

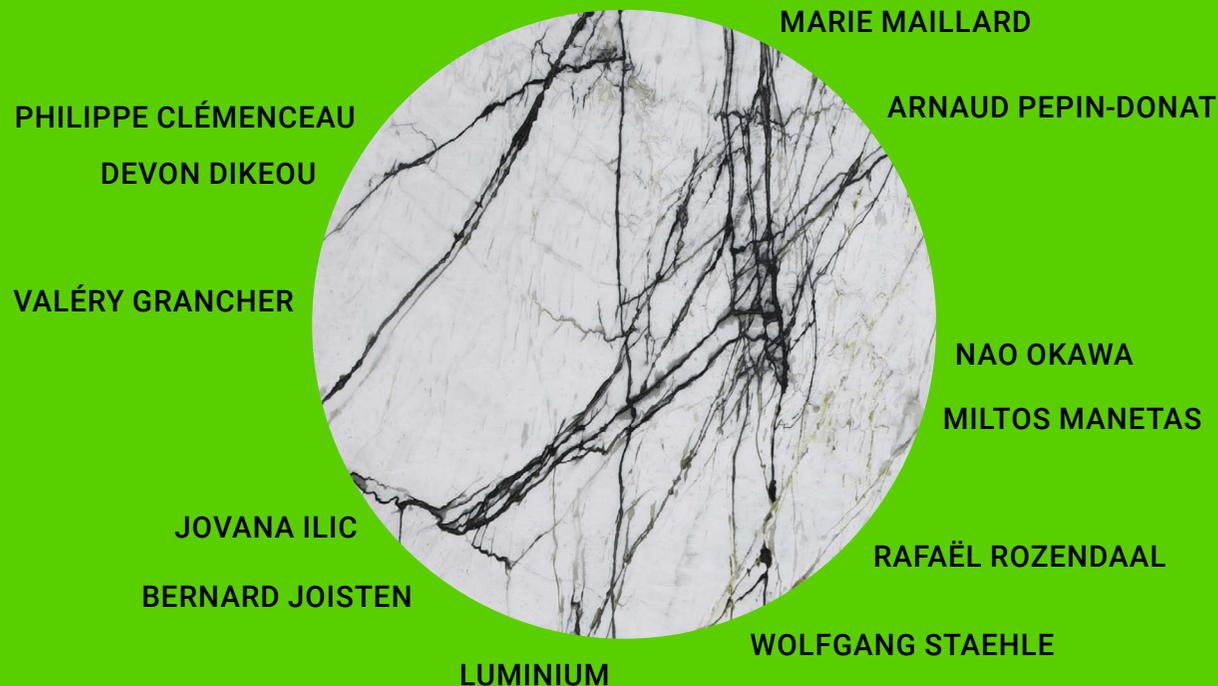
JARDINS NUMÉRIQUES

Une exposition de groupe proposée par Géraldine Postel

l'AbRi

16 décembre 2022 - 31 janvier 2023

RDV privé Villerville sms 0676780562
geraldine.postel@me.com



Téléchargez les applications gratuites pour une lecture AR de certaines œuvres.



A ARTIVE APP



A MARIE MAILLARD



A CONTINUUM APP

JARDINS NUMÉRIQUES

Une exposition de groupe proposée par Géraldine Postel

l'AbRi

Une première exposition intitulée JARDINS NUMÉRIQUES, ouvre à L'AbRi à partir du 16 décembre. C'est une exposition de groupe qui rassemble des artistes internationaux et pionniers des arts numériques. C'est sous diverses formes, sculptures, peintures, impressions digitales et autres installations, que vous pourrez expérimenter et interagir avec les œuvres de cette exposition.

Se référant à la Société du Spectacle et à l'inscription de l'art contemporain dans notre situation politique, économique et sociale, c'est dans un élan psychogéographique, que la curatrice Géraldine Postel propose L'AbRi, un espace d'expositions et d'échanges culturels à Villerville, situé entre Deauville et Honfleur, en Normandie.

Bien qu'il soit installé au creux d'une propriété privée, conçu et dirigé par Géraldine Postel, l'AbRi est aussi un espace qui s'ouvre à tous. À l'instar de sa fonction première, c'est dans ce coffre-fort de l'ancienne poste du village, une cave à l'abandon dotée d'un accès par un humble jardin, où règnent simplicité, paix et harmonie que vous pourrez découvrir un passage, un refuge, un moment d'échanges qui est proposé sur rendez-vous.

L'intérêt du rendez-vous privilégie la transmission d'informations, et pour les novices, de meilleures explications pour manipuler une application AR ou expérimenter l'immersion à 360 degrés grâce à un casque VR (de réalité virtuelle). Le rdv permet aussi de restituer les œuvres dans le temps et les artistes phares qui œuvrent derrière ces travaux.

C'est une expérience particulière qui se veut propice à un réel échange et moment de vie, à l'heure même où se discutent les valeurs inhérentes à ces modes de communications et réalisations artistiques numériques ou NFT qui peuvent paraître plus distanciels.

Géraldine Postel s'engage dans les limites de la survie de l'art dans un monde post-Covid où de multiples guerres sont en ébullition.

L'AbRi restitue déjà un sentiment de reprise de forces et de notions de résistances face à l'adversité du monde qui nous entoure.

JARDINS NUMÉRIQUES, nous ramène à des choses oniriques, tout en gardant le relationnel du physique au digital, primant toujours sur le sens esthétique, le ressenti, en se servant simplement des outils que ce siècle dernier nous met à disposition.

3 applications gratuites sont à télécharger sur vos smartphones pour expérimenter certaines œuvres : ARTIVIVE, CONTINUUM et MARIE MAILLARD sur iPhone et Android. Vous pouvez déjà entrevoir une œuvre en réalité augmentée : ORB, de Valéry Grancher – en activant ARTIVIVE et cadrant l'œuvre reproduite dans Ouest France. La première œuvre AR présentée dans le quotidien, sur la version imprimée ou digitale. Au cours de votre rendez-vous vous pourrez avoir une description et expérience complète de chaque œuvre dotée d'une fonction AR, parmi eux : LUMINIUM et VALÉRY GRANCHER SUR ARTIVIVE, NAO OKA sur CONTINUUM et MARIE MAILLARD sur sa propre application.

Liste des artistes : PHILIPPE CLÉMENCEAU, DEVON DIKEOU, VALÉRY GRANCHER, JOVANA ILIC, BERNARD JOISTEN, LUMINIUM, MARIE MAILLARD, MILTOS MANETAS, NAO OKAWA, ARNAUD PEPIN-DONAT, RAFAËL ROZENDAAL et WOLFGANG STAEHLE

CONTACTS pour rdv : 0676780562 geraldinepostel@me.com



ARTIVIVE APP



MARIE MAILLARD



CONTINUUM APP

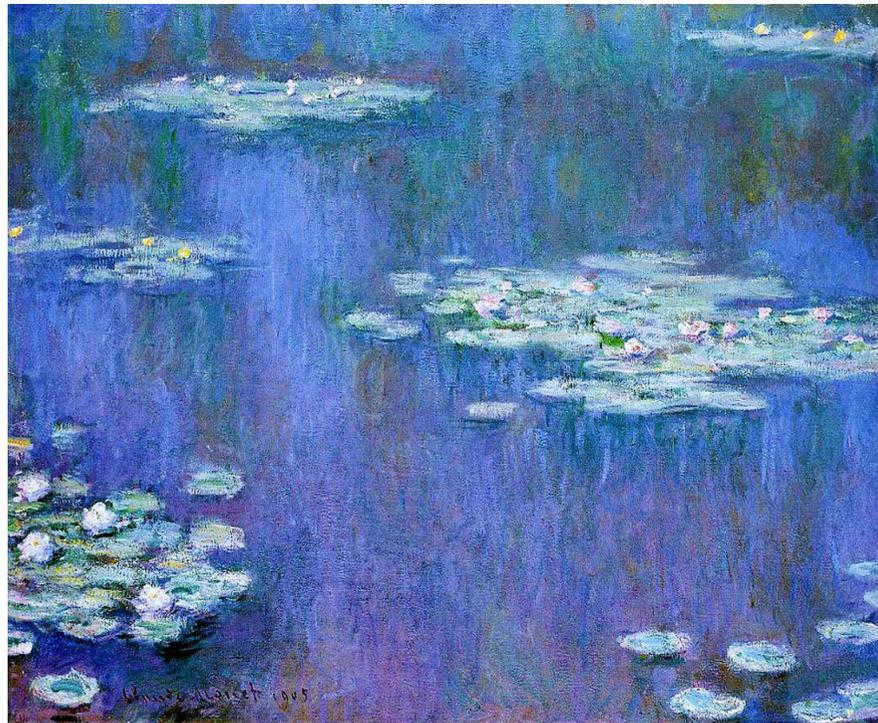
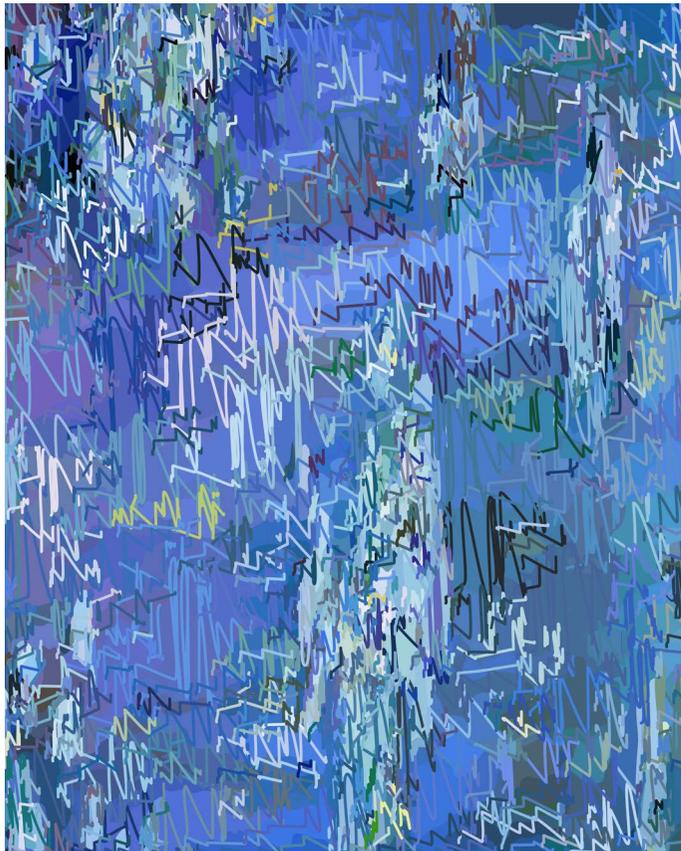
PHILIPPE CLÉMENCEAU

<https://www.linkedin.com/in/philippe-clemenceau-86583816a/>



Enseignant en histoire de l'art et diplômé des beaux arts de Paris, PHILIPPE CLÉMENCEAU poursuit son travail artistique avec Portraits de Nymphéas et autres dessins numériques.

Portraits de Nymphéas 2018 ongoing - Dessin Numérique, Dimensions variables d'après Edouard Manet 2021 / Continuum In Digitage, Galerie Iconoclastes, Paris, commissaire G. Postel. 2020 / Salon DDessin, Galerie B. Leymarie, Paris. 2019 / Exposition Galerie B. Leymarie, Paris. 2014 / Exposition Château de Monbazillac, commissaire A. Wolf, Les Rives de l'Art. 2007 / Exposition " Dessine le ", Périgueux, commissaire P. Coubetergues. 2005 / Festival Nov'Art, Bordeaux. 1999 / Centre d'art contemporain, Saint-Rémy de Provence.



DEVON DIKEOU

<http://www.devondikeou.com/>

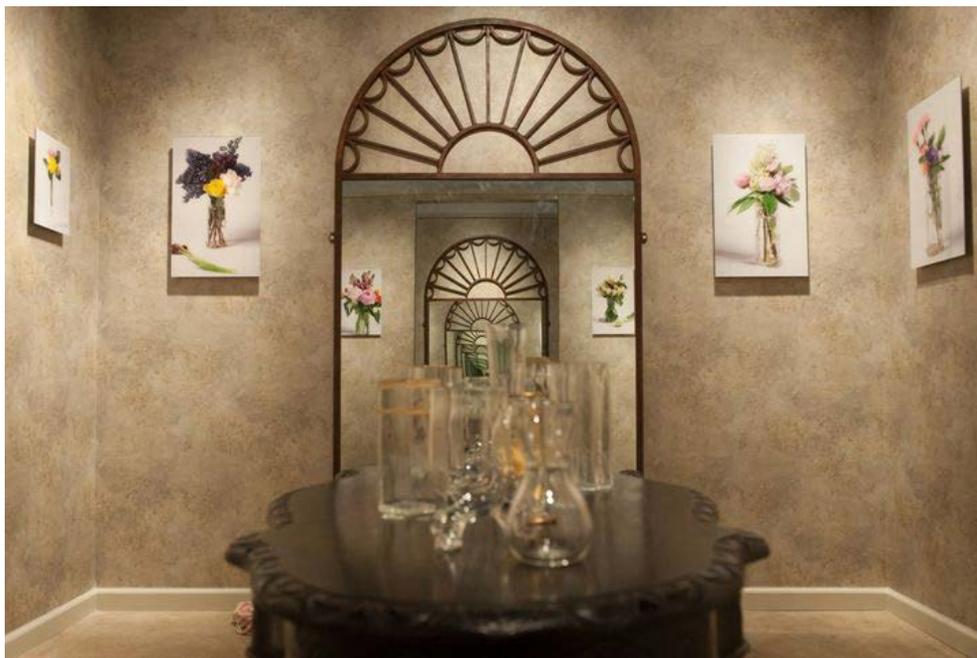


L'artiste conceptuelle américaine DEVON DIKEOU répertorie les acteurs de cette exposition avec une œuvre analogue en un tableau signalétique qui rassemble les membres de cette exposition. Un retour au concret, reliant le digital au réel, tous les participants de JARDINS NUMERIQUES tels que sur toutes les expositions de groupe auxquelles elle a participé depuis le début de sa carrière. Devon Dikeou édite par ailleurs la publication New Yorkaise culte sur l'art contemporain depuis 1995, zingmagazine. www.zingmagazine.com

Elle expose à l'international entre autres dans les collections permanentes du New Museum NYC, des collections privées, au MAMCO, ARTSPACE SAN ANTONIO... Elle est aussi à la tête de la Dikeou Fondation pour l'art contemporain, située à Denver dans le Colorado.

DEVON DIKEOU reproduit ici un des 16 derniers tableaux de Manet, des compositions florales qu'elle a revisités avec un fleuriste new yorkais de renom, où il reconstitue le bouquet d'origine en taille 1, le vase est soufflé à la bouche à Florence à l'identique de la peinture. La reproduction photographique en abîme est présentée, c'est aussi la couverture du livre rare de Robert Gordon et Andrew Forge.

LILAS ET ROSES - 32 x 24,7 CM - Photographie sous diasec



VALÉRY GRANCHER

www.valerygrancherstudio.art/

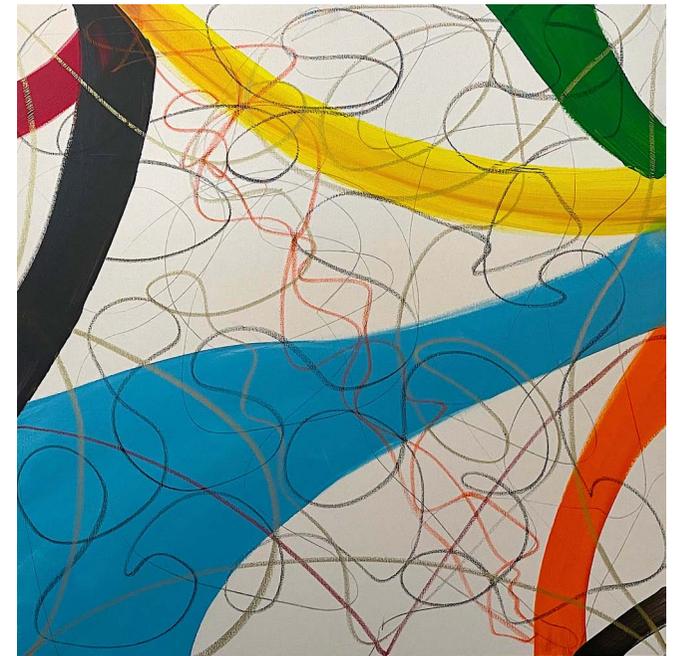
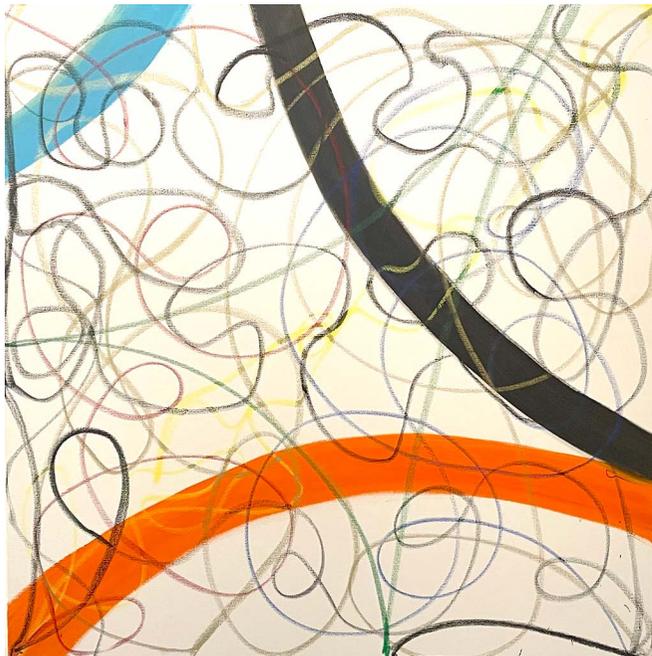


Une peinture est réalisée sur toile carrée de 1m², c'est une peinture abstraite. Cette peinture traite du concept d'une sorte de tradition de calligraphie et c'est double comme VR Painting. Lorsque cette peinture est scannée avec votre téléphone portable avec l'application ARTIVIVE, vous pouvez voir son double dans les métavers...

Les peintures virtuelles sont produites via Google Tilt Brush et Oculus Rift. Il traite des gestes des mains dans l'espace virtuel et des textures virtuelles. Tout est axé sur l'énergie et le flux. C'est aussi remettre en question le paradigme des peintures avec l'absence de gravité terrestre, nouveau matériau, et aussi objet flottant dans l'espace. Tout est possible.

Orbe nommé ici Orb est une forme très ancienne dans le symbole de la culture occidentale à l'âge moyen du pouvoir et de la spiritualité. Mais la sphère est aussi une conséquence très universelle et générique depuis l'Histoire de l'Art et l'une des conséquences les plus significatives de la gravitation dans notre Univers ! Résultat de la VR comme simulation, les images fixes produites passent de la sculpture à la peinture avec un effet de perspective 3D à l'intérieur de l'iconologie abstraite du résultat en tant que peinture... À l'heure du post-Internet, du post-média, la post-sculpture et la post-peinture. La Réalité Virtuelle est une façon de questionner toutes ces pratiques à travers un nouveau type de simulation et comme le disait Philip K Dick : " La réalité est ce qui ne s'en va pas quand on cesse d'y croire. Une simulation n'a ni morale, ni préjugé, ni sens. Comme la nature, il en va des faits et d'un autre côté, l'Art a le même comportement en étant à la fois une réalité et une simulation ! "

Lorsque vous achetez ce NFT, vous achetez les peintures et son double en tant qu'animation de peinture VR. Il est également vendu avec les certifications blockchain VERISART en édition unique.



" Orb 1 " <https://opensea.io/assets/0x495f947276749ce646f68ac8c248420045cb7b5e/5133563988169420635119455117659183180939900279019150153525393393622605365249/>

" Orb2 " <https://opensea.io/assets/0x495f947276749ce646f68ac8c248420045cb7b5e/5133563988169420635119455117659183180939900279019150153525393398020651876353/>

JOVANA ILIC

www.jovanailic.fr/



Artiste multidisciplinaire, plasticienne, auteur et compositeur, née en 1972 à Belgrade. (Yougoslave et française). Elle vit et travaille à Paris depuis 1993.

Dans cette nouvelle série de dessins numériques, l'artiste revisite les chefs-d'œuvre de la sculpture classique, en les métamorphosant pour y introduire un contenu qui questionne la grandeur humaine, notre nature intime, notre identité, notre place dans la mémoire et le temps. Cette série a commencé pendant le premier confinement et explore les thèmes du temps, de la longévité, de la décadence et de la renaissance. Elle rend hommage au savoir et au talent des anciens artistes entre mythologie et rêve, tout en explorant les outils numériques.

JOVANA ILIC est également auteur et interprète. Elle a exposé ses œuvres à l'international et a publié en novembre 2020 " EGO MANIA ", un album de musique avec les labels britanniques The State51 Conspiracy et Mascom records, elle est membre de la SACEM.



BERNARD JOISTEN

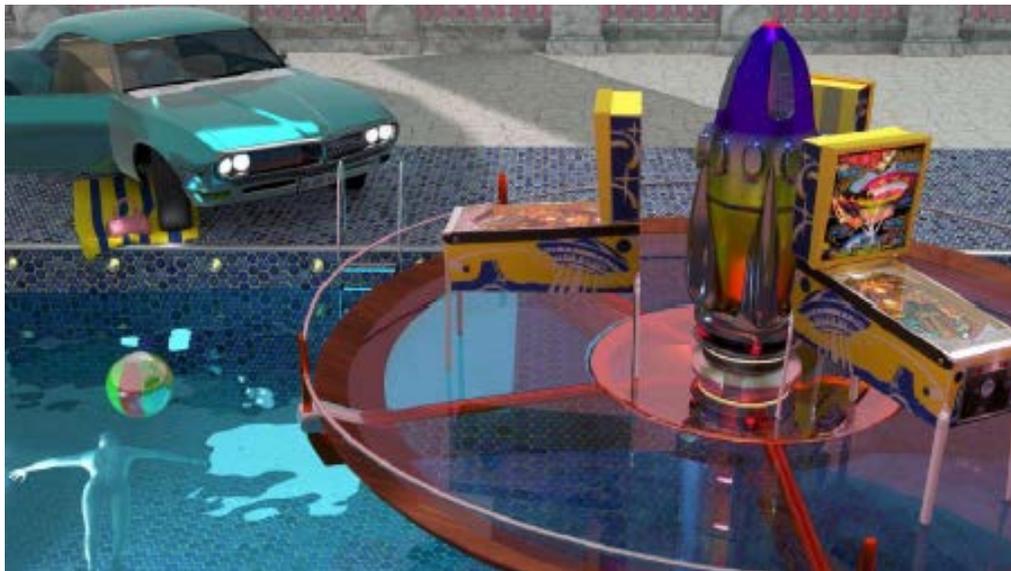
<http://bernard-joisten.com/>



BERNARD JOISTEN propose aujourd'hui des modélisations sous le concept de ce qu'il nomme le Turbomodernisme. La nostalgie était un des axes du postmodernisme et c'est pour en repousser les effets qu'il a choisi de booster le moteur du modernisme avec des effets 3D et autres dynamiques technologiques. L'attrait de la science-fiction est une des raisons de cette polarité esthétique mais pas seulement. Le Turbomodernisme détermine des pratiques polyvalentes qui visent à franchir les frontières citationnelles du post-modernisme et neutraliser ses anticorps.

Si l'installation et la peinture ont jalonné son parcours, il pratique aujourd'hui une 3D incarnée dans des prints ou des NFT qui introduit d'autres paramètres et dynamise les règles plastiques dans des effets de mise en scène picturales et de décors-prototypes galvanisés par des effets cinématographiques.

Expositions (sélection) : Turbomodernisme, Espace Aragon, Villard-Bonnot. 2021 / Closed, Art Safari, Bucarest. 2021 / This Will Age Really Well!, Galerie LeiLei, Bucarest. 2012 / Zero Story, Centre d'Art Visuel / Multimedia, Bucarest. 2019 / Play, Kortrijk Museum, Belgique. 2018 / More, Bernard Joisten, Super Window, Project & Gallery, Kyoto. 2009 / Dust & Diamonds, Hotel Scribe, Paris. 2009 / Illimité, Frac Basse-Normandie, Caen. 2009



LUMINIUM

@verticalityworld (instagram)



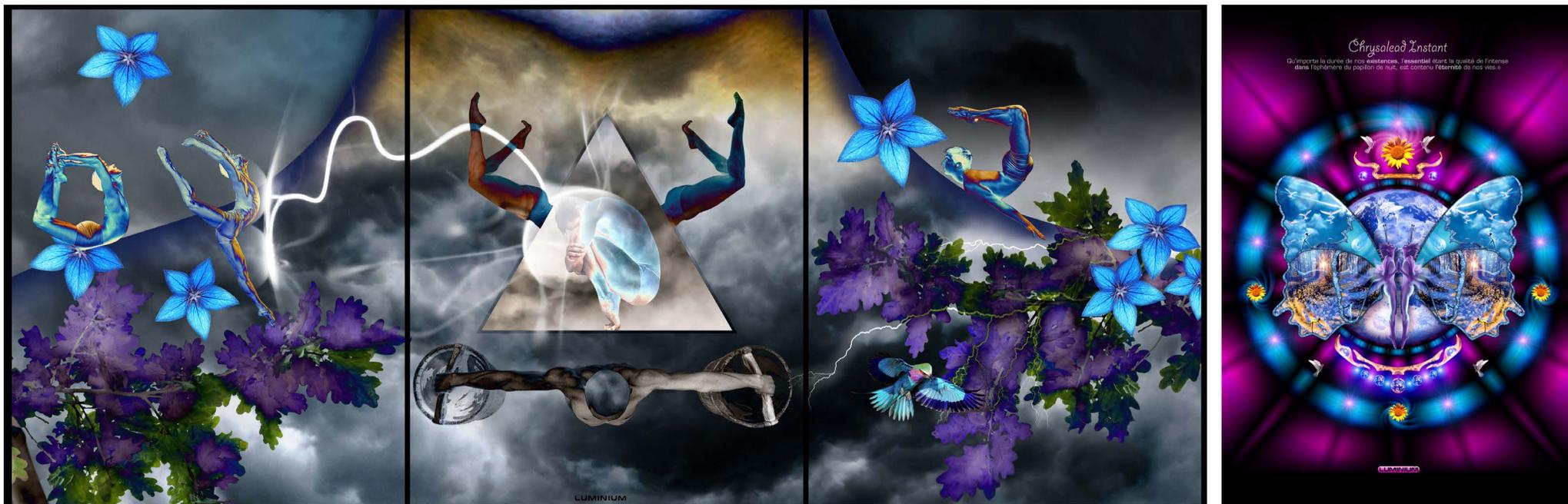
LUMINIUM est un artiste pluridisciplinaire français, photomontages, collages vidéos, il est aussi auteur et compositeur. Il est aussi à l'origine d'un tableau/ numéro inédit au CRAZY HORSE : " Striptease-moi " (spectacle " Dessous Dessus " de Chantal Thomass) dont il compose et écrit la chanson originale. Ce numéro sera d'ailleurs repris dans le nouveau spectacle BEST OF qui célèbre les 65 ans du Crazy Horse à partir du mois d'avril 2022. Pour ce nouveau spectacle il réalise les nouvelles projections sur le corps des danseuses ainsi que la vidéo du pré-show.

STÉPHANE LUCAS, aka LUMINIUM est à l'origine d'une performance artistique unique sur instagram : VERTICALITYWORLD à travers laquelle il exprime l'ensemble de son savoir-faire. Il expose pour la première fois une œuvre onirique Instagram qui a débuté en 2016 @verticalityworld avec CONTINUUM IN DIGITAGE.

C'est un Monde Vertical, continu qui se révèle sur sa page INSTAGRAM où LUMINIUM amplifie, agrandit, métamorphose ses sujets au gré de ses inspirations, avec la particularité de rassembler ses multiples talents en une seule et unique œuvre progressant au fil du temps.

D'une image à l'autre, au cours des posts, il invite à plusieurs lectures verticales, horizontales et en 3 dimensions, alors qu'on entre dans des animations plus complexes sur certains posts video placées au centre de son univers, découvrant également les environnements sonores et ses propres compositions...

Il présente à l'occasion de notre exposition l'histoire MAGICAL NIGHT réalisée en 3 posts (visible sur son instagram @verticalityworld, posts 256 - 257 - 258).



MARIE MAILLARD

<https://www.mariemaillard.com/>



MARIE MAILLARD, présente des œuvres en réalité augmentée AR qui se découvrent au travers d'une application interactive par le biais d'un Smartphone ou d'une tablette numérique. Cette pièce est développée par Jigen Interactive Studio. L'installation de son œuvre AR vient augmenter le regard sur l'espace urbain. Repérée par Karl Lagerfeld elle expose ses premiers papiers-peints vidéo au Bon Marché puis au Metropolitan Museum à New York dans le cadre d'une exposition CHANEL. Collaboratrice de l'architecte Jean Nouvel pendant plus de 20 ans, l'artiste intègre l'espace urbain et rural dans une forme d'immatérialité, grâce aux technologies.

SOLO SHOWS / PROJECTS IN SITU

2021_"Unit 2105", Villa Cavrois, Croix, France

2017_"Unit 1709", Musée du Louvre, Paris, France

Téléchargez l'application gratuite : MARIE MAILLARD sur téléphone i-Phone ou Android.



MILTOS MANETAS

<http://timeline.manetas.com>



MILTOS MANETAS, peintre, artiste conceptuel et théoricien grec, fondateur du mouvement NEEN, le premier mouvement artistique en 2000 puis présenté à la Galerie Gagosian à New York en 2003.

Il crée l'unique Pavillon Internet à la Biennale de Venise en 2009, c'est aussi l'artiste qui a intégré pour la première fois des ordinateurs et des jeux vidéos dans l'histoire de la peinture dès 1995, son travail évolue sur des smartphones et "connected devices".

Il a également entamé une longue série de portraits de Julian Assange qui se poursuit "AssangePower" un véritable manifeste et œuvre politique.

Il commente en live sur instagram ses pensées, ses dessins, ses activités en digressions intéressantes avec une pointe d'humour.

MILTOS MANETAS est considéré comme l'un des pionniers de l'art connecté, il développe ce qu'il appelle Floating Studios qui sont des espaces de travail itinérants et adaptés à leur environnement.

Par ailleurs en soutien à Julian Assange, il dessine et peint des portraits représentant le décompte du temps en prison, avant un droit d'asile en France ou d'être soit extradé de Grande Bretagne vers les USA où il risque 130 ans de prison pour avoir partagé des informations classifiées secrètes sur Internet.

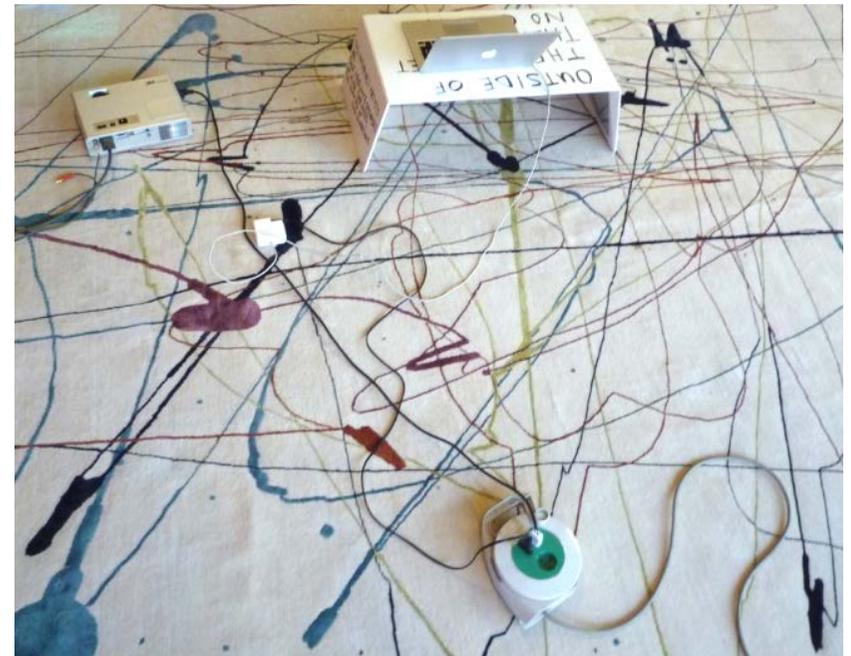
Miltos expose aujourd'hui à l'international et intègre les plus grandes collections.



OUTSIDE OF
THE INTERNET
THERE IS
NO GLORY.

NO-INTERNET ARTISTS
ARE
JUST FREELANCE EMPLOYEES
OF OTHER EMPLOYEES,
THE CURATORS OF
THE EXHIBITIONS.

* WWW.MANETAS.COM



NAO OKAWA

<http://naookawa.tumblr.com/>



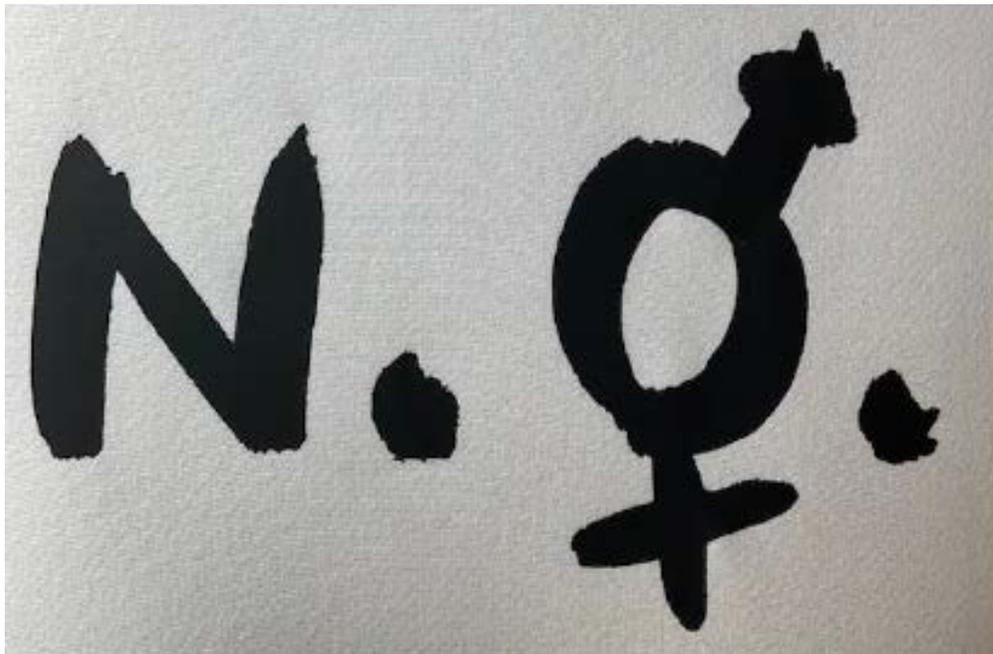
Le designer japonais NAO OKAWA présente pour la troisième fois un vêtement à double lecture qui intègre une application AR et permet de regarder le vêtement comme un costume vivant, offrant une nouvelle vision d'une mode connectée.

Tout d'abord, une robe a été réalisée en collaboration avec le Coq Sportif Japon, directeur artistique de la capsule NAO OKAWA X Le Coq Avant Japon ; ainsi qu'une cape à capuche.

Pour cette exposition il présente une combinaison camouflage faite en collaboration avec OUTCASTS INCORPORATED à partir de matériaux adaptés aux changements climatiques, il utilise des matériaux issus de l'armée Suisse et tissé par des chercheurs Italiens.

Ces matériaux protègent du feu, de l'essence, du vent, de l'eau et des températures extrêmes et gardent une température idéale pour les mouvements dans des conditions urbaines ou de sport extrême. Ce vêtement teste les changements fluctuants du climat.

Nao Okawa diplômé avec honneurs de ESMOD a collaboré avec les plus grandes marques de designers, Jean Paul Gauthier, Guy Laroche, Chloé, Marithé & François Girbaud, directeur du " lifestyle " chez Repetto et il lance aujourd'hui sa propre collection.



ARNAUD PEPIN-DONAT

<http://arnaudpepindonat.jimusho.co/>



L'artiste pluridisciplinaire ARNAUD PEPIN-DONAT présente ses dessins digitalisés.

En tant que développeur Arnaud réalise des applications de réalité augmentée, comme sur la combinaison "survival skills" de Nao Okawa.

Il est aussi à l'origine de DMGP OBSERVATORY le premier espace virtuel d'art contemporain réalisé avec un logiciel de création de jeux vidéos UNREAL ENGINE pour les collectionneurs Géraldine Postel et David Magnin dès 2018.

Après avoir intégré une résidence d'artistes en Suède pendant 2ans, immergé dans un hub qui permet d'explorer les nouvelles technologies de design et diverses applications, il s'ouvre à d'autres champs d'application de ses talents.

Par exemple. En tant que early collaborateur de DRESS X, une plateforme de vêtements en ligne, depuis 2021, il crée sa première collection de vêtements virtuels... Vous pouvez découvrir la multiplicité de ses travaux sur son site internet.



RAFAËL ROZENDAAL

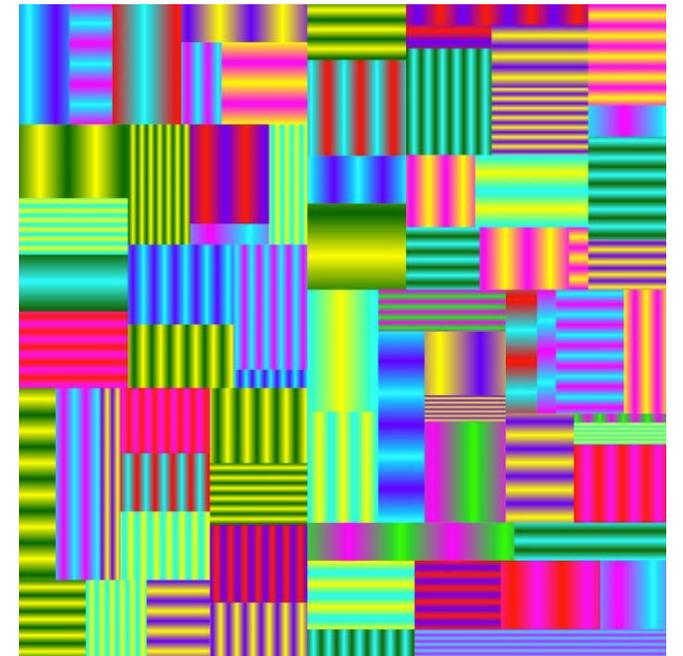
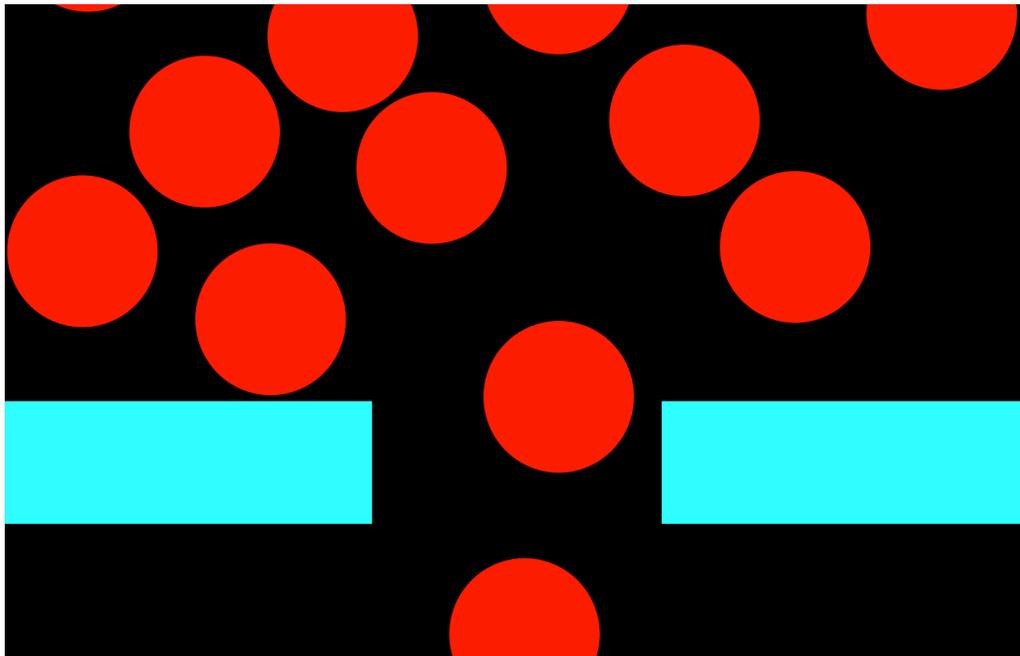
<https://www.newrafael.com/>



RAFAËL ROZENDAAL, artiste américano-brésilien vit et travaille notamment à New York. Né en 1980, de parents artistes, ROZENDAAL a commencé à peindre et à dessiner dans son enfance, avant de poursuivre ses études à l'Académie Beeldende Kunsten de Maastricht, où il a obtenu son diplôme en 2002. Selon ses propres mots, il utilise Internet comme toile de fond. Son travail artistique couvre des sites Web, des installations et des dessins. Il fait tisser des œuvres miroirs d'écran ou écrit encore des haïkus. Il organise des tournées de conférences à travers le monde et est un auteur. Son activité principale consiste en ses œuvres à l'écran, chacune avec son propre domaine, avec environ 30 millions de visites par an.

Rafaël vient de vendre 1 000 NFT pour offrir à Rhizome, une organisation à but non lucratif d'art numérique, le plus gros cadeau de ses 25 ans d'histoire. L'artiste Internet RAFAËL ROZENDAAL a fait don de la moitié des bénéfices de son nouveau projet NFT génératif à l'organisation d'art numérique.

Vous pouvez suivre sa création de NFT repertoriés sur <https://foundation.app/@newrafael>



WOLFGANG STAEHLE

<http://www.wolfgangstaehle.info/>



WOLFGANG STAEHLE est né à Stuttgart, en Allemagne, en 1950. Il fréquenta la Freie Kunstschule à Stuttgart et, en 1976, il s'installa à New York pour fréquenter la School of Visual Arts de New York (BFA) où il étudia avec Joseph Kosuth (Art conceptuel), Marshall Blonsky (Sémiotique), Robert Mangold (Peinture), Jackie Winsor (Sculpture), Richard Van Buren (Sculpture), Storm De Hirsch (Film expérimental), Todd Watts (Photographie), Ed Bowes (Vidéo), Anina Nosei (Histoire de l'art) et Jeanne Siegel (Histoire de l'art).

L'artiste allemand est le premier à avoir créé un site internet dédié à l'Art et aux artistes : The Thing.net en 1995 à NYC.

Connu pour ses installations vidéos de live-transmission de paysages urbains, il capture live et retransmet accidentellement la catastrophe New Yorkaise 9/11 à la Galerie Postmasters NYC.

Il expose aujourd'hui à l'international, au New Museum, la Fondation Cartier...

Il a participé précédemment à notre exposition Net Plus Ultra en 2019 et ici, CONTINUUM IN DIGITAGE en 2021.

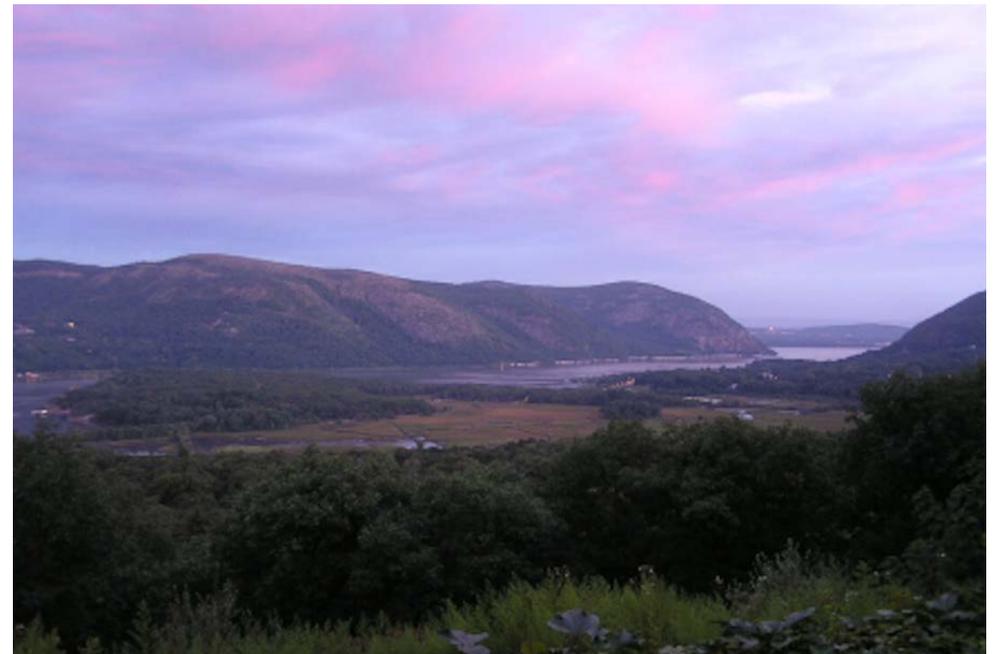
Il présente un de ses paysages de la série " CHRONOS " une " Veduta ", vue, en référence aux paysages classiques italiens du 18^{ème} siècle. C'est une photo de Berlin où plane la grisaille et la pollution. Symbolique d'une planète aux dérèglements climatiques, on peut penser à la pollution industrielle, mais encore la pollution que génère les containers du global data / cyberspace et toutes les nouvelles technologies...

Il poursuit également ses activités sur www.THING.net.

Vous pouvez le suivre sur ce support web avec une multitudes de collaborateurs, artistes, philosophes et critiques d'art, télécharger gratuitement le pdf du livre THE CURRENT THING ou acquérir le livre en édition limitée sur le net.



VIDEO STILL unique photo du 1^{er} avion heurtant les Twin Towers Sep 2001
Collection Postmasters Gallery NYC



VEDUTE - METROPOLITAN MUSEUM 2015