artistiques et associations d'amis.

En 2025 l'association a offert une œuvre de Valérie Belin, *Clash by Night*, de la série *New Marilyn*s (2024, Héliogravure) qui a rejoint les collections des Franciscaines.

Pour faire partie
du Club des bénévoles,
écrivez sans plus tarder :
[benevoles
@lesfranciscaines.fr](mailto:benevoles@lesfranciscaines.fr)

UN GRAND MERCI AUX BÉNÉVOLES

En accueillant et conseillant les visiteurs, le Club des bénévoles accompagne la vie quotidienne des Franciscaines. En 2025, 65 bénévoles passionnés - accompagnés et formés par les équipes des Franciscaines - accueillent, accompagnent et transmettent aux visiteurs leur enthousiasme pour *Les Franciscaines*. Nous les remercions vivement de leur implication.

© Naïade Plante



LES FRANCISCAINES

Établissement Public Industriel et Commercial

PRÉSIDENT

Philippe Augier

VICE-PRÉSIDENTE

Véronique Bourné

ADMINISTRATEURS

Philippe Béhuët, Marie-Christine Courbet, Rosette Fabry, Florence Galérant, Françoise Hom, Pascal Leblanc, Anne Margerie, Jean-Edouard Mazery, Josiane Maxel, Jean-Guillaume d'Ornano, Catherine Perchey, Philippe Valensi

DIRECTION

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Caroline Clémensat

ASSISTANTE DE DIRECTION

Cécile Schaefer

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Laurent Michel

PROGRAMMATION

DIRECTEUR : Cyril Le Boulaire

COORDINATRICE : Marie-Dominique Leprince

CONSEILLER CULTUREL : Philippe Normand

CHARGÉE DE PRODUCTION

DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES : Eléonore Niay

APPRENTIE : Laurène Bosquer

SERVICE CIVIQUE : Juliette Jacqmin

MUSÉE

DIRECTRICE : Annie Madet-Vache

RESPONSABLE ADJOINTE

CHARGÉE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

Emma Crayssac

RÉGISSEUSE DES ŒUVRES : Flore Brizé Le Lion

CHARGÉE DES COLLECTIONS : Juliette Gerfault

CHARGÉE D'EXPOSITION : Clara Boisset

ACCUEIL ET BOUTIQUE

RESPONSABLE : Benoît Guignedoux

AGENTS D'ACCUEIL :

Ketty Fischer, Nathalie Tribhou, Amélie Khoury

APPRENTIES : Manon Legarlantezeck, Manon Quevreux

NUMÉRIQUE / FABLAB

RESPONSABLE : Sébastien Paris

FABMANAGER : Solène Charton

PÔLE PHOTOGRAPHIQUE

RESPONSABLE : Camille Binelli

ASSISTANTE : Chiara Soldati

SERVICE CIVIQUE : Alexis Jouan

MÉDIATION CULTURELLE

RESPONSABLE : Bérangère Descamps

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE ET JEUNE PUBLIC : Sébastien Boulais

CHARGÉ DE PROJET EN MÉDIATION CULTURELLE : Emmanuel Causse

MÉDIATRICE CULTURELLE : Hélène Bresnu

MÉDIATHÈQUE

RESPONSABLE ADJOINTE : Charlotte Vautier-Bichere

CHARGÉES DE COLLECTIONS :

Véronique Lecoq, Lucie Le Maistre, Julie Le Guillou

MAGASINIERS / AGENTS POLYVALENTS :

Sandrine Hodiesne, Théo Roullé, Salomé Jomain

SERVICE CIVIQUE : Emma Garcia, Lorraine Ngip

PÔLE ÉVÉNEMENTIEL

RESPONSABLE : Nicole Morin

CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL :

Élodie Poirier

APPRENTIE : Léna Rodriguez Moret

COMMUNICATION

RESPONSABLE : Samuel Rouge

DESIGNER GRAPHIQUE : Géraldine Faure

WEBMASTER : Louis Lequesne

CHARGÉE DE COMMUNICATION : Océane Crétot

APPRENTIE : Léonie Labigne

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DES PARTENARIATS

RESPONSABLE : Mélanie Fouquerel

EXPLOITATION

RESPONSABLE : Alain Halley

RESPONSABLE SÉCURITÉ : Mickaël Lelièvre

AGENT DE MAINTENANCE : Benedict Lecaché

AGENTS D'ENTRETIEN : Marine Cussy, Ludovic Tesson, Stéphanie Dieuzy

JANVIER

Sam. 24	VALÉRIE BELIN Conférence inaugurale	p. 27
Mar. 27	REPRÉSENTER LE MONDE : UNE BRÈVE HISTOIRE DES CARTES Conférence Bérandère Descamps	p. 26
Sam. 31	CATHERINE RINGER Spectacle musical	p. 28

FÉVRIER

Mar. 3	L'ILLUSTRATION NUMÉRIQUE DÉCRYPTÉE Conférence Evanne Dufeil	p. 30
Sam. 7	CLUB DE LECTURE	p. 30
Sam. 7	BELINDA CANNONE Rencontre	p. 31
Dim. 8	VANESSA SCHNEIDER S'ENTRETIENT AVEC DELPHINE HORVILLEUR Rencontre	p. 32
Mar. 10	ARTOTHEQUE, DES ŒUVRES D'ART EN COMMUN Conférence Charles Gelis	p. 30
Sam. 14	SAINT-VALENTIN Ateliers & Bal Tango	p. 33
Sam. 21	MONTMARTRE Conférence Jean-Marc Tarrit	p. 34
Dim. 22	GEORGES COTTRAIT & JEAN-LUC AUCLAIR Rencontre au galop	p. 36
Sam. 28	VU[E]S DE DOS Conférence inaugurale par Annie Madet-Vache	p. 37
Sam. 28	EMMANUELLE VO-DINH PAVILLONS-S Danse	p. 38

MARS

Ven. 6 > Dim. 8	NORMANDES EN TÊTES Journée internationale des droits des femmes	p. 41
Ven. 6	LE DÉPASSEMENT DE SOI Table ronde	p. 42
Ven. 6	ALLIER CRÉATIVITÉ ET RÉSILIENCE Rencontre	p. 42
Ven. 6	CIRQUE Performance Tatiana-Mosio Bongonga	p. 44
Sam. 7	CLUB DE LECTURE	p. 40
Dim. 8	VISITE EXCEPTIONNELLE avec Valérie Belin	p. 45
Dim. 8	Elisabeth Quin s'entretient avec FRANÇOISE COMBES	p. 46
Mar. 10	MON CORPS, MA BATAILLE! Conférence Anne-Marie Michaux et Catherine Tricoire	p. 40
Sam. 14	ARNAUD CATHRINE & MAISSIAT Lecture musicale	p. 47
Dim. 15	LE DUC ET L'ABBAYE, ou la Côte Fleurie et l'invention de la Normandie Rencontre Max Armanet	p. 48
Mar. 17	DEAUVILLE ET LES CONCOURS D'ÉLÉGANCE FÉMININE EN AUTOMOBILE Conférence Daniel Cabart	p. 40
Dim. 22	FLAUBERT OU L'ABSOLU DE L'ÉCRITURE Rencontre Olivier Macaux	p. 49
Mar. 24	GALERISTES ET MARCHANDS D'ART Conférence Emma Crayssac	p. 40
Sam. 28	LA PEAU DU DOS Lecture / Spectacle en musiques Cie Pmvv le grain de sable	p. 50

Dim. 29	LE DOS DES PEINTRES ET DES PHILOSOPHES Conférence Bernard Sève	p. 51
Mar. 31	CENSURÉ! QU'AVONS NOUS LE DROIT DE DIRE? Conférence Sébastien Boulais	p. 40

Dim. 26	BD ET RÉBÉTIKO Concert et rencontre avec David Prudhomme	p. 65
Dim. 26	ON QUENEAU LA CHANSON Concert	p. 65

AVRIL

Sam. 4	CLUB DE LECTURE	p. 52
Sam. 4	CIRQUE Cie SCoM	p. 53
Mar. 7	MEUBLES NORMANDS Conférence Hélène Bresnu	p. 52
Ven. 10	LE PRIX DES ADOS	p. 54
Sam. 11	SIMONE DE BEAUVOIR Lecture musicale	p. 56
Dim. 12	YOYO MAEGHT Conférence/Lecture Marie-Armelle Deguy	p. 57
Sam. 18	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON Théâtre Compagnie Cassandre	p. 58
Dim. 19	LES LAMPES DE MANET Projection/Rencontre Nicolas Autherman	p. 61
Jeu. 23 > Dim. 26	FESTIVAL LIVRES & MUSIQUES 2026 23 ^e édition du festival littéraire	p. 62
Jeu. 23	GOLIARDA SAPIENZA Lecture musicale	p. 63
Ven. 24	LA PLUME SOUS LE MASQUE Lecture musicale	p. 63
Sam. 25	RENCONTRE ÉCRIVAINS-CHANTEURS	p. 64
Sam. 25	LA GRANDE DÉDICACE	p. 64
Sam. 25	LES PETITES ET GRANDES MUSIQUES Patrick Modiano	p. 64

MAI

Sam. 2	CLUB DE LECTURE	p. 68
Sam. 2	LOUISE JALLU QUARTET Concert	p. 66
Dim. 3	DAVID, MANET, CAILLEBOTTE, MATISSE Conférence Stéphane Guéguan	p. 69
Mar. 5	LE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1960 Conférence Emmanuel Causse	p. 68
Sam. 9	MARIE-AGNÈS GILLOT MERMOZ MELCHIOR LAURA AREND Danse	p. 70
Mar. 12	PERDU SUR INTERNET? Conférence Solène Charton	p. 68
Jeu. 14	5 ANS DES FRANCISCAINES	p. 74
Sam. 16	NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES Performance Compagnie XY	p. 76
Mar. 19	RENCONTRE PLANCHES CONTACT FESTIVAL	p. 68
Ven. 22 > Dim. 24	LES FRANCISCAINES EN TOUTES LETTRES	p. 78
Mar. 26	D-DAY TRANSMITTERS : RECHERCHER ET PARTAGER POUR NE PAS OUBLIER Conférence Fanny Hubart-Salmon	p. 68
Sam. 30	CHRISTINE MONTALBETTI Rencontre	p. 81

LES PROCHAINES EXPOSITIONS

27 JUIN **RAOUL DUFY**

› **20 SEPT.** **La Mélodie du Bonheur**

2026 **Les Franciscaines accueille en 2026 le Centre Pompidou dans le cadre du programme Constellation pour une toute première collaboration.**

Consacrée à l'un des artistes français les plus populaires de la première moitié du XX^e siècle, au style immédiatement reconnaissable, l'exposition rend notamment justice à l'extraordinaire richesse créative de Dufy, qui, loin de se limiter à la seule peinture de chevalet, s'est étendu au dessin, à la gravure, à la céramique et à l'art textile. Une centaine d'œuvres, dont plus de soixante peintures, est présentée dans un parcours en dix sections à la fois chronologiques et thématiques, faisant aussi la part belle à des représentations de Deauville et de ses environs.

11 JUILLET **JARDIN DE MONET**

2026 **De l'héritage au contemporain**

Titre provisoire

› **1^{ER} NOV.**
2026 **Une exposition événement, à l'occasion du centenaire de la mort de Claude Monet.**

Une relecture sensible et contemporaine de l'héritage du maître de Giverny qui met en résonance son œuvre avec les regards d'artistes qui, à travers le monde, partagent une même fascination pour la lumière, les jardins et la couleur.

S'appuyant sur des prêts exceptionnels issus notamment des collections des musées de Dreux, de Saint-Étienne et de l'Institut du monde arabe, le parcours fait dialoguer les œuvres de Monet avec celles d'artistes revendiquant sa filiation. Du Japon à l'Afrique du Nord, de l'Europe à l'Amérique du Nord, l'exposition révèle l'universalité et la vitalité d'un héritage qui n'a cessé de traverser les frontières et les générations.

Raoul Dufy

Les Cavaliers sous bois,
(La Famille Kessler) (détail),
vers 1931-1932, huile sur
toile, Paris, Collection
Centre Pompidou -
Musée national d'art
moderne - Centre
de création industrielle
© Centre Pompidou,
MNAM-CCI, Dist.
GrandPalaisRmn
/ Jean-François Tomasian





DEAUVILLE

Partenaires institutionnels



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



PREFET
DE LA RÉGION
NORMANDE



NORMANDIE



Calvados
LE DÉPARTEMENT

Mécènes bâtisseurs



ARQANA



FONDATION
DE LA VILLE
DE DEAUVILLE



FONDATION
DU
PATRIMOINE



TOTAL
FOUNDATION



CA
NORMANDIE



FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
PAVS DE FRANCE



FONDATION
EDF



EDF



SETDN



INOCAP Gestion

Mécènes des expositions temporaires



VFRANKEN
POMMERY
MOÛT
ROTTSCHEIDT



ARQANA



econocom



SETDN



M&R
Automobiles



FONDATION
DE LA BIÈRE
EKAHN-HARM



ATELIER 39



CAISSE
D'ÉPARGNE

Les Franciscaines - Deauville

145 B, Avenue de la République
14800 Deauville, France
+33 (0)2 61 52 29 20

Horaires d'ouverture

10h30 – 18h30 tous les jours
fermé le lundi

lesfranciscaines.fr



Valérie Belin
Calendula (Marigold)
(série *Black-Eyed Susan*) (détail)
2010

Tirage pigmentaire
© Courtesy de Valérie Belin
et Galerie Nathalie Obadia,
Paris/Brussels