



ALORS, VOUS PARTEZ QUAND ?

Textes d'Hector Berlioz, Nicolas Bouvier, Alexandra David-Néel, Matthias Debureaux, Jacques Lacarrière, Gilles Lapouge, Henri Michaux, Georges Perec, Albert Roussel, Sylvain Tesson
Musique d'Hector Berlioz, Alexandre Borodine, Henri Duparc, Edvard Grieg, Albert Roussel, Kenji Seshita, Kyoko Watari, Kasaku Yamada

Compagnie PMVV le grain de sable > Lecture-concert & apéro-buffet

« Le véritable voyage ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux » écrivait Marcel Proust. Quel élan que d'aller au-delà du connu ! Dans la grande tradition de la découverte, voici l'aventure d'être en route, de l'Europe de l'Est à l'Inde ou l'Asie, avec quelques écrivains et musiciens, voyageurs d'hier et d'aujourd'hui. Tous émerveillés, tous émerveilleurs ! Alors, vous partez quand ?

Conception et interprétation : Philippe Müller, Vincent Vernillat.

Choix musical et piano : Monique Bouvet.

Jeudi 9 août - 20h30 - Église Notre Dame de la Visitation - Blonville-sur-Mer (14910)

Tarifs : 12€ et 10€ - Réservation office de Tourisme 02 31 87 91 14 - Durée : 1h.

En partenariat avec l'Association Notre-Dame de la Visitation.

Dans le cadre de la 17^e édition *J'émerveille* des Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie.





RENCONTRES D'ÉTÉ THÉÂTRE & LECTURE EN NORMANDIE 17^e édition *J'ÉMERVEILLE*

La 17^e édition du festival aura lieu du 14 juillet au 19 août 2018.

Le fil conducteur en sera la devise « J'émerveille » que l'on prête à Guillaume Apollinaire (1880-1918), poète enchanteur et créateur hors pair. Le propre de l'art n'est-il pas de nous é(mer)veiller ; de nous rendre au monde en nous le faisant voir en nouveauté ?

L'émerveillement comme un appel à vivre, loin de tout formatage, en réponse à l'enténébrement. Une invitation à célébrer l'éphémère et la fragilité du vivant, à fêter la fantaisie de la vie et l'amour.

À la croisée des arts, des sciences et des cultures, une centaine d'invités, auteurs et artistes, nous feront découvrir la puissance créatrice de l'imagination et le pouvoir du rêve.

Une édition foisonnante de propositions autour du merveilleux en rencontre avec la littérature, la philosophie, le cinéma, la danse, l'architecture, la nature... et ouverte à tous les genres littéraires : roman, poésie, nouvelle, récit, essai, conte, scénario, correspondance, album jeunesse...

Un festival théâtral *Textes en scène* avec de nombreuses créations, des rencontres avec une trentaine d'auteurs, des temps forts pour le centenaire Apollinaire et l'année Claude Debussy, des lectures de correspondances, des rendez-vous dans le cadre de *Partir en livre* la grande fête du livre pour la jeunesse, des événements *Japonismes 2018*, des escapades culture et patrimoine... Au programme d'une saison estivale qui, durant plus d'un mois, propose plus de quatre-vingts rendez-vous - dont une cinquantaine en entrée libre - pour tous les publics dans une cinquantaine de lieux de vingt villes et villages de Normandie.

À Trouville-sur-Mer, Houlgate, Saint-Aubin-sur-Mer, Ouistreham, Merville-Franceville-Plage, Cabourg, Dives-sur-Mer, Hermanville-sur-Mer, Villers-sur-Mer, Blonville-sur-Mer, Honfleur, Le Havre, Saint-Pierre-Azif, Pont-l'Évêque, Bonnebosq, La Roque-Baignard, Repentigny, Mézidon-Canon, Cesny-aux-Vignes, Caen.

Une centaine d'invités, dont les artistes Marie-Christine Barrault, Marianne Basler, Muriel Bloch, Fanny Cottençon, Jean-Luc Debattice, Gérard Desarthe, Brigitte Fossey, François Marthouret, Ludmila Mikaël, Ivan Morane, Jean-François Perrier, Bruno Putzulu, Luc Schuiten, Timothée Laine, Max Vandervorst..., Compagnie Karine Saporta, Compagnie Les Chanteurs d'Oiseaux, Compagnie Stoc !, Compagnie Escargot Ma Non Troppo, Compagnie Les Bruits de la Lanterne, Compagnie La Bao Acou, Atelier La Male Herbe, Théâtre du Sable..., et entre autres écrivains, Carole Aurouet, Belinda Cannone, Daniel Compère, Vinciane Despret, David Dumortier, Jérôme Garcin, Sylvie Germain, Gilles Lapouge, Gaëlle Nohant, Colette Nys-Mazure, Jean-Pierre Otte, Bernard Quiriny, Fabienne Raphoz, Peter Read, Joy Sorman, Laurence Vielle, Alain Vircondelet...

Quand le livre rencontre la scène : spectacles, lectures-concerts, repas-spectacles, brunchs littéraires, rencontres avec des auteurs, films, ateliers, concours d'écriture, expositions, promenades-lectures...

À partir de textes de Guillaume Apollinaire, Marcel Aymé, Jean-Christophe Bailly, Jorge Luis Borges, Karen Blixen, Lewis Carroll, Paul Claudel, Claude Debussy, Jacques Lacarrière, Madame de Lafayette, Hervé Le Tellier, Jacques Lusseyran, Haruki Murakami, Théodore Monod, Charles Perrault, Edgar Allan Poe, Marcel Proust, Félicien Rops, Georges Schehadé, Jules Supervielle, Maria Van Rysselberghe, Alexandre Vialatte...

Partenaires : Villes de Trouville/Mer, Houlgate, Merville-Franceville-Plage, Saint-Aubin-sur-Mer, Hermanville/Mer, Cabourg, Dives/Mer, Villers/Mer, Honfleur, Saint-Pierre-Azif, Caen, Blangy Pont-l'Évêque Intercom, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Normandie, Centre National du Livre, Normandie Livre & Lecture, Belgique Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, MuMa Le Havre, La Sofia, Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm, Association des Amis des Rencontres d'été théâtre & lecture.



COMPAGNIE PMVV *le grain de sable*

La compagnie PMVV *le grain de sable* implantée à Houlgate en Normandie, travaille depuis 18 ans avec de nombreux partenaires dans la région Normandie, en France et à l'étranger (Belgique, Algérie, Écosse, Italie). La compagnie est animée par deux comédiens metteurs en scène, Philippe Müller et Vincent Vernillat. À la suite de leurs parcours individuels riches en expériences et rencontres diverses où ils ont joué chacun tant en France, qu'en Belgique ou dans le cadre de tournées internationales au Moyen-Orient, en Amérique du Sud, aux États-Unis et au Canada, c'est en Normandie qu'ils ont choisi depuis l'an 2000 de déposer leurs valises. Un temps pour développer leur propre aventure qui leur tient à cœur.

Le travail de la compagnie est de mettre en jeu et en écoute des textes qui ne sont pas écrits pour le théâtre, vers une mise en voix de l'écriture elle-même, sous une forme scénique qui interroge à chaque fois le rapport aux spectateurs. Le choix des textes se décline autour de plusieurs axes de recherche : Littérature / Récits de vie / Poésie / Écrits d'artistes.

Depuis sa création, la compagnie a réalisé plus de cent cinquante spectacles, lectures-concerts ou lectures et organisé un grand nombre de rencontres avec des auteurs.

Depuis l'été 2002, la compagnie PMVV *le grain de sable* organise les Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie, un festival de littérature à destination d'un large public : spectacles, lectures-concerts, repas-spectacles, rencontres littéraires, ateliers, films, expositions, concours d'écriture... 85 rendez-vous dans une vingtaine de villes et villages.

La compagnie développe par ailleurs de nombreuses actions de formation autour du jeu théâtral et de la lecture à haute voix, à destination du public amateur et professionnel.

Ces projets sont soutenus par la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados, la Drac Normandie, Normandie Livre & Lecture, la Belgique Fédération Wallonie-Bruxelles, les Villes de Trouville-sur-Mer et Houlgate.

« Un grain de sable, impalpable petit diamant soufflé par le vent, roulé par la mer... Fallait-il être modeste, inconscient, ambitieux, pour nommer ainsi une jeune compagnie... Dix-huit ans d'existence, de présence obstinée, donnent raison à Philippe Müller et Vincent Vernillat qui ont permis à un public devenu fidèle de suivre des pistes exigeantes. Une programmation serrée, des auteurs à découvrir ou à redécouvrir autrement, sous les frondaisons estivales, autour d'une solide table normande. La poésie, l'aventure et le rêve se glissant partout, impalpables comme grain de sable.

Des invités de choix, un public choisi, un festival d'été qui peut-être ne ressemble à aucun autre. Un travail rigoureux qui se fait oublier, beaucoup d'obstination, beaucoup de verve, de sensibilité. Et l'on entend Jean Tardieu, Alphonse Allais, Jean Follain, Hélinand de Froidmont, Jules Verne, Christian Dotremont... Et les fourmis gravissent la montagne, solide petit tas de sable. »

Arlette Albert-Birot (conseiller littéraire et artistique 2005-2010).



Compagnie P.M.V.V. le grain de sable

7 avenue Léonard Pillu, 14510 Houlgate

courriel : pmvvgraindesable@orange.fr sites : www.rencontresdete.fr www.legraindesable.net

Association loi 1901 - Siret 43527471700014 - APE 923A - Licence entrepreneur spectacle 2-1009243 / 3-1040494

MONIQUE BOUVET

Monique Bouvet a effectué ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où, après avoir obtenu sept premiers prix dont ceux de piano, musique de chambre et accompagnement, elle a été nommée Assistante puis Professeur en 1978. Elle a été Chef de Chant à l'Opéra de Paris de 1976 à 1998. Parallèlement à ses activités pédagogiques, elle a effectué des tournées pour les Jeunesses Musicales de France, a participé à des émissions pour la radio et la télévision et a donné de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec Philippe Muller, Régis Pasquier, Christiane Eda Pierre, Yumi Nara... Elle a été invitée par divers Festivals (Royan, Besançon, Mai de Versailles, Festival du Marais, Musique en Rouergue, Musique en Guyenne, Festival de Salzbourg...). Elle a fait partie d'ensemble tels que Ars Nova, 2E2M, Ensemble Intercontemporain et a travaillé également pour la production d'ouvrages lyriques avec Michel Corboz, Nello Santi, Friedmann Layer, Seiji Ozawa, Pierre Boulez... En outre, elle a effectué plusieurs enregistrements discographiques dont les quatuors vocaux avec piano de Robert Schumann, les sonates de Bohuslav Martinu pour piano et violoncelle avec Alain Courmont, les sonates pour violoncelle et piano de Guy Ropartz avec Philippe Muller, des pièces de l'époque romantique pour harpe et pianoforte avec Catherine Michel. Elle s'attache tout particulièrement à la réhabilitation du répertoire de musique Française méconnue de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

MÜLLER PHILIPPE

Acteur, metteur en scène et pédagogue, Philippe Müller suit des études d'art dramatique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique), puis différents ateliers de formation, en particulier sur le mouvement et la voix. Il a joué dans plus d'une centaine de spectacles tant en France qu'à l'étranger. De 1979 à 1989, il est acteur en Belgique (Théâtre National, Théâtre de la Place, Opéra royal de Wallonie...). Puis il rejoint l'équipe du Studio Classique à Paris où il joue sous la direction de Christian Rist (*Le Misanthrope* de Molière et *Bérénice* de Racine). Suivent des tournées en France et à l'étranger (USA, Mexique, Canada, Egypte, Syrie, Liban, Israël, Grèce, Maroc). Depuis, il a notamment travaillé avec Moïse Touré, Guillaume Tobo, Jean-Claude Berutti (*Le Cocu Magnifique* de Crommelynck), Annie Pican, Dominique Houdart, Monique Dorsel (*Souffle couple qui s'accouple* de Pierre Albert-Birot)... Avec Vincent Vernillat, il crée en septembre 2000, la compagnie P.M.V.V *le grain de sable* implantée en Normandie (Houlgate), et en 2002, le festival « Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie ». Dès lors, il joue et met en scène principalement les spectacles de la Compagnie - à ce jour, plus de 150 spectacles, lectures-concerts ou lecture. Parallèlement à son travail d'acteur, il consacre depuis plus de 30 ans une grande partie de son activité à la formation professionnelle : Conservatoire Royal de Liège et Bruxelles en Belgique, Compagnie ARRT/Philippe Adrien, Théâtre-Ecole du Passage et Ateliers du Sapajou à Paris, Actéa/Cie dans la Cité à Caen.

VERNILLAT VINCENT

Acteur, metteur en scène et pédagogue, Vincent Vernillat a suivi les cours de Bernard Bimont et Jean Darnel à Paris. Il complète sa formation avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, Christian Rist, Jeanne Labrune, Robert Cantarella, Zygmunt Molik, Pierre-Antoine Villemaine, Catherine Anne... Au théâtre, il a été dirigé par Christian Rist du Studio Classique (*Le Misanthrope* de Molière, en France et à l'étranger, *Marcel Proust*, *Pages arrachées*), par Bruno Meyssat (*Orage* de Strindberg), par Serge Added (*Kvetch* de Steven Berkoff), par Alain Françon (*La Cerisaie* de Tchekhov). Il a mis en scène *Nicomède* de Corneille, *Fête Nationale* de William Cliff, *Rubis sur l'ongle* de Werner Lambersy pour la Compagnie P.M.V.V *le grain de sable*, *Rise Up* pour la Compagnie Pavé Volubile... Il a été l'assistant de Hervé Petit pour *Trois Labiche* et de Christian Esnay pour *Massacre à Paris* de Marlowe. Avec Philippe Müller, il crée en septembre 2000, la compagnie P.M.V.V *le grain de sable* implantée en Normandie (Houlgate), et en 2002, le festival « Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie ». Depuis, il joue et met en scène principalement les spectacles de la compagnie - à ce jour, plus de 150 spectacles, lectures-concerts ou lecture. Il anime des ateliers de pratique amateur pour enfants, adolescents et adultes, avec lesquels il réalise de nombreux spectacles.