



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

L'imaginaire à l'œuvre

**DOSSIER
DE PRESSE**

Sommaire

PAGE 03

Un lieu unique et novateur

PAGE 06

La réinvention d'un patrimoine

PAGE 12

Le projet culturel

PAGE 16

L'expérience numérique

PAGE 18

Les expositions et les formats de programmation

PAGE 25

Les Franciscaines, mode d'emploi

Un lieu unique et novateur

En imaginant, un lieu de culture qui rassemble sur un site unique mais surtout autour d'un projet commun, musée, médiathèque et salle de spectacles, Deauville crée une nouvelle typologie d'établissement culturel.

La Ville de Deauville a depuis longtemps fait le choix d'une stratégie de développement économique axée sur le tourisme et l'événementiel culturel et sportif.

La création d'infrastructures d'accueil telles que le Centre International de Deauville, la Villa de réception Le Cercle, le Pôle International du Cheval Longines-Deauville, le Pôle OMni'Sports...) participe à cette politique volontariste d'accueil de grands événements et manifestations à Deauville.

C'est dans cette continuité que s'inscrit le projet des Franciscaines, équipement culturel structurant et durable. L'ambition que porte la Ville de Deauville à travers cet équipement est avant tout de créer un lieu qui lui ressemble, fidèle à ses valeurs, au premier rang desquelles la rencontre et le partage.

Avec Les Franciscaines, Deauville ouvre le chapitre d'une nouvelle histoire à partager avec ceux qui en feront sa réussite : les Deauvillais, les résidents secondaires et touristes de passage. Un lieu accessible, transgénérationnel où le visiteur devient acteur de son expérience.

A cette volonté d'ouvrir la culture, de décloisonner ses frontières, de bouleverser ses rites et ses dogmes, le projet culturel des Franciscaines ajuste une stratégie de programmation transversale qui croise dans une constante interaction, les expositions, les collections, les spectacles et leurs prolongements à travers différents rendez-vous.

Musée, médiathèque, salle de spectacles, Les Franciscaines est un lieu de vie, un lieu où le visiteur se sent comme chez lui. Ici, on facilite l'accès à la connaissance et à la découverte. La rencontre des œuvres de l'esprit par les visiteurs transforme sensiblement chacun.

Les Franciscaines :

- Un lieu de destination qui décloisonne les collections, les repense, les décline en aménagements et formats de programmation multiples ;
- Un lieu en résonance à vivre toute l'année, en écho à ses événements majeurs (Festival du Cinéma Américain, Festival de Pâques Août musical, Festival Planches Contact, Festival Livres & Musiques, courses hippiques...);
- Un lieu de diffusion, d'exploration et de création (spectacles, résidences...).

En mai 2021, l'imaginaire à l'œuvre et les œuvres de l'imaginaire se retrouvent aux Franciscaines : un espace-temps à part, où vibrera l'histoire de Deauville autant que celle du monde.



Il se passe toujours quelque chose à Deauville. Avec *Les Franciscaines*, nous avons voulu créer un lieu permanent pour accueillir et proposer cette vie culturelle intense. Une structure ouverte aux Deauvillais bien sûr, mais aussi à tous ceux qui viennent le week-end, ont une résidence secondaire sur place, aux habitants de la région et aux touristes de passage.

Philippe Augier,
Maire de Deauville





Le désir qui a présidé à la naissance du projet des Franciscaines procède d'abord et avant tout de la nécessité d'ouvrir au public le plus large possible la culture sous toutes ses formes. Une culture comprise comme le lieu de la création la plus exigeante – les arts plastiques, le spectacle vivant, les répertoires musicaux (classique, jazz, chanson), le cinéma, la photographie, la peinture, la littérature... -, mais aussi comme le lieu d'une expérience partagée, associé à l'art de vivre, qui donnent tout son sens à un nouvel espace public, inclusif et actif.



Philippe Augier,
Maire de Deauville



Un lieu de vie, c'est un endroit où l'on aime rester et profiter de l'espace pour flâner, lire, étudier, visionner un film, écouter de la musique, faire des recherches... ce n'est pas un lieu dont on a besoin mais un lieu dont on a envie.

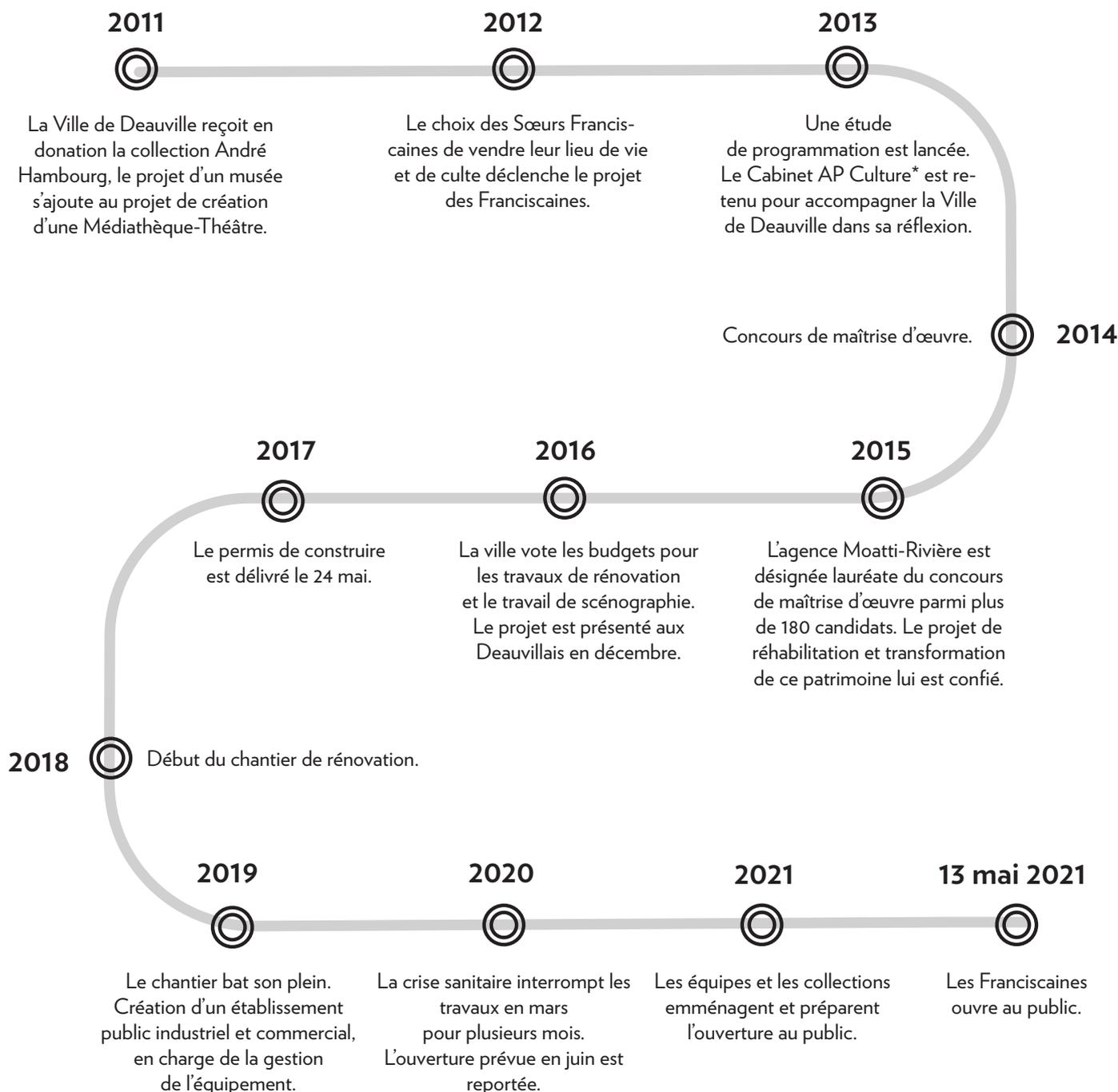


Alain Moatti,
Architecte et scénographe

Pour ce projet, la ville de Deauville a fait le choix de réinvestir un lieu chargé d'histoire, l'ancien orphelinat Saint-Joseph de la Congrégation des Sœurs Franciscaines, auquel les habitants sont attachés, plutôt que de construire un bâtiment ex-nihilo. Ses futures attributions perpétuent sa vocation initiale d'accueil et de partage ainsi que la transmission de savoirs. Son histoire et son architecture lui confèrent une valeur symbolique importante. Le site donne aujourd'hui son nom au projet culturel.

2011 > 2021

10 ans



* AP Culture est une agence spécialisée dans l'accompagnement des projets culturels et patrimoniaux. Elle intervient dès la conception, notamment sur la phase de positionnement stratégique et de programmation. Depuis 2017, l'agence a conseillé le Musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Château de Versailles, Le Musée des Confluences de Lyon, Parc archéologique d'Angkor au Cambodge, mais aussi des projets sur le territoire normand comme le Château de Bénouville, le Muséum d'histoire naturelle du Havre ou la Bibliothèque-Médiathèque de Rouen.

La réinvention d'un patrimoine

Lorsque les élus de la Ville visitent ce bâtiment en 2011, ils choisissent d'enraciner le projet d'équipement culturel dans ce vaste lieu inscrit dans la mémoire des Deauvillais.

L'enjeu est de taille : assumer la continuité entre le passé du lieu, consacré à l'accueil et à l'éducation, et sa vocation contemporaine, définie par la médiation et la transmission de la culture. Un concours de maîtrise d'œuvre est organisé, l'agence Moatti-Rivière est retenue parmi 180 candidats.

L'HISTOIRE DES LIEUX

En 1875, les sœurs Adèle et Joséphine Méri-gault initient et financent la construction d'un édifice qui allait remplir plusieurs fonctions :

- Un orphelinat ;
- Un couvent pour les sœurs : qui investissent le site dès juin 1878 ;
- Un dispensaire avec l'hôpital qui deviendra la clinique Saint-Joseph ;
- Une école ménagère qui deviendra un lycée professionnel.

Ces missions rythment la vie aux Franciscaines pendant plus de 140 ans, fidèles à la volonté des deux bienfaitrices.

En 2011, les religieuses décident de vendre, pour construire à proximité un complexe moderne, plus adapté à leur mode de vie.

Retrouvez toute l'histoire des Franciscaines sur : <https://lesfranciscaines.fr/fr/histoire-du-lieu>



Les Franciscaines / Deauville novembre 1916.
Collection Hubert Moisy



photo © Pod YU

Le projet **ARCHITECTURAL**

Moatti - Rivière est une agence d'architecture et de scénographie spécialisée dans l'aménagement, la réhabilitation et la construction. L'agence aime le mélange des genres, s'appuyant sur l'imaginaire et les émotions pour réveiller des lieux historiques. Elle s'est fait un nom pour sa capacité à métamorphoser les sites tout en respectant leur cadre patrimonial. Parmi ses projets phares, la rénovation d'un hôtel particulier parisien en maison de haute couture pour Jean-Paul Gaultier, le réaménagement du premier étage de la Tour Eiffel, des hôtels, des boutiques mais aussi des musées comme celui des Arts Décoratifs de Marseille ou la Cité internationale de la Dentelle et de la mode de Calais.



Alain Moatti a cette grande qualité de savoir bâtir des équipements sur la base de bâtiments déjà existants. Il fallait restructurer totalement les lieux, qui répondaient aux nécessités d'un couvent. On a conservé et restauré les façades et les principaux volumes : le reste a été adapté aux besoins et aux objectifs de notre projet. La modularité des espaces est intelligente, elle permet d'ajuster différentes scénographies en fonction des expositions.



Philippe Augier,
Maire de Deauville

photo © Bérengère Sence

Alain Moatti les 4 points clefs du projet :

Réinventer le patrimoine

« Ne pas détruire, c'est le premier acte écologique aujourd'hui. Cette démarche m'intéresse d'autant plus lorsque l'on donne à ce patrimoine une nouvelle identité et de nouveaux usages. Aux Franciscaines, il s'agissait pour nous de préserver à l'identique ce qui était ancien et d'y adjoindre une architecture qui rend possible les usages d'aujourd'hui. Aux Franciscaines, l'hétérogène symbolise le pluralisme de la culture. Il faut augmenter le patrimoine historique. Le projet que l'on construit aujourd'hui sera peut-être celui de demain. Il faut bâtir la mémoire du futur. »

Une mise en commun de la connaissance

« Ce qui est inédit, c'est de ne pas séparer les objets d'une culture, œuvres d'art, livres,

musiques, films, mais de les rassembler dans un même espace. Le projet propose une « mise en commun » de la connaissance. Notre architecture radicalise cette idée par le refus d'en séparer chaque composante, pour un mélange des usages et des temporalités au sein d'un même équipement. Je crois beaucoup à cette manière dont on fait s'interpénétrer les savoirs. Notre rôle est de créer des lieux et de leur donner une valeur symbolique afin que chacun se retrouve dans cet imaginaire. »

L'architecture doit être « parcourue »

« Avec votre smartphone ou avec un livre, vous êtes seul et assis. Ici, par l'architecture, c'est par le corps et par le déplacement que le visiteur fabrique son chemin de la connaissance. Je travaille sur ces sujets depuis long-

temps. S'il y a bien un rôle de l'architecture, c'est de recréer des liens entre les visiteurs, de les rendre actifs. On vient là pour manipuler des choses qu'on ne trouvera pas sur internet et pour vivre cette mise en commun. Un lieu culturel comme celui-là sert à mélanger les savoirs et les expériences. »

Un lieu convivial pour des expériences multiples

« Il y a des espaces ouverts et des espaces fermés, des lieux plus intimes où l'on peut s'isoler. Pour avoir envie de rester, il faut avoir plein de possibilités différentes et de multiples lumières. *Vivre c'est changer de lieux* dit Georges Perec. Aujourd'hui, on parle beaucoup des hyper-lieux, qui ont des strates de connaissance et une intensité conviviale. Les Franciscaines sera de ce point de vue un lieu assez unique. »

COÛT DU PROJET DE RÉNOVATION

Acquisition du bâtiment
4 millions d'euros (nets de taxes)

Travaux
17 millions d'euros H.T.

Études et maîtrise d'œuvre
4 millions d'euros H.T.

Subventions publiques
8,5 millions d'euros

Mécénat
1.25 million d'euros



Ce bâtiment était autrefois refermé sur lui-même, il fallait donc l'ouvrir sur la ville. C'est pourquoi, nous avons imaginé un haut portail de 15 mètres de haut, comme un élément de signalétique symbolique, qui sans toucher à la façade simplement rénovée, marque l'entrée dans le bâtiment. Il fallait ce signal fort.



Alain Moatti,
Architecte.

Focus sur **LE HAUT PORTAIL**

Le haut portail des Franciscaines et son écran numérique donnent le ton du projet, avant même de rentrer sur le site. Il affiche la nouvelle vocation des lieux; un lieu de partage où la pierre du XIX^e siècle et les outils numériques se conjuguent au passé, au présent et au futur; un lieu désormais ouvert à tous.



photo © Naïade Plante

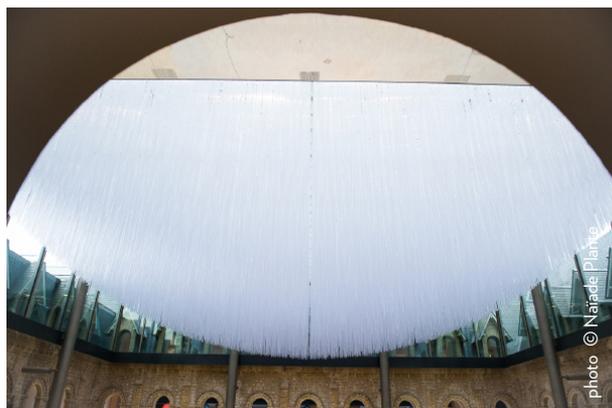


photo © Pierre-Olivier Deschamps

Focus sur LE CLOÎTRE

Ré-inventé, le cloître symbolise tout l'esprit de la rénovation des Franciscaines. Une haute verrière contemporaine recouvre désormais l'ancien jardin intérieur. Le cadre historique du cloître subsiste. Ses quatre murs du XIX^e siècle, percés d'arcades, soutiennent les trois étages et les chiens-assis du bâtiment. Les briques jaunes et les pierres meulières ont été rénovées et réfléchissent la lumière à travers le prisme d'un lustre monumental.

Sous le grand lustre, un espace spectaculaire se déploie sur 400 m². Lumineux, polyvalent, le cloître aux teintes chaudes amplifiées par un vaste parquet de bambou est aujourd'hui une salle de lecture, un espace de rencontre qui devient foyer de la salle de spectacle de la chapelle. Le cloître peut également se transformer en un espace réceptif équipé d'une sonorisation pour des prises de paroles ou diffusions musicales.



Les ciels normands ont inspiré le lustre à l'architecte.



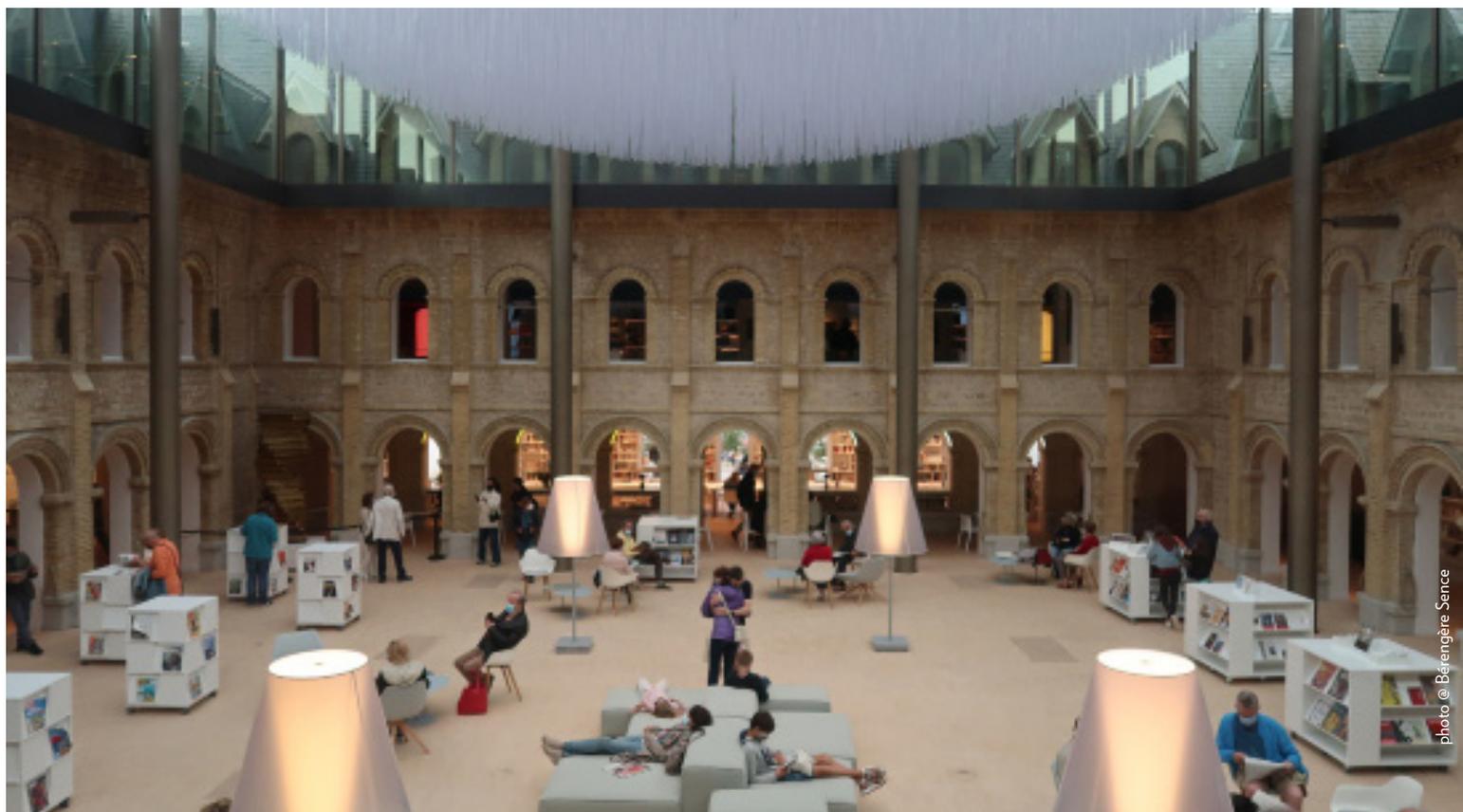
Ces nuages que l'on voit métamorphoser les paysages, les nuages qui captent le temps et l'énergie des lumières qui impriment des rythmes, des éclats et des perspectives, les incandescences lumineuses, l'irisation des matins et la vibration silencieuse de l'air. Le soir, il remplit sa fonction de lustre et invente un espace contemporain où la lumière artificielle éclate et se multiplie dans les 14 285 tubes qui le constitue. La journée, lorsque le soleil brille à travers la verrière ou qu'il y a des nuages, il filtre tous les états du ciel et en capte toutes les nuances. Il devient la symbolique du lieu, identitaire à Deauville et au projet, éclatant dans cette lumière et magique le soir.

Alain Moatti,
Architecte



Le Cloître – à droite de la Grande Galerie – est un lieu ouvert sur tous les espaces du rez-de-chaussée. C'est un lieu chargé d'histoire propice au recueillement, aux rencontres et aux échanges. Il devient un lieu du quotidien où l'on peut venir consulter la presse.

L'une des clés du projet architectural est d'apporter de la lumière et de la transparence dans le bâtiment.



Focus sur LA CHAPELLE

Un auditorium de 253 m², accessible par le cloître, a pris place désormais dans l'ancienne chapelle du couvent. Des gradins modulables et rétractables permettent de métamorphoser l'espace. La salle de spectacle peut accueillir jusqu'à 230 spectateurs assis. Une scène mobile et un plancher de 9,50 m x 6 à 8 m constituent l'espace scénique. Les voûtes et chapiteaux témoignent de la vocation originelle des lieux. Les vitraux, illustrant des épisodes marquants de la vie de Saint-François d'Assise, ont été restaurés et réinstallés. Des baies vitrées encapsulant les vitraux, peuvent laisser entrer la lumière naturelle ou l'occulter. Des triples vitrages, des parements de bois et des panneaux absorbants, assurent une acoustique de grande qualité, tout en offrant un système de sonorisation et de projection de dernière génération. En mode réception, une fois les gradins repliés, l'espace de 9,50 m de large sur 26 m de long peut accueillir 600 spectateurs debout ou 400 convives pour des cocktails.

L'auditorium aménagé dans l'ancienne chapelle se métamorphose au gré des besoins. Ses gradins rétractables permettent de multiples configurations : lectures intimistes, rencontres, concerts, représentations de danse, théâtre...





Le projet culturel

LES UNIVERS

son principe fondateur et les collections pour inspiration

Les Univers par Alain Moatti

« Faisant le choix de réunir les différents médias (livres, numérique, œuvres) au travers de ces cinq univers thématiques, nous invitons le visiteur à s'y abreuver en une même unité de temps. Au fond, la culture c'est aborder plusieurs fois le même sujet sous des angles différents, par le biais de différents médias.

Le visiteur ne quitte pas une bibliothèque pour rentrer dans un musée. Livres et tableaux sont proposés dans des espaces communs. Chacun suit son parcours muséographique et découvre les expositions permanentes à travers ces univers répartis sur deux niveaux dans les galeries autour du cloître.

A chaque thème, son univers propre avec ses couleurs et ses meubles distincts.

Dans ces galeries, aux décors enveloppants, court le ruban de la connaissance. Les boucles du ruban abritent des espaces de lecture, de coworking, de projection, d'écoute et d'échange.



Le ruban de la connaissance par Alain Moatti

« Les rubans de la connaissance sont de gigantesques étagères ondulées qui délimitent des espaces de déambulation et d'autres plus intimes. Ces rubans vont porter à la fois des livres, du numérique et des œuvres d'art que l'on retrouvera dans chacun des cinq univers.



picture © Julien Hananel



Univers Deauville

Haut lieu de villégiature, station balnéaire mythique, Deauville doit sa réputation mondiale à la beauté de son site, de sa plage, de son architecture ainsi qu'aux rituels de sa vie sociale depuis le XIX^e siècle. Le patrimoine Deauvillais, incarné par ses grands hôtels, ses villas, son casino, ses bâtiments publics, ses planches, sa piscine, ses hippodromes, se rattache aussi à une dimension immatérielle.

On pourra ici consulter le riche fonds mémoriel de la Ville. Le Deauville des artistes s'affiche sur les murs. Des clichés capturés, moments croqués, couchés sur la toile résonnent dans la mémoire du visiteur longtemps après avoir repris la route.



Univers Jeunesse

Deauville mesure l'importance de la jeunesse. Les valeurs de transmissions et d'accompagnement du jeune public sont au cœur de sa politique culturelle. Ces valeurs définissent l'Univers Jeunesse. Culture et créativité sont les pierres angulaires d'un espace qui accompagne l'émancipation. Aux Franciscaines, on apprend en créant, en fabriquant, en échangeant, en faisant ses propres choix. L'accès aux livres est facilité par une identification claire des thématiques à travers des codes iconographiques. Ces mêmes codes permettent de décrypter rapidement à quel public ces livres s'adressent. On s'installe ici pour lire, apprendre, jouer puisant dans les vastes ressources de la ludothèque.



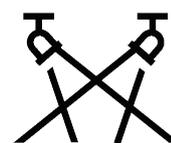
Univers Cheval

Deauville est le royaume du cheval. On le retrouve aux quatre coins de la ville avec ses deux hippodromes, son centre d'entraînement, sa salle de ventes de yearlings et son Pôle International du Cheval Longines-Deauville dédié aux sports équestres. Aux Franciscaines, amateurs de chevaux, curieux et novices pourront découvrir ou approfondir la culture cheval. Une incroyable collection, reconnue et labellisée par la Bibliothèque nationale de France, est désormais à portée de main. Qu'ils viennent feuilleter ouvrages et revues, se plonger dans des pedigrees ou des traités d'hippologie, ils peuvent profiter d'une ambiance feutrée où le cuir qui orne les meubles rappelle la magie des écuries, au milieu des pièces maîtresses de l'art équestre.



Univers Art de vivre

Il fait bon vivre à Deauville. Chacun y trouve plaisir : longues balades sur la plage, courses de chevaux, compétitions équestres, spectacles, festivals, sports - du tennis à la voile en passant par la course et le golf - . Le bien-être, la détente, et l'élégance font aussi partie d'un patrimoine culturel. La Ville de Deauville aime le cultiver ; c'est sa raison d'être. Dans un esprit détente, des chaises longues invitent les visiteurs à prendre le temps de profiter des instants présents, s'imprégner de l'esprit Deauville, se donner le temps de vivre pleinement une cure de culture, reposante et énergisante à la fois.



Univers Spectacle - Cinéma

Cet univers célèbre la création artistique sous toutes ses formes. De tout temps, danseurs, musiciens, chanteurs, cinéastes, acteurs, photographes, peintres, écrivains viennent à Deauville pour échanger, s'inspirer et créer. Les œuvres mises en scène dans l'espace évoquent ces liens intimes entre les artistes et le territoire. Les œuvres de la collection évoquent cet esprit créatif toujours en action, spontané ou mis en scène. Elles illustrent ce que voient les artistes, mais aussi, ceux que l'on vient voir, en représentation, pour un festival ou le temps d'un shooting de mode. Au détour du parcours, le visiteur peut s'installer dans une alcôve aménagée en salle de projection privée. Parmi les milliers de films proposés, plus de 160 ont été tournés à Deauville ou à proximité. On retrouve parmi les œuvres exposées dans l'Univers Cinéma - Spectacles :

- Des photographies de Kees Van Dongen en train de croquer son épouse Marie-Claire dans le bassin des yachts ou de se promener sur les planches avec son fils ;
- Un portrait d'Yves Saint Laurent posant dans sa villa à proximité de Deauville par Guy Martineau ;
- Robert Mitchum et Brian de Palma, immortalisés par Françoise Huguier ;
- Naomi Campbell et Catherine Deneuve posant pour Peter Linghberg ;
- Les danseurs des ballets russes en peignoir sur la plage peints par Gustave Poetzsch ;
- Une thématique sur le couple à Deauville, inspiré par le film « Un homme et une femme ».

LES COLLECTIONS

pour inspiration

La collection André Hambourg

Collection fondatrice du projet, elle a motivé le projet muséal de la ville, lorsque Nicole Hambourg a proposé, en 2011, une donation importante de toiles de son mari.

La collection compte plus de 4 000 œuvres, dont 539 peintures et quelques milliers de dessins d'André Hambourg (1909-1999), peintre de la marine très attaché à Deauville et à la Côte Fleurie. Cette donation contient également plus de 500 œuvres de Marie Laurencin, Foujita, Van Dongen ou Derain, rassemblées par le couple au fil des années.

Depuis 2011, la Ville de Deauville mène en parallèle une politique d'acquisition, privilégiant la peinture figurative des XIX^e et XX^e siècle. Des œuvres d'Eugène Boudin, Paul Signac, André Lhote, Moïse Kisling, Raoul Dufy ont rejoint cette collection.

La collection Photographique

C'est l'une des plus importantes collections de photographies contemporaines de Normandie. Déjà plus de 1 000 images inventoriées et signées par de grands photographes du XX^e siècle, mais aussi un précurseur du XIX^e siècle, Eugène Villette. Premier photographe venu installer son studio à Deauville en 1860, Villette publie sept ans plus tard l'album « Villas et Chalets de Deauville-Trouville. ». Cette série de tirages au charbon sur papier a rejoint Les Franciscaines grâce à la donation Isabel et Louis Romanet. Depuis la création en 2010 de Planches Contact, festival de photographie de Deauville, les commandes et résidences de créations contribuent à enrichir le fonds avec de nouveaux regards sur le territoire au XX^e siècle.

Ils ont photographié Deauville au XX^e siècle

John Batho, Bruno Barbey, Guy Bourdin, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Dambier, Robert Doisneau, Elliott Erwitt, Emeric Feher, Jean Feuille, Carl de Keyser, Martine Franck, Gisèle Freund, Peter Knapp, Karl Lagerfeld, Jacques Henri Lartigue, Noël Le Boyer, Peter Lindbergh, Sacha, René Maltête, Jean Moral, Willy Rizzo, Roger Schall, Les Frères Seeberger, Yusuf Sevinçli, Mario Testino, ...

Ils ont photographié Deauville pour Planches Contact

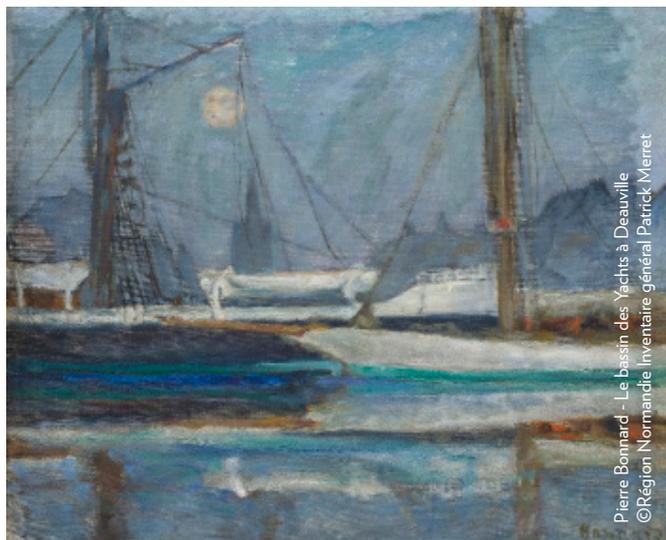
Bruno Barbey, Bernard Descamps, Larry Fink, Maïa Flore, Charles Fréger, Brian Griffin, Harry Gruyaert, Françoise Huguier, Laurence Leblanc, Corinne Mercadier, Meffre & Marchand, Sarah Moon, Isabel Muñoz, Claude Nori, Martin Paar, Marion Poussier, Philippe Ramette, Paolo Roversi, Kourtney Roy, Lise Sarfati, Kishin Shinoyama, Klavdij Sluban, Lars Turnbjörk, Paolo Verzone, Massimo Vitali, Vasantha Yoganathan, ...

La collection Peindre en Normandie

L'association Peindre en Normandie a choisi Les Franciscaines pour y mettre en dépôt sa collection. 185 œuvres réalisées de 1750 à 1950, un vaste panorama de la Normandie peinte par Auguste Renoir, Claude Monet, Eugène Boudin, Théodore Géricault, Edouard Vuillard, Gustave Courbet, Camille Corot et Raoul Dufy, pour ne citer qu'eux. La région y est représentée dans tous ses états, avec ses plages, ses paysages, ses natures mortes et ses habitants, dans divers styles de l'impressionnisme au fauvisme. Une collection exceptionnelle qui fait rayonner le territoire normand à travers une politique de prêts à l'étranger.



© Sandrine Boyer Engel



Pierre Bonnard - Le bassin des Yachts à Deauville
© Région Normandie Inventaire général Patrick Merret



Le livre le plus ancien : *L'instruction du roy, en l'exercice de monter à cheval* par Antoine de Pluvinel, publié en 1666 par Jean Schipper (Fonds Cheval, Ville de Deauville, Les Franciscaines/ © Droits réservés)



Deux fonds spécialisés

Le Cheval

Le cheval est un élément fondamental de l'identité deauvillaise. Les courses, l'élevage, le polo et les sports équestres jalonnent l'histoire de la ville depuis sa création. La constance dans la politique d'acquisition, de donations et de dépôt a porté ses fruits. Validant la qualité, la rareté et le niveau d'expertise du fonds de la médiathèque, la Bibliothèque nationale de France a accordé en 2020 aux Franciscaines le label de « pôle associé cheval ».

La donation Isabel et Louis Romanet est venue enrichir le fonds en 2015 avec une importante collection de peintures, dessins, photographies, estampes, sculptures et documentations. Louis Romanet, ancien directeur général de France Galop, a également facilité la signature d'un accord pour le dépôt aux Franciscaines des archives de la société organisatrice de courses hippiques.

Parmi les autres donations, Jean-Louis Gouraud, auteur et éditeur, référence de la littérature équestre a confié à la Ville sa bibliothèque personnelle, plus de 2 000 livres. Les archives de Guy Thibault, historien des courses, ont également offert plus de 2 000 documents.

Deauville

Les Deauvillais sont très attachés à leur territoire et son histoire. Le fonds « mémoire de Deauville », doit beaucoup à la passion des collectionneurs locaux, à cette envie profonde de partager avec le plus grand monde. C'est la motivation de Gilbert Hamel, par exemple, qui donne à la ville ses trésors accumulés au fil d'une vie.

Des cartes postales, des classeurs entiers de coupures de presse et documents regroupés par thèmes, des guides touristiques, des petits objets de la vie quotidienne, du jeton de casino à la carte de rationnement, font revivre le Deauville de nos parents, grands-parents et arrière-grands-parents.

Ce socle de donations par des historiens amateurs s'enrichit au gré d'acquisitions régulières de pièces étonnantes. On pense notamment à « Deauville », cette incroyable œuvre collaborative publiée en 1931 où les textes de Paul Poiret sont illustrés par Van Dongen.

La donation Isabel et Louis Romanet, loin de se limiter au seul domaine du cheval, présente une sélection de pièces directement liées au patrimoine deauvillais. Isabel Romanet travaillait au Salon des Antiquaires. Elle avait l'œil pour repérer toiles, photos anciennes, caricatures des personnages et faits marquants du Deauville d'antan.

L'EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE

Aux Franciscaines, le visiteur est acteur ...

La promenade numérique de la grande galerie

Dès ses premiers pas aux Franciscaines, le visiteur est happé par la dimension numérique du projet. Une fois passé le haut portail ; on entre par la grande galerie, on s'imprègne du lieu et de son histoire. La galerie propose sur toute sa hauteur une promenade numérique pour mettre à jour des images issues des collections, pour révéler et partager le patrimoine.

« Notre ambition, » précise Alain Moatti, « c'est que chaque visiteur soit physiquement et émotionnellement un acteur de cette grande galerie. »

A l'aide de huit bornes numériques, les visiteurs explorent les collections connectées et construisent leur parcours personnalisé. Ils deviennent commissaires d'exposition et bâtissent leur musée imaginaire en sélectionnant les éléments qui viendront s'afficher dans les onze écrans de la galerie.

La grande galerie s'ouvre sur tous les espaces des Franciscaines. A cet endroit du bâtiment, tous les planchers ont été supprimés pour laisser place à cette faille de 9 mètres de haut. Elle est animée d'outils numériques pour accompagner chacun dans sa visite. Le visiteur choisit ce qu'il veut vivre et devient acteur de son séjour selon ses centres d'intérêt, ses envies du moment, le temps dont il dispose et l'humeur qui l'anime.



La ville a des collections formidables sur son identité et son histoire, des films, des cartes postales, des livres, des affiches... Notre défi : donner accès à tout ce fonds. Tout le travail sur le numérique consiste donc à faciliter l'accès à ce corpus de connaissances, à cette énorme base de données et à ce fonds d'images, et surtout à permettre au visiteur d'être surpris par les images qui apparaissent. L'intérêt, ce n'est pas de savoir ce que l'on cherche, mais comment on peut se laisser surprendre par onze grands écrans de 4 m² qui dévoilent des narrations sur Deauville. L'intérêt n'est pas d'insister sur une histoire majeure mais de raconter mille autres histoires parfois plus secrètes.



Alain Moatti,
Architecte.



© Nalade Plante

Des histoires à partager

Seize films retracent l'histoire de la ville à partir des seules images des collections.

Le visiteur trace sa piste et choisit son itinéraire grâce aux bornes numériques, points de départ d'explorations multiples. Plus de 110 000 références ont déjà été numérisées par les équipes des Franciscaines. Une collaboration avec les services de la Bibliothèque nationale de France a permis d'accélérer cette campagne de numérisation. Dans le cadre de ce partenariat, la majeure partie des documents numérisés sera accessible par l'intermédiaire du portail Gallica de la BnF. Certaines œuvres majeures et documents uniques ne seront visionnables qu'aux Franciscaines.

La Micro-Folie des Franciscaines

Les Franciscaines participe au dispositif Micro-Folie, initié et piloté par le Parc de la Villette.

Le principe est simple : mettre à disposition les contenus culturels d'établissements partenaires à travers un musée numérique, favoriser la création sous toutes ses formes et animer les territoires dans un esprit de convivialité et d'échange.

Le musée numérique

Les visiteurs des Franciscaines ont accès à plus de 1 000 œuvres, mises à disposition par de grandes institutions nationales et internationales. Équipés de tablettes, les visiteurs sont face à un écran qui propose des œuvres du monde entier. Chacun est libre de cliquer pour s'arrêter, agrandir une partie de l'œuvre pour l'explorer, lire une notice, suivre un cheminement vers d'autres éléments suggérés. Avec un catalogue d'œuvres et d'institutions partenaires qui ne cesse de s'enrichir, c'est tout un horizon de la culture qui s'ouvre désormais au plus grand nombre. Des parcours adaptés aux plus jeunes sont aussi proposés.

Les grandes institutions françaises partenaires du Musée Numérique

Le Centre Pompidou, Le Château de Versailles, La Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, Le Festival d'Avignon, L'Institut du monde arabe, Le Louvre, Le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, L'Opéra national de Paris, La Réunion des musées nationaux, Le Grand Palais, Universcience, La Villette.



photo © SandrineBoyerEngel



photo © Naïade Plante

Le fablab

Lieu de création numérique, le FabLab des Franciscaines s'adresse aux visiteurs de tous âges : des mini-makers qui viennent s'initier, aux grands qui veulent prototyper leurs idées innovantes.

Imprimantes 3D, découpe laser, brodeuses numériques, sont autant d'outils à prendre en main grâce aux ateliers de médiation numérique. Formidable outil pour apprendre à coder, le FabLab des Franciscaines dispose d'une vingtaine de robots et toute une panoplie d'outils robotiques.

Les réalisateurs en herbe peuvent, à partir de 12 ans, créer leur propre film grâce à la table mash-up.

Là encore, la démarche est d'accompagner l'accès aux outils numériques et d'encourager la créativité. On apprend en faisant.

Les espaces d'expositions et les formats de programmation

A cette volonté d'ouvrir la culture, de décloisonner ses frontières, de bouleverser ses rites et ses dogmes, le projet culturel des Franciscaines ajuste une stratégie de programmation transversale qui croise dans une constante interaction, les expositions, les collections, les spectacles et leurs prolongements à travers différents rendez-vous. Aux Franciscaines, trois espaces à vivre et à visiter sont consacrés à la présentation d'expositions temporaires, et semi-permanentes.

La cour des expositions

Pensée comme un nouveau cloître par Alain Moatti, la cour des expositions située au rez-de-chaussée est structurée autour d'arcades reconstituées et bénéficie de la surface la plus importante des Franciscaines. Modulable et moderne, cette salle d'exposition permet l'adaptation de la scénographie et de la lumière au gré des projets d'expositions. Bénéficiant d'une belle hauteur sous plafond, l'espace reçoit la lumière du jour par un puits de lumière, dont l'ouverture est modulable.

Expositions en 2022 :

« Vous êtes un arbre ! »
25 mars > 5 juin 2022

Van Dongen
Deauville me va comme un gant
2 juillet > 25 septembre 2022

Cette cour des expositions est la réplique contemporaine du cloître, un espace de même dimension. Ici, un puits de lumière offre un confort idéal pour contempler les œuvres qu'elle abrite. Une série d'arcades blanches délimite l'espace.
Ci-contre exposition *Sur les chemins du paradis*
19 mai - 22 mai 2021

Le Musée André Hambourg

Espace consacré à la présentation de l'œuvre de l'artiste dont il porte le nom, le Musée André Hambourg présente les collections transmises par Nicole Hambourg à la Ville de Deauville dès 2011 ainsi que des œuvres d'institutions nationales, demandées en prêt afin de permettre au public d'entrer au cœur de la création de ce peintre prolifique dans le contexte artistique du XX^e siècle. Au rythme d'une rotation annuelle des collections, le visiteur découvrira les multiples inspirations, périodes artistiques, pays et thématiques abordés par André Hambourg.

Le Musée André Hambourg dispose de deux salles sur deux niveaux qui s'organisent autour d'un escalier central. Un espace dédié à la projection d'un film biographique permet de rythmer le parcours. Trois assises associées à des bornes multimédia complètent celui-ci et invitent les visiteurs à approfondir leur connaissance de l'œuvre d'André Hambourg, des collections du musée et des œuvres prêtées.

L'accès aux bornes s'effectue par deux entrées : l'une, chronologique, permettant d'associer la vie et l'œuvre d'André Hambourg à l'environnement artistique et historique du XX^e siècle et l'autre, géographique, présente les nombreuses destinations peintes par l'artiste. Une large part des œuvres de la collection du Musée André Hambourg ainsi que les œuvres prêtées y est présentée et commentée.

La découverte du Musée André Hambourg s'accompagne de visites guidées quotidiennes, ateliers jeune public, sessions scolaires, programmes de médiation destinés aux familles, aux groupes et invitations d'experts et d'historiens de l'art dans le cadre de conférences. Le parcours inaugural, chronologique et thématique, présentera une centaine d'œuvres (peintures, dessins, photographies) de la collection Hambourg et d'artistes amis : Eugène Boudin, André Derain, Foujita, et Albert Marquet.

Expositions en 2022 :

« A Table avec André Hambourg »
4 juin 2022 > 1er janvier 2023



La galerie des maîtres

La galerie des maîtres se situe au premier niveau des Univers, longeant les vitraux de la chapelle illustrant la vie de Saint François d'Assise.

Conçue comme une succession de points de vues sur le cloître, la galerie expose des œuvres d'exception tout au long de l'année.

Après l'exposition Des Maîtres de la couleur au ^{xx}^{ème} siècle présentant des œuvres issues de collections privées, rarement exposées d'artistes majeurs tels que Pierre Soulages, Marc Chagall, Niki de Saint Phalle ou encore Joan Mitchell, la galerie des maîtres accueille jusqu'au 2 janvier prochain l'exposition Esquisses impressionnistes en Normandie en partenariat avec la Collection Peindre en Normandie.

De Renoir à Boudin, de Cals à Dufy, l'exposition donne une vision complète de l'impressionnisme, présentant des précurseurs et chefs de file du mouvement, et des artistes du début du ^{xx}^e qui en sont les héritiers.

Expositions en 2022 :

Nadia & Fernand Léger
25 janvier > 3 juillet 2022

La galerie photographique

La Galerie photographique, d'une surface de 200 m², comprend un espace d'accrochage de 60 mètres linéaires, consacré à valoriser la collection photographique de la Ville de Deauville. Elle encadre la Cour des expositions.

Au fil de cette promenade photographique, on découvre Deauville sous l'angle de créations réalisées pour le festival Planches Contact. Chaque année depuis 2010, les photographes en résidence investissent le territoire qui s'enrichit de leurs univers.

Le Musée André Hambourg
Les Franciscaines-Deauville



DES FORMATS ET RENDEZ-VOUS SINGULIERS

La programmation culturelle s'appuie sur la triple vocation des Franciscaines. Elle rassemble par association et par rebonds, des spectacles, des concerts, des rencontres littéraires, des conférences et des rendez-vous culturels en lien avec l'actualité artistique et éditoriale ainsi qu'avec les collections et les expositions. Aux Franciscaines, le public est invité à des conférences chantées et dansées, autour des univers qu'ils relatent : Deauville et sa mémoire, Deauville et ses multiples relations au monde du cheval, parallèlement à de grands entretiens avec des universitaires et essayistes qui commentent chaque mois l'actualité.

L'imaginaire en livres et en œuvres de...

Avant ou après leurs spectacles, les metteurs en scènes, acteurs, chanteurs et danseurs accueillis dans la programmation de la chapelle des Franciscaines sont invités à commenter leurs rapports au livre, à la peinture, à la photographie.

Les Franciscaines à livre ouvert

Un rendez-vous mensuel pour découvrir et entendre les auteurs émergents et confirmés, au cœur de l'actualité littéraire. Roman, bande dessinée, polar, biographie, essai, livre d'histoire... les invitations d'auteurs et d'autrices sont en phase avec la collection de la médiathèque.

Les Franciscaines en scène

Dans la continuité de la saison culturelle de la Ville de Deauville, spectacles et concerts (théâtre, danse, chanson, jazz et nouveau cirque) révèlent les talents de demain et les relectures contemporaines des grandes œuvres du répertoire.

Les conférences chantées ou dansées

Rencontre-spectacle illustrée de chansons, de lectures ou d'interventions dansées, par un spécialiste de la musique, de la chanson, du cinéma, des arts de la scène (thématiques en lien avec les fonds de la médiathèque et l'univers cinéma-spectacle).

Les Franciscaines au galop

Une rencontre croisée entre les collections patrimoniales du fonds cheval et des acteurs de cet univers aux très nombreuses facettes.

Les Franciscaines se souviennent

Évocation d'un personnage ou d'un artiste qui a marqué l'histoire de Deauville et que l'actualité met en lumière (exposition, réédition, anniversaire, hommage, actualité et sortie cinématographique, ...)

Les Grands Entretiens des Franciscaines

Rencontres animées par Frédéric Encel avec des essayistes, des philosophes, des grands témoins de l'actualité.

Les Rencontres du Musée

Des rencontres et conférences qui prolongent et commentent les expositions.

Les Franciscaines, mode d'emploi

LA CULTURE À PARTAGER ET CONSOMMER SANS MODÉRATION...

Lieu à vivre et à visiter, l'accès aux Franciscaines est libre et gratuit. Les visiteurs peuvent parcourir les univers et profiter du cloître sans modération. Afin de créer cette communauté d'habitueés, « les Friendsciscaines » propose aux visiteurs réguliers, pour un abonnement symbolique, un accès libre au Musée André Hambourg et à des rendez-vous privilégiés. Cet **abonnement annuel** inclut l'emprunt des collections de la médiathèque et donne accès aux tarifs réduits des spectacles et expositions temporaires.

Pass Friendsciscaines : Individuel : 60€ ; Famille : 100€ (2 adultes et enfants mineurs domiciliés à la même adresse) ; Jeune (- de 18 ans) : 12€ ; Solidaire (étudiants et bénéficiaires de minimas sociaux) : 12€

Les expositions temporaires sont payantes (10€ plein tarif, 8€ tarif abonné et 3€ tarif jeune & solidaire)
Tarif unique de 5€ pour l'exposition présentée dans la Galerie des Maîtres

Un pass journée (valable de 10h30 à 17h30) donne accès à 2 ou 3 expositions en fonction de la programmation
Pour 2 expositions (10€ plein tarif, de 5€ tarif abonné et de 6€ tarif jeune & solidaire)
Pour 3 expositions (15€ plein tarif, 13€ tarif abonné, 8€ tarif jeune & solidaire)
(pass journée gratuit pour les - de 12 ans)

LE RÉFECTOIRE

Le réfectoire invite ses hôtes à découvrir tout au long de l'année des multiples univers culinaires autour de sa grande table de partage de 40 couverts ou sur sa terrasse plein-sud. Entouré par les livres, une offre de 4 500 œuvres ornent les murs. Il ne reste plus qu'à choisir son sa formule de restauration !

Dans une ambiance moderne et chaleureuse, une cantine connectée et un service sur plateau assurent rapidité et convivialité le midi et des snacks en journée. Les soirs de spectacle, l'équipe propose un bar à tapas où artistes et spectateurs peuvent se retrouver.

Avec son « Brunch », le réfectoire devient le rendez-vous dominical pour partager saveurs et culture, en famille ou entre amis. La carte simple et variée propose une cuisine légère, soignée du détail où les produits locaux sont mis en valeur et travaillés dans le respect des saisons.

A la barre, Pénélope Virag a fait ses preuves sur le territoire avec All-in Bagels & La Colombe Niemeyer, des concepts de restauration et d'événementiel alternatifs et innovants.

DES ESPACES PRIVATISABLES POUR DES RÉUNIONS ET RÉCEPTIONS MÉMORABLES

Ouvrir Les Franciscaines au public le plus large possible, c'est aussi proposer une offre événementielle et réceptive dans un lieu exceptionnel. Une dimension prise en compte dès le départ dans le projet de réhabilitation.

Rendez-vous intimistes ou dîners de prestige, les lieux fonctionnels s'adaptent à tous types de configuration pour accueillir de 10 à 1 270 personnes.

Dans une ambiance chaleureuse et spectaculaire, il est possible d'organiser des :

- réunions de 10 à 230 personnes dans les salons de créativité ou l'auditorium de la chapelle,
- repas assis jusqu'à 500 personnes, des cocktails jusqu'à 800 personnes sous le grand lustre du cloître et dans la chapelle,
- activités incentive culturelles et créatives,
- visites privées des expositions permanentes et temporaires.

contact : conseilmice@lesfranciscaines.fr





Les Franciscaines, en chiffres

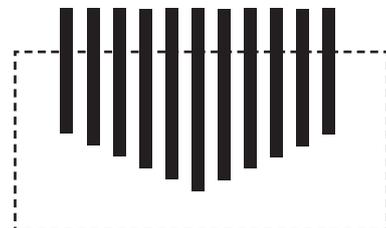
10 000
CDs

4 000
DVDs



9,25 millions €
de subventions publiques
et mécénat

14 285 tubes
composent le lustre monumental
du Cloître

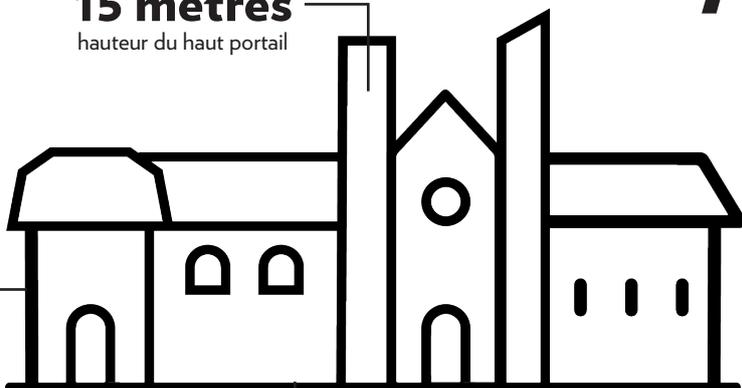


270 œuvres
exposées à découvrir



400 m²
superficie du Cloître couvert

15 mètres
hauteur du haut portail



4 millions €
Acquisition du bâtiment

17 millions €
coût du chantier

6 200 m²
de superficie

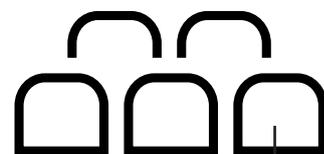


1 270 pers.
capacité d'accueil
de visiteurs

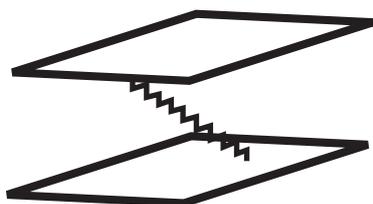


11 écrans
de projection jalonnent
la grande galerie

1 200 jeux
entre la ludothèque
et le parc robotique



230 places
assises dans l'auditorium



2 salles
pour le musée
André Hambourg



100 000
documents en prêt
et à consulter



40 places
autour de la grande table du réfectoire

Contacts presse

Presse internationale, nationale et régionale
Les Franciscaines

Pauline Parvan / Marie-Dominique Dubois

p.parvan@lesfranciscaines.fr
md.dubois@lesfranciscaines.fr
tél. + 33 (0) 7 61 06 47 54
tél. + 33 (0) 2 61 52 29 24

Ils nous accompagnent et nous les en remercions

Les partenaires institutionnels



Les mécènes bâtisseurs



Ces mécènes et partenaires contribuent aux côtés des Franciscaines pour construire ensemble une nouvelle vision de la culture. Ils sont répartis en fonction de leur contribution et du projet qu'ils ont choisi de soutenir.

Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 200 000 euros à la restauration du couvent des Franciscaines de Deauville.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



contactpresse@lesfranciscaines.fr

www.lesfranciscaines.fr