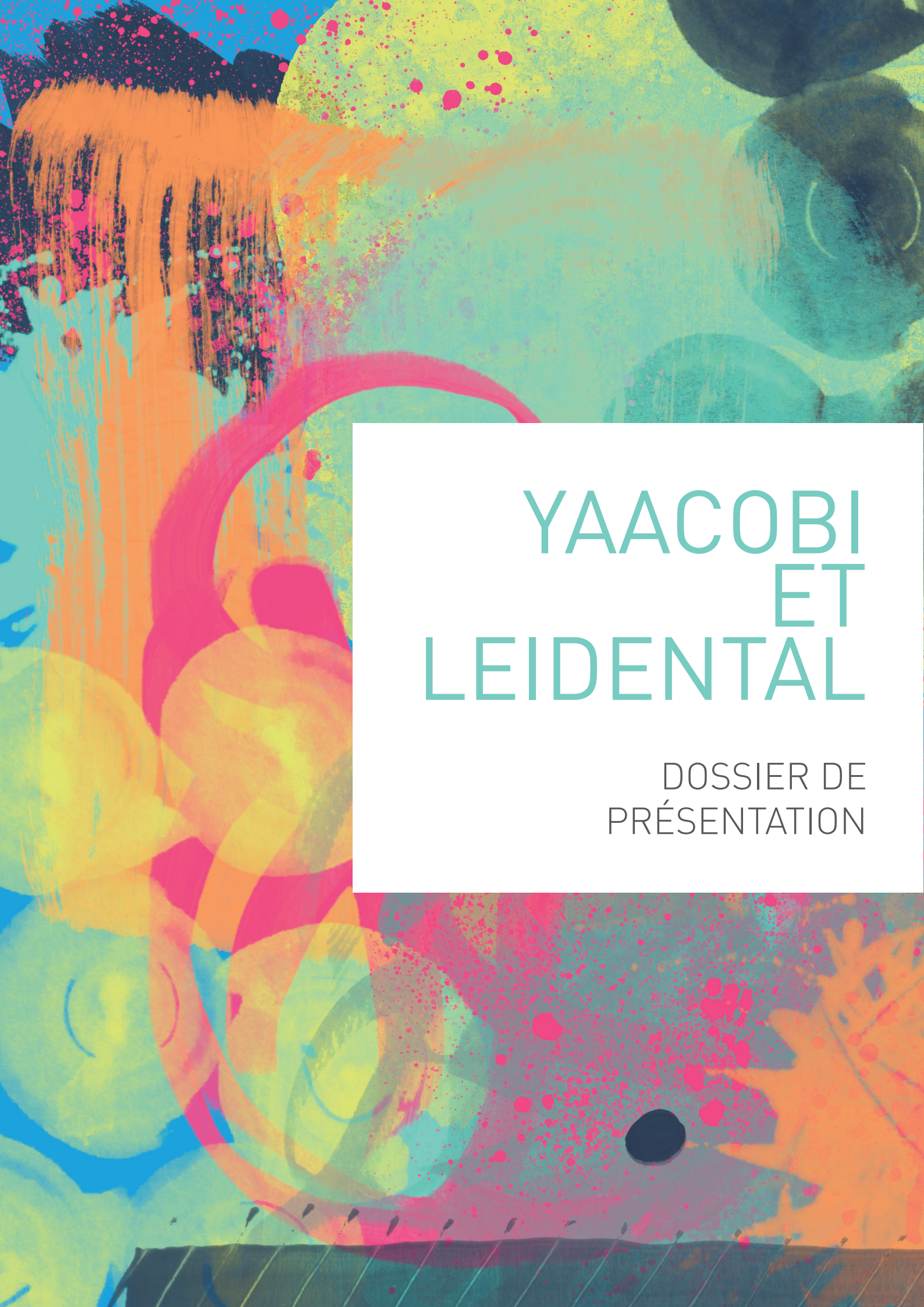


The background is a complex abstract composition. It features a mix of colors including teal, orange, yellow, pink, and dark blue. There are various textures: some areas look like splatters or dots, others like thick brushstrokes or layered washes of paint. A prominent feature is a large, curved, pinkish-red shape that sweeps across the middle. The overall effect is dynamic and artistic.

YAACOB ET LEIDENTAL

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

LA PIÈCE

SYNOPSIS

Yaacobi et Leidental, c'est la rencontre de trois âmes esseulées. Itamar Yaacobi s'est lassé de sa routine quotidienne d'avec son ami David Leidental. Persuadé que le sens de la vie est ailleurs, il décide de rompre avec la monotonie de son existence. Sur le chemin de ses nouvelles aventures, il rencontre Ruth Chahach. Une femme envoûtante, emplie de mystère, qui use de ses atouts charnels pour masquer ses fragilités. Trois personnages. Trois solitudes en quête. Leur chemin se croise, les liens se détissent. Derrière ses attraits de « comédie », **Yaacobi et Leidental** est aussi un tableau dramaturgique des relations aux autres et à soi. Au gré de la pièce, sept morceaux musicaux plongent les spectateurs dans la culture israélienne. 1h20 pour se distraire, rire, s'émouvoir, dandiner sur son fauteuil et accompagner ces trois protagonistes dans ce périple qu'est la vie.



L'AUTEUR

HANOKH LEVIN

Né à Tel-Aviv en décembre 1943, Hanokh Levin est mort prématurément d'un cancer en août 1999. Il est l'auteur d'une œuvre considérable qui comprend des sketches, des chansons, de la prose, de la poésie et plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre qu'il a, pour la plupart, lui-même mises en scène.

L'atmosphère si particulière de Tel-Aviv dans laquelle il a baigné, enfant et adolescent, constituera une part non-négligeable de son inspiration.

Levin commence sa carrière comme auteur satirique. Ses premières pièces sont, elles aussi, des satires où il tourne en dérision l'ivresse de la victoire qui s'est emparée de la population juive d'Israël au lendemain de la guerre de 1967.

Levin fait ses premières armes de metteur en scène avec Yaacobi et Leidental (1972). Par la suite, il dirigera 21 de ses pièces – jamais celles des autres –, souvent avec les mêmes comédiens et la même équipe de scénographes, costumiers, éclairagistes, musiciens et chorégraphes. Avec eux, il inventera un langage théâtral qui ne ressemble à aucun autre.

Levin laisse derrière lui une œuvre foisonnante qui compte 56 pièces (dont 32 montées de son vivant), deux recueils de prose, deux recueils de sketches et de chansons ainsi qu'un recueil de poèmes.

Nurit Yaari

Auteur de Le Théâtre de Hanokh Levin, éditions Théâtrales, 2008
Traduit de l'hébreu par J. Carnaud

LA TROUPE

LES MI-GRANTS DE SATIN

Matéo, Marie et Thomas se sont rencontrés dans une des salles teintées de noir des cours Florent. Le hasard les porte dans le même cours de deuxième année, assuré par Jerzy Klésyk.

A plusieurs reprises, pendant ces mois de travail commun, ils se croisent sur le plateau. Le cercle de craie caucasien, la danse de la mort, Ivanov, Oncle Vania, Lorrenzaccio, Peine d'amours perdues... les registres varient et font naître leur complicité scénique.

En été 2017, ils décrochent deux dates pour se produire sur scène à Malaucène (Vaucluse).

La troupe **Les Migrants de Satin** est née.

LES COMÉDIENS

MATÉO CICHACKI



Depuis son enfance Matéo Cichacki est passionné par le cinéma et la littérature. Ce qui le pousse dès son arrivée à Paris à s'inscrire aux cours de Théâtre de son quartier.

Cherchant déjà au collège une issue professionnelle à sa passion, il s'inscrit au Cours Florent qu'il suit assidûment en plus des options lourdes et facultatives de théâtre du Lycée Lamartine.

À cette période, il participe à plusieurs tournages : « No future » (projet de fin d'étude par les étudiants de l'école 3is), « La débrouille » (long-métrage indépendant sorti dans quelques salles parisiennes d'art et d'essai), ainsi que dans le court-métrage à gros budget « Plus bas que terre » réalisé par David Tuil (créateur du Golden Moustache et de la Chaîne YouTube « Nou », en partenariat avec Canal+).

Depuis, il suit avec grande passion le cycle professionnel de l'école Florent. Au cours de sa 2e année avec Jerzy Klesyk, dont il est devenu l'assistant, il joue de courts monologues et saynètes dans une galerie artistique.

Actuellement élève de Julie Brochen, il réalise un court-métrage dans lequel il apparaît également : « un moment d'égarement ». Aussi, il participe en tant que comédien à « coupable/non coupable », court métrage.

MARIE COLUCCI



Après avoir vu sa sœur sur les planches, Marie Colucci, pourtant timide, a été saisie par l'envie irrésistible de faire la même chose. À 6 ans donc, elle intègre un cours amateur en Essone. Les 8 années qui suivent marquent ses premières rencontres avec un public.

À la fin de ses études supérieures en communication, Marie renoue avec le théâtre en rejoignant, cette fois, la troupe du *Marquis Capricieux* (Sarthe - 72). Aux côtés de Philippe Bardin, auteur et metteur en scène, l'équipe de comédiens interprète tour à tour deux comédies : « Diane et les chasseurs » et « Pop, pop, pop ».

Leur ambition les pousse même jusqu'à Avignon où, à l'été 2015, ils apparaissent dans la programmation off du Festival.

Cette même année, encouragée par ses camarades déjà élèves, Marie décide de s'inscrire aux cours Florent. D'abord chapotée par Antoine Hamel en première année, elle poursuit son apprentissage auprès de Jerzy Klezyk pour la seconde. Actuellement, elle termine son cursus avec Suzanne Marrot.

2017 lui a permis de croiser pour la première fois la caméra en tant que silhouette dans le long métrage « La femme la plus assassinée au monde ».

Aujourd'hui, Marie a choisi de mêler ses univers. Elle met ses compétences professionnelles au service de sa passion, en assurant notamment la réalisation et/ou le montage de plusieurs courts métrages.

THOMAS RIBIÈRE



Enfant, Thomas Ribière erre sur de nombreux tournages de film. C'est à cette même période qu'il se fixe un objectif : devenir comédien/acteur/humoriste.

Il débute alors le théâtre à 13 ans en intégrant les Cours Florent AJ (2010-2012).

En 2015, Thomas réintègre l'école, où il est d'ailleurs encore étudiant.

Pour ses deux premières années, il côtoie tour à tour Julien Delbes et Jerzy Klezyk.

2017 lui est riche de projets. Accompagné par trois partenaires, Thomas a présenté monologue et saynètes dans une galerie d'art.

Il est également retenu au casting de la pièce « Innosang » de et avec Naya Nicolas.

En parallèle, il participe cette même année à plusieurs projets visuels.

D'abord, en interprétant un rôle dans le long métrage « La femme la plus assassinée au monde ». Ensuite, en tant que réplique dans trois courts métrages : « Un moment d'égarement », « Coupable, non coupable » et « Quand tu veux » diffusé sur Youtube.

Thomas s'est également prêté au jeu de la réalisation en assurant l'écriture de son premier court métrage, dans lequel il endosse un des rôles principaux : « Le prix du silence ».

Un exercice pas complètement nouveau, puisqu'il joue de sa plume depuis l'adolescence en prêtant son imagination et son besoin d'expression au rap.

LES RETOMBÉES

ARTICLES

VIDÉOS

La Provence - 17 août 2017

LES JEUNES COMÉDIENS DOIVENT BISSEUR LEUR SPECTACLE.



Malaucène

Après le succès de jeudi soir, et pour répondre aux demandes, une deuxième représentation de « Yaacobi et Leidental » est organisée samedi soir à 21 heures. Attention, le nombre de places est limité !

Jeudi soir, dans la chapelle Saint-Alexis, mise à la disposition de l'association des Amis du Vieux Village, présidée par Marie-Lise Ribière, par son propriétaire Michael Bastow, a eu lieu la première représentation de la pièce « Yaacobi et Leidental » de Hanokh Levin. Les trois interprètes étaient Marie Colucci, Matéo Cichacki et Thomas Ribière, (petit-fils de la présidente et fils du producteur-réalisateur Franck Ribière).

Une quarantaine de personnes étaient présentes et les avis ont été unanimes quant à l'interprétation de la pièce par les trois jeunes comédiens, tous élèves du cours Florent à Paris : « c'était super ».

Pendant une heure et demie, les spectateurs n'ont pas vu le temps passer. Il faut dire que cette pièce, hilarante à souhait a été menée de mains de maître par les comédiens qui l'avaient eux-mêmes mise en scène.

Yaacobi et Leidental est une comédie en trente tableaux et douze chansons. Pour la mener à bien, les trois comédiens ont bénéficié des cours de Claire Dagnicourt, professeur de chant. Yaacobi et Leidental sont amis, mais finissent par se détester. La raison : Ruth, une belle jeune femme, soi-disant pianiste. Yaacobi tombe sous son charme et connaît les affres de la passion que Leidental aimerait aussi connaître. Et là, c'est une course-poursuite entre les trois comédiens, digne d'un vaudeville, où le jeu de Marie, Matéo et Thomas impressionne, déclenchant les rires, mais aussi l'émotion.

Une chose est certaine, ces trois jeunes comédiens, s'ils continuent sur leur lancée, iront loin et l'ont reparlera d'eux.

deuxième et dernière représentation samedi 19 août à 21 heures, chapelle saint Alexis à Malaucène. (places limitées).

MALAUCENE ● Trois élèves du cours Florent en représentation au village ce soir ! Des passionnés qui se donnent à fond, en deuxième année au célèbre Cours Florent, école de théâtre parisienne, avec un professeur exigeant, Jerzy Klesyk, qui va leur donner encore plus envie de se dépasser. Marie Colucci, Thomas Ribière et Matéo Cichacki ont monté une pièce spécialement pour la chapelle Saint-Alexis ! Ils vous proposeront d'assister à "Yaakobi et Leidental", une pièce de Hanokh Levin. L'histoire d'un trio amoureux où se mêlent comédie et drame, beaucoup d'humour et de la chanson dans une salle intimiste. C'est un concours de circonstance qui fait que ces trois passionnés de théâtre viennent se produire à la chapelle. Pour jouer mais aussi chanter, ils travaillent sur la musique du compositeur Franck Seguy qui l'avait composée pour cette pièce en 1972. C'est donc un véritable challenge pour eux !



→ Ce soir et samedi 19 août à 21 h, entrée gratuite, libre participation au chapeau.

/ PHOTO I.A.

Dauphiné Libéré - 19 août 2017

Captation du 19 août 2017 - Malaucène

Pour la visionner, cliquez sur la vidéo - Mot de passe : Malaucène



[HTTP://WWW.GAZETTE-LOCALE.FR/ARTICLE/20170818-LES-JEUNES-COMEDIENS-DOIVENT-BISSER-LEUR-SPECTACLE](http://www.gazette-locale.fr/article/20170818-les-jeunes-comediens-doivent-bisser-leur-spectacle)





CONTACT

MATÉO CICKACKI : 06 99 15 93 15

MARIE COLUCCI : 06 74 77 51 48

THOMAS RIBIÈRE : 06 35 56 90 43

lesmigrantsdesatin@gmail.com