

41^e Journées Européennes du Patrimoine

PETIVILLE 2024

Concerts

Eglise de Petiville

Participation Libre

Samedi 21 Septembre 2024 à 20h

Dimanche 22 Septembre 2024 à 16h

Violon & Orgue en Duo

Haendel, Marcello, Vivaldi, Benda, Franck, Prokofiev, Mascagni, Piazzolla, Aznavour



Daria Kassina

Violoniste



Laurent Jochum

Organiste titulaire de l'église
St Jean-Baptiste d Belleville à Paris

POTERIE

Expositions

PEINTURE

Ludivine Heyser



Guy de Maneville



Samedi-Dimanche Jardin & Colombier du Manoir 10h à 18h

Programme & Artistes

G.F.Haendel (1685-1759): sonate en Ré M 12 minutes

A.Marcello (1686-1739): Concerto pour hautbois en ré m 2ème mouvement 5 minutes

A.Vivaldi (1678-1741): Concerto en la m 12 minutes

J.Benda (1713-1752): Grave 4 minutes

C.Franck (1822-1890): Prélude, fugue et variation 10 minutes Orgue

S.Prokofiev (1891-1953) Montaignus and Capulets 4 minutes

P.Mascagni (1863-1943): Intermezzo from Cavalleria Rusticana 4 minutes

A.Piazzolla (1921-1992): Ave Maria 3 minutes

Charles Aznavour (1924-2018): Emmenez -moi 5 minutes

Daria KASSINA

Violoniste

Daria Kassina est originaire de la ville russe de Kaliningrad. Elle est diplômée du " Sochi College of Arts " à Sochi, où elle s'est spécialisée en violon sous la direction du professeur Valentina Poliantseva. En 2017, elle a passé avec succès l'audition du " Conservatorio Rossini " à Pesaro, en Italie, et a rejoint la classe de violon du professeur Diego Conti. La même année, elle a été acceptée au " Conservatoire et Lycée Jan Deyl " à Prague, où elle commence des études régulières dans la classe de violon sous la direction de MgA. Petra Bernášek. En 2019, elle a passé avec succès l'examen d'entrée au programme de piano et a commencé à étudier dans la classe de MgA. Martin Hršel et, à partir de 2020, dans la classe de piano de Paed Dr. Marie Wiesnerová. De 2015 à 2017, Daria a été membre de l'orchestre symphonique de la ville de Sochi. En 2016, elle s'est produite avec l'orchestre dans un rôle de soliste. Elle a participé à l'Académie internationale de musique I et II de Yuri Bashmet, où elle a étudié sous la direction du professeur Tatiana Samuil de l'Académie de musique "Chapelle" de la Reine Elizabeth en Belgique. Les deux années, elle s'est également produite lors des concerts de gala de cette académie. Pour ses performances Daria a reçu deux violons et un archet en récompense de ses excellents résultats. Elle est actuellement membre de l'orchestre du théâtre F.X.Šaldy de Liberec. Elle joue dans l'orchestre de la Philharmonie des étudiants tchèques à Prague dans le cadre de projets éducatifs et de concerts d'abonnés. Concerts d'abonnés, collaborant avec des chefs d'orchestre renommés tels que Semjon Byčkov, Jakub Hruša, Marko Ivanović et d'autres. Elle se produit avec des ensembles de chambre, tels que le trio " Forte ", des duos et des quatuors. Elle donne des concerts dans toute la République tchèque, en Allemagne, en Autriche, en France, en Suisse, Espagne et l'Italie. Daria partage ses propres expériences et compétences avec les jeunes générations. Elle est engagée. Elle enseigne le piano à l'école élémentaire d'art de Prague.

Laurent JOCHUM

Organiste Concertiste

Titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de l'église Saint Jean-Baptiste de Belleville à Paris, où il succède à de grands musiciens comme Pierre Vidal, et de l'orgue de la chapelle du collège et lycée Saint Louis-de-Gonzague, Laurent Jochum accomplit depuis plus de vingt ans une carrière particulièrement éclectique. Originaire de Thionville, fils et petit-fils d'organiste liturgique, il découvre l'orgue dès son plus jeune âge. Il débute toutefois ses études musicales par l'apprentissage du piano avant de rejoindre la classe d'orgue de Raphaëlle Garreau de Labarre. Il poursuit son enseignement auprès d'André Stricker au conservatoire de Strasbourg, puis de Louis Robilliard à Lyon, où il obtient un premier prix avec félicitations à l'unanimité du jury et un premier prix de perfectionnement. Il complète et enrichit sa formation auprès de professeurs de renom tels que Vincent Warnier, Jean-Charles Ablitzer, Jean Boyer ou encore Thierry Escaich. Il est lauréat de plusieurs concours, notamment le concours international d'orgue de Lorraine et, en 1999, le grand prix d'orgue inter-conservatoires d'Angers nouvellement appelé prix Jean-Louis Florentz-Académie des Beaux-Arts, décerné par un jury que préside Thierry Escaich. Depuis, Laurent Jochum se produit régulièrement, en récital ou avec diverses formations instrumentales et vocales, en France et à l'étranger. Il a joué notamment à de prestigieuses tribunes à Paris (Cathédrale Notre-Dame, Saint-Etienne-du-Mont, La Madeleine, Sainte Clotilde), et en Province. Il est régulièrement l'invité de grands festivals tels que ceux de Bordeaux, Guîtres, Saint Rémy-de-Provence, Roquevaire, Saint-Malo, Thionville, Saint Bertrand de Comminges... A l'étranger, il est convié en République tchèque, Pologne, Angleterre, Suisse, Grèce, Italie, Azerbaïdjan, Oman, ainsi qu'au Luxembourg, au Canada et aux Etats-Unis. Il est également sollicité pour participer aux concerts d'inauguration et se produit avec des artistes renommés, l'organiste Vincent Warnier, la violoniste Marina Chiche, le soprano Fabrice di Falco, le baryton Philippe Brocard, soliste du chœur de l'armée Française. Sa double formation en piano et orgue le conduit par ailleurs à être accompagnateur des petits chanteurs de Saint-Marc sous la direction de Nicolas Porte puis celui du chœur de l'armée française en 2000. Actuellement, il accompagne la maîtrise Saint Louis de Gonzague de Sophie Chiu ainsi que les chœurs Francis Bardot (chœur d'enfants, jeune chœur et ensemble vocal d'Ile-de-France), ce qui l'amène à se produire au sein de très beaux orchestres (Orchestre Colonne, Orchestre Bel'Arte). Titulaire d'un CAPES de Musicologie, il lui tient à cœur de consacrer une partie de sa vie musicale à des activités pédagogiques. Professeur d'éducation musicale dans un collège parisien, il multiplie les projets et initiatives à l'adresse des plus jeunes. Servi par une excellente technique, son répertoire s'étend de la musique baroque aux grands chefs d'œuvres contemporains, en passant par la musique romantique et symphonique du XIXème siècle, dont il a effectué des enregistrements salués par la critique.